

ایک پاکیزہ معاشرتی ناول

سچے پر حق

عفت موهانی

اقل حقوق اشاعت شد
 اوکلا اس کی طور پر
 السبحیہ حسین بدو کلا
 لا طریق
 []
 ○

قیمت

چھ روپیہ



ناشر

نسیم بک ڈپو - لاٹس روڈ - لکھنؤ
 ٹیلیفون آرکس - ۲۴۵۵۹
 ۲۵۳۳۳

دھوپ کی تازت بڑھنے لگی تھی۔ ہواؤں کے گرم بجولے سنان ٹکروں پر دھشمانہ انداز میں چکا رہے تھے۔ اکا دکا راگیر شرک پر چلنے نظر آتے دور و نزدیک ستانے کی حکمرانی تھی۔ موسم خشک اور ناگوار تھا۔

مہاند نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ ایک آوارہ نظر اس نے کار سے باہر ڈالی۔ شرک اس کے قدموں کے نیچے سے تھیل رہی تھی۔ مکانات پیچھے بھاگ رہے تھے۔ درخت بجلی کے کھمبے سا فر اور دوکانیں سب تیزی سے بھاگے جا رہے تھے۔ اگر گرم اور تند بجولے اس کے دماغ میں بھی گھوم رہے تھے۔

موش و حواس سے عاری وہ بس گھاڑی بھگائے جا رہا تھا۔

آبادی پیچھے رہ گئی۔ وہ سوچ رہا تھا!۔ اس کے اس ہنگامی قرار نے کوٹھی میں کھلبلی مچا دی ہو گی!۔ تین چار دن گزر چکے تھے وہ کوٹھی میں نظر بند تھا!۔ اس کے سخت گیر باپ نے حکم جاری کر دیا تھا کہ وہ گھر سے باہر نہ نکلے۔ گھر سے تعلق کر دیے گئے تھے اور چوکیدار کو تاکید کر دی گئی تھی کہ پھاٹک اس کے حکم سے ہرگز نہ کھولا جائے۔

ماں کسی قدر نرم دل تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ جوان اور صاحب اختیار لڑکے پر اس قسم کی پابندی عائد کر کے اسے بڑوں سے باغی بنایا جائے لیکن ان کی سردار انتحار آلودہ بہادر نے کب سنی تھی۔ وہ تو بے ملک کے

نواب بے تاج کے بادشاہ بنے پھرتے تھے۔ مفلسی اور غربت کی ایک طویل زندگی گزارنے کے بعد دوسری بیوی کے ذریعہ بے سٹھاٹ دولت ہاتھ لگی تھی۔ ساتھ ہی ان کی تقدیر نے بھی کروٹ بدل لی تھی۔ اب تو یہ حال تھا کہ سہی کو چھوٹے تو سونا بناتے۔ مل ادھر تھے۔ کئی کوٹھیوں اور باغات کے مالک۔ سیدھے منہ کسی سے بولتے نہیں تھے۔ بیوی نے بھی پشتینی دولت کے درمیان آنکھ کھولی تھی مگر وہ ایسی شتر بے مہار اور فرعون بے سامان نہیں تھیں!۔ مہار نے بھی اپنی زندگی کے دس بارہ سال مفلسی کا مزہ چکھا تھا! ویسے اسے اپنے والد محترم کی دوسری شادی بھی یاد نہ تھی۔ اور یہ بھی احساس نہ تھا کہ سہی اتنی نے باپ کو غربت کے بھیاںک تحت الشری سے اٹھا کر امارت کے جگر گاتے عرش پر بٹھا دیا تھا۔ وہ اس گھنڈ کو قطعی پسند نہیں کرتا تھا! اسے افلاس اور غربت ہی سے پیار تھا! اپنا شاندار طرز انش عایشان کوٹھی۔ دولت کے انبار سے اپنی ذات پر تمسخر کرتے ہوئے لگتے تھے۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ باپ کا حکم تھا کہ اپنا انداز شاہانہ رکھا جائے۔

اسے اپنی بھوپھی زاد بہن سے محبت تھی۔ وہ بھی غریب تھی۔ اس کا یہ جرم اتنا سنگین تھا کہ سردار صاحب نے اپنی حقیقی بھوپھی بہن سے سارے تعلقات منقطع کر لئے تھے۔ وہ بے چاری ایک دور افتادہ قصبہ میں رہتی تھیں شوہر کسی فیکٹری میں ملازم تھے۔ آمدنی اتنی ہی تھی کہ کسی کے دست نگر نہیں تھے۔ سفید پوشی برقرار تھی۔ بڑا لڑکا آرٹس کالج میں پارت ٹائمیر تھا اور ساتھ ہی نائٹ کالج میں پڑھ بھی رہا تھا۔ نکہت کی شادی ہو چکی تھی۔ رخشندہ شروع ہی سے مہاراجہ سے منسوب تھی۔ سردار صاحب بھی اسے بہت پسند کرتے تھے۔ لیکن جب تمول نے ان کے دروازے پر دستک دی تب ان کی آنکھیں غریبی کی فیند سے کھل گئیں! انھیں احساس ہوا کہ اب

۵ سچے بندھن
تک وہ کس پستی میں پڑے گھٹی گھٹی سانس لے رہے تھے۔ پھر انھوں
نے اپنی حقیقی بھتیجی کو نظروں سے گرا دیا۔ اس کی تمام خوبیاں خرابیوں سے
بل گئیں۔ اس کے محاسن عیب بن گئے۔ اب وہ اسے اپنی اکلوتی بہو بنانے
کے ارادہ کیا ہوتے کہ انھیں اپنی بہن کی بجی کہنا بھی گوارا نہ تھا۔

لیکن مبارز کو اسی سے محبت تھی۔ سردار صاحب نے اپنے ہم پڑا ایک
سرایہ دار کی صاحبزادی سے زبردستی مبارز کی منگنی کر دی تھی اور مبارز کے
سر سے رخشندہ کا سودا نکالنے کی خاطر اعلان کر دیا تھا کہ جلد ترا سے شادی
کی آہنی زنجیروں میں بھی جکڑ دیا جائے گا۔ باپ بیٹے میں کچھ حجت بھی ہو
چکی تھی۔ بار مبارز کی تقدیر میں لکھی تھی۔ سردار صاحب نے حکم دیے دیا کہ
وہ کوٹھنی سے باہر قدم بھی نہیں نکال سکتا۔

لیکن کب محبت سکے سودا یوں نے طوق و سلاسل کی گرانباری کی پرواہ
کی ہے۔؟ چھ دن بمشکل تمام اس نے نظر بندی کی حالت میں گزارے اور
بس دن موقوف ملا۔ چوکیار کی موجودگی ہی میں پچانک کا قفل توڑ کر گاڑی۔
لے بھاگا۔

سردار صاحب کی بیوی کو سب کچھ معلوم تھا مگر وہ خاموش ہی رہیں۔
ان کی دانست میں سردار صاحب ہی غلطی پر تھے۔ ذرا سی دیر میں چوکیدار
اپنٹا کا پتا ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ہاتھ جوڑ کر گرو گرانے لگا۔

سرکار تو مجھے گولی مار دیں گے۔ حضور نہ ہیبت کے مارے وہ کانپ رہا
تھا۔ انھیں سنسی آگئی۔ مطمئن رہو۔ اگر وہ تمھیں نوکری سے ہٹا بھی دیں تو
تمھاری تنخواہ میں برابر دیتی رہوں گی۔ میں دیکھ رہی تھی۔ گل خاں۔ تم اگر
راستے سے ہٹ نہ جاتے تو مبارز تم پر گاڑی جڑھا دیتے۔

”جی ہاں سرکار۔“

”میں سب ٹھیک کر لوں گی۔ تم جاؤ۔“

وہ سردار صاحب سے گفتگو کرنے کا پیرایہ ڈھونڈتی رہیں۔

مبارز جس وقت پھوپھی کے گھر پہنچا۔ سورج عین سر پر چمک رہا تھا۔

اس نے سن ہیٹ ابروؤں تک جھکا دی۔ استینیں بانہوں پر الٹ دیں اور

اسٹریٹنگ وھیل پر سر رکھ کر سانسیں درست کرنے لگا۔ ”یا خدا۔ میں یہاں کس

لئے آیا ہوں۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے کیا کرنا چاہیئے؟

پھر اس نے ٹوپی پھلی سیٹ پر پھینکی۔ بال برابر کئے اور مردہ قدموں سے

دروازے تک چل کر آہستہ سے دستک دی۔

دو لمحوں بعد کسی نے دروازہ کھولا۔

آپ؟ ”خشندہ کے ہاتھ سے پردہ گر گیا۔ اس کے ہجے میں حیرت تھی

وہ دروازے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ”خشیش! کیا تمہیں سیرا انتظار

نہیں تھا؟“

کس کا جذب دل آپ کو یہاں تک کھینچ لایا ہے؟ ”خشندہ نے مدہم آواز

میں کہا پھر جلدی سے بولی۔ ”آئیے۔ اندر چلیے۔ رات کو چچی جان کے انتقال کی خبر

سن کر آبا امی چلے گئے تھے۔ ابھی تک دل بس نہیں آئے۔ بھیا اندر سو رہے ہیں

کیا آپ ان سے نہیں ملے گا؟“

مبارز اندر آیا اور پڑ مردہ ساتھ کے کونے پر ٹیک کر سردیوار سے ٹیک

دیا۔ خشیش پریشان اور فکر مند سی اسے دیکھتی رہی۔ مبارز کے جسم پر پڑ شکن

لباس تھا۔ چہرے پر شبو بڑھ چلا تھا۔ کلائی کی گھڑی میں چھوٹا ربے

تھے۔ جب کہ ایک بجے کا آفتاب آگ برسا رہا تھا۔

کچے بندھن

بھیا کو جگا دوں ؟۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن کچھ نہ کہہ سکی تو بہت سوچ کر یہی کہا۔

”نہیں رخصتی !۔ میں بھیا سے ملنے نہیں آیا۔ انھیں آرام سے سونے دو اگر وہ میرے یہاں سے جانے کے بعد بھی نہ جاگیں تو انھیں میری آمد کی اطلاع بھی نہ دینا... میں تو۔۔۔“

کیا بات ہے۔ مجھ سے کیسے نا۔۔ وہ بے چین ہونے لگی۔ اتنے پریشان تو آپ کبھی نہیں ہوتے تھے۔۔۔ میں آپ کے لئے کوئی ٹھنڈی چیز پیسے کے لئے؟ نہیں رخصتی !۔ کچھ بھی نہیں۔ جو آگ میرے جسم میں بھڑک رہی ہے وہ برف کی سیلے رکھ دینے میں ٹھنڈی نہیں ہوگی۔ اس نے کہا۔ اور پھر خشنہ کا ہاتھ تھام کر اپنے قریب بٹھالیا۔ اسے معلوم تھا۔ مبارز سے اس کا کیا رشتہ تھا یکبارگی اس کی بلیں جھک گئیں۔ حیا کے اس انداز میں جو اپنائیت اور پسر دگی تھی۔ اس نے مبارز کے جذبات میں پھل مچا دی۔

”رخصتی؟“

”جی۔۔۔“

”ایک بات پوچھوں تم سے !۔۔ وہ مستفسرانہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
”تمہیں آج تک میں نے کوئی دھوکا تو نہیں دیا؟۔
”اے اللہ۔ کیا میں نے کبھی کوئی شکایت کی ہے آپ سے؟۔
”نہیں میری محبت اور وفا سمجھی ہو یقین ہو گا۔ رخصتی؟۔
”ہتہ نہیں۔ آپ کسی باتیں کر رہے ہیں؟۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آ رہا ہے۔“

تمہیں پتہ ہے رختی ا۔ امارت و غربت کے پہل اعتبارات کو میں بالکل
دھونگ دنیا داری اور چھپورا پن سمجھتا ہوں؟

جی ہاں۔ امی تو کہتی ہیں کہ آپ فرشتہ میں۔ دولت کے انبار نے آپ
کو ہم سب سے اوجھل نہیں کیا۔ آپ چاندی کی دیواریں پھلانگ کر ہمارے
پاس آتے ہیں!۔

اگر یہ دیواریں اور بلند ہو جائیں۔ ہمارے تنہا سے درمیان آجائیں
نہ تم بھٹک پہنچ سکو نہ میں تنہا سے پاس آسکوں۔ تو پھر کیا ہوگا۔ خشنہ
ہاں جان نے کچھ کہا ہے آپ سے؟ اس کے رخساروں کا رنگ
اڑنے لگا۔

وہ زبان سے نہیں کہتے۔ اسٹوں سے کہتے ہیں جو کچھ کرنا ہے گزرتے
میں۔ مبارز نے ہزار چاہا کہ اس سے اپنی باپ کی سخت گیری کی کہانی نہ کہے مگر
وہ خود پر قابو نہ پاسکا۔ دوسرا کون تھا؟۔ ماں سوتیلی تھیں۔ انھوں نے اسے لگی
ماں کی محبت دی تھی لیکن وہ شوہر کے آگے بے بس تھیں۔ بھو بھی بھائی سے
پناہ مانگتی تھیں۔ کہت اور اس کے شوہر نے کبھی مبارز کے معاملے میں دھی
نہیں لی۔ بلکہ وہ تو اس سے خفا ہی رہتے تھے۔ خشنہ کا بھائی حاکم سردار
صاحب کا علانیہ دشمن تھا۔ اسے مبارز سے محبت تھی۔ دونوں ہم عمر تھے
ہم خیال تھے لیکن اپنی بہن کی تقدیر کے سلسلے میں حاکم نے مبارز کا ساتھ
نہیں دیا۔

اگر مل جل کر بیٹھنے اور رونے والے تھے تو صرف مبارز اور خشنہ۔
اور بے چاری ماں ا۔ صحن میں تیز چمکیلی دھوپ لہریں لیتی ہوئی معلوم
ہو رہی تھی۔ جھپٹ سے غیر مرئی آگ برس رہی تھی۔ مگر ان دونوں کو

موسم کی تھر سانی کا بھی احساس نہ تھا۔

مبارز کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور رخشندہ تو رو رہی تھی۔
 میں سب کی سختیوں کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ رخصی!۔ مجھے والد محترم کی
 دولت کی بالکل پرواہ نہیں۔ امی میرے ساتھ ہیں!۔ وہ تمہیں بے حد
 چاہتی ہیں۔ ان کی مرضی بھی یہی ہے کہ تم ہمیشہ کے لئے ان کے پاس آ جاؤ۔
 ضرورت صرف تمہارے ہمت کرنے کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پھوپھی جان
 اور حاکم مخالفت کریں۔ تم انہیں راضی کر سکتی ہو۔ رخصی!۔ صاف صاف
 کہہ سکتی ہو کہ تمہیں اپنی قسمت پر محرومی کی دہر لگانا پسند نہیں ہے۔ اگر تم پھوپھی
 جان سے کہہ دو تو وہ نرم پڑ سکتی ہیں۔ میں پھوپھا جان کے قدموں پر سر رکھ
 دوں گا۔ حاکم کو منانا میرا کام ہے۔ خدا کے لئے اپنے میں تھوڑی سی جرات
 پیدا کرو۔۔۔ ورنہ بہت بھیانک جدائی ہم میں ہو جائے گی۔ رخصی!۔ اس
 احساس نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اگر تم مجھے نہ مل سکیں تو پھر کیا ہوگا۔ میں
 کیسے زندہ رہوں گا۔ بچپن کی معصوم ساعتوں سے لے کر شباب کی رنگین
 گھڑیوں تک میں نے تمہارے سوا کسی اور کو اپنی زندگی سے قریب
 نہیں محسوس کیا۔ یہ جھوٹ نہیں ہے رخصی!۔ تم میری سانسوں میں رچی بسی
 ہو۔ تمہاری محبت خون بن کر میری رگوں میں دوڑ رہی ہے۔ میں یہ سوچ
 سوچ کر کانپ اٹھتا ہوں کہ اگر تم میری تقدیر کی ساتھی نہیں بنو گی تو پھر میرا
 کیا حشر ہوگا؟

آپ نے اموں جان سے کیوں نہیں کہا یہ سب کچھ؟ رخشندہ کی
 حالت ابتر تھی۔

اموں جان اگر بھتر کے نہ بنے ہوتے۔ ان کے سینے میں دل کی جگہ چٹان

سچے بندہ صحن

نہ رکھی ہوتی۔ تو وہ سب کچھ سنتے اور محسوس کرتے۔ اگر ان کے کان ہوتے آنکھیں ہوتیں تو دیکھتے اور متاثر ہوتے۔ تم ان کی بھتیجی ہو۔ میں ان کی امیدوں کا واحد سہارا ہوں۔ لیکن ہماری آرزوؤں سے زیادہ محبوب انھیں روپیہ ہے۔ ہماری زندگیوں سے زیادہ عزیز وہ سرمایہ ہے جو وہ روز بروز بلند سے بلند تر کرتے جا رہے ہیں... خشنده۔ اپنے ماموں جان کو اپنی محبت کے راستوں سے ہٹا دو۔ یہ سوچو کہ میرے بغیر تم اور تمھارے بغیر میں۔ ایک دوسرے سے بڑی دور دور کیسے اور کیونکر جی سکیں گے؟

میں نہیں جی سکتی۔ وہ آنسو بہاتی اس کے ہاتھوں پر جھک گئی۔ آپ کسی طرح امی سے مجھے لے لیجئے۔

رخشی! اس نے گلوگیر آواز میں کہا اور خشنده کے بالوں میں اپنی انگلیاں الجھا دیں۔ یہ اور سوچ لو کہ میری زندگی میں آنے کے بعد وہ عیش و آسائش میسر نہ آ سکے جو فی الحال مجھے مل رہے ہیں۔ ابا جان مجھے گھر سے نکال دیں گے عیاں کرنے کی دھمکی دے چکے ہیں۔ اپنے سارے ترے سے مجھے محروم کر دیں۔ میں اس کا عادی ہوں رخشی!۔ میں بخوشی ان کے گھر سے چلا جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ زیست کی سلگلاخ راہوں پر تمھیں میرے ساتھ چلنا پڑے۔ صوبتیں اور دشواریاں ہمیں پریشان کریں۔ تب نہ کہنا رخشی کے مبارز تم مجھے کہاں لے آئے؟

خشنده نے نفی میں سر ہلایا۔ اور ہتھیلیوں میں آنسو سمیٹتی ہوئی بولی۔ آپ نے ان وفا شعار عورتوں کی داستانیں نہیں پڑھیں جو شوہروں کے ساتھ کستی مہر جاتی تھیں۔ خدا آپ کو قیامت تک سلامت رکھے۔ یہاں تو مجھے آپ کے ساتھ جینا ہے۔ مرنا نہیں ہے۔ میں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہوں گی۔

مبارز نے جھک کر اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

حاکم ان دونوں کی آوازیں سن کر دیر ہوئی جاگ پڑا تھا۔ اور اپنے کمرے میں کھڑا سب کچھ سن رہا تھا۔ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن مبارز اور خشنہ تو اس کی موجودگی فراموش کر چکے تھے وہ بھی خاموش ہی رہا! اگر اسے اپنی بہن کی زندگی سے پیار تھا تو مبارز کی آرزو سے بھی عجز نہ تھی لیکن وہ سردار صاحب کے وجود کا تسلط برداشت کرنے کو تیار نہ تھا! وہ سوچنے لگا کہ وہ ان دونوں کے لئے کیا کر سکتا ہے؟

مبارز نے اپنے دل کا لاوا نکال پھینکا تو مطمئن ہو گیا۔ خشنہ نے بھی پیما باندھ لیا تھا۔ وہ بھی فکر مند نہیں تھی! بڑے پیار سے مبارز نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور بادل خواستہ مکرراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

امی مضطرب ہوں گی۔ میں پھر آؤں گا... پھوپھی جان سے سب کہہ دینا۔ اچھا؟

”بھولیے گا نہیں۔ وہ جیسا آلودہ ہے میں بولی۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ میں کسی بھی طرح آپ تک نہیں پہنچ سکتی آپ ہی کو یہاں آنا ہے!“

”بس یہ سمجھو کہ اس طرح میرا آنا آخری بار کا آنا ہے!“

آخری بار۔ خشنی گم صم سی ہو گئی۔

ہاں۔ وہ اس کے خاطر بننے لگا!۔ اس کے بعد تو تمہیں دلہن بنانے آؤں گا...

خشنی؟۔ ”اندر سے حاکم نے گونجیلی آواز میں پکارا۔“ کون ہے دہان تم کس سے باتیں کر رہی ہو؟“

مرزا فیونچی۔ باہر بھی تو آئیے۔ مبارز نے کہا۔

۱۰ اوہو۔ سرکار کی سواری ہے : حاکم ہنستا ہوا کمرے سے باہر آیا : پھر
رخشندہ سے بولا : تم جاؤ۔ کچھ شربت وغیرہ : وہ پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی
ہنستی ہوئی بھاگی۔

کیوں یار۔ خیریت : حاکم اس کے پاس بیٹھتا ہوا بولا : ایسی کرکڑاتی
سری میں لحاف میں کیسے نکلے گا :

کیا کرتا ہے۔ وہ بگڑا کر بولا : مرنا ہوں اپنوں کے مارے۔ جنھیں میری
پرداہ بالکل نہیں۔ تم بھلا ایسے موسم میں کیوں آتے مجھ سے ملنے۔ تم
میرے ہوتے کون ہو۔۔۔۔۔ لیکن تمھاری سنگدلی اور نا انصافی ہے کہ تم
اپ کی سزا بیٹے کو دیتے ہو اور خوش ہوتے ہو :

حاکم بخیدہ ہو گیا : یہ تمھارا خیال ہے۔ رزمی۔ تم نے میرے دل
میں جھانک کر نہیں دیکھا۔ شاید تمھیں اندازہ نہیں ہے کہ اگر کوئی تمھارے
خاطر مخالفوں اور دشواریوں کے پل صراط پر سے گزر سکتا ہے تو وہ
صرف میں ہوں : کیا میرے سلوک میں تم نے وہ سر زہری دیکھی ہے
جو تمھارے والد ماجد کا طرہ امتیاز ہے :

تو تمھارا کیا مطلب ہے۔ میرے ایک طرف کھائی ہو اور دوسری طرف
خندق : مبارز نے جلتے ہوئے لہجے میں جواب دیا : اگر تمھارا یہی منشاء
ہو تو میں بھی حتی الامکان محتاط رہوں گا :

مار کھانے والی باتیں نہ کرو۔ حاکم نے کہا : میں تمھاری مجبوریوں کو
سمجھتا ہوں۔ اور سنو۔ رزمی۔ میں نے اس وقت کی بھی تمھاری تمام باتیں
سن لی ہیں۔ مگر مجھے محترم ماموں جان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ وہ تو غالباً
مجھے نکلی پر کسو ادیں گے :

مبارز کے چہرے پر شرم و حجاب کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اس نے
رندھے ہوئے لہجے میں کہا: حاکم۔ میں ساری دنیا کا مقابلہ کر سکتا ہوں
لیکن مجھے۔ رخصتی سے جدامت کرنا۔ تم جانتے ہو بھائی۔ جو دھپسی ہمیں
ہے میں یا تو تمہارے یہاں آکر رہ جاؤں گا یا پھر کہیں چلا جاؤں گا۔ حاکم میرے
بازوؤں میں دم ہے۔ سینے کی گرنی ہے۔ کیا میں رخصتی کو خوش نہیں
رکھ سکتا؟

بے شک بے شک: حاکم نے کہا: میں بالکل راضی ہوں۔ اگر خود
منتار ہوتا تو ابھی اور اسی وقت تمہاری خوشی کر دیتا۔ لیکن رزمی دنیا سے
نکالنا اور بات ہے۔ تمہارے آبا جان سے ٹکرانا دوسری بات۔ میاں
وہ تو سر پر یہ وار ہیں!

تم ان کا سر پر پھینتے کب ہو: مبارز نے کہا: اچھا حاکم۔ اگر
پھوپھی جان نہ مانیں یا پھوپھی جان نے کوئی مین منہ نکالی تو کیا ہو گا!۔
جب تم سب سے ٹکرانے کی طاقت رکھتے ہو تو ہمیں کیا کرنا ہے۔
بھائی تم جانو کہ امی اور ماموں جان بھائی بہن ہیں۔ ان کی مخالفت اور
چشمک دریا کی لہروں کی لڑائی ہے۔ ابھی لڑیں ابھی مل گئیں۔ میں تو
یہی سمجھتا ہوں کہ رشتے ناطوں پر اگر دولت اثر انداز بھی ہو تو خدا کے بتائے
ہوئے رشتے توڑ نہیں سکتی!

رخصتی لائیم جو س لے آئی۔ سہ پہر قدرے خوش گوار تھی۔ مبارز حاکم
اور رخصتی سے رخصت ہوا۔ وہ بے فکر اور لا پرواہ نظر آ رہا تھا۔ سردار
صاحب کا خون بھی اس کے دل سے نکل گیا تھا اب اس کے جانے کے
بعد حاکم نے اچانک رخصتی سے پوچھ لیا۔

سچے بندہ حسن

۱۴ کیا تم اس اندھے جوئے پر راضی ہو۔ رخصتی؟

کیا مطلب۔ بھیا! وہ اسے غیر معمولی طور پر بخیدہ دیکھ کر ہم گئی۔

تمہاری مرضی کا بھی پتہ ہے۔ بہن! اس نے ایک اور ادھور کی نظر اس پر ڈالی اور چہرہ پھیر لیا۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ وہ پوری بھی ہوگی کہ نہیں۔ رزمی لا ابالی اور جذباتی ہیں۔ کوئی احساس ان پر جتنی شدت سے طاری ہوتا ہے اسی قدر جلد ختم بھی ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ قلم ہماری۔ تمہاری بڑی توہین ہے کہ ایک شخص جس وجود کو اپنے پاس برداشت نہ کرے۔ وہی وجود اس کے سر پر مسلط کر دی جائے وہ اٹھ کر ٹپنے لگا۔ خدا کی قسم۔ میرا خون کہنے لگتا ہے۔ جب میں سوچتا ہوں کہ اس دولت مند بدھ کے کوہم سے اس لئے نفرت ہے کہ ہم اس کے برابر کے نہیں ہیں۔ ایک دن وہ تھا۔ جب امی نے اپنے کہنے رہیں رکھ کر ان کے کھانے پینے کا بند و بست کیا۔ اور ایک وقت یہ ہے کہ وہ اپنی محسن بہن کو بہن نہیں سمجھتے تھے۔ تم بچپن سے رزمی کی منسوب نقیصہ تھیں انھوں نے ایک تو ٹھکرا دیا۔ شہر کے سرمایہ دار کے یہاں اپنے بیٹے کا رشتہ جوڑ لیا کیا انھوں نے تمہیں اپنے خاندان میں منہ دکھانے کے قابل رکھا ہے۔ رخصتی پھر نامرادیوں کے تاریک غاروں میں گرنے لگی۔ بصد مشکل اس کی زبان سے نکلا۔ مگر بھیا۔ اس میں رزمی کا کیا قصور ہے؟ میں کب کہتا ہوں کہ رزمی کا قصور ہے؟ اس نے تلخ لہجے میں جواب دیا۔ لیکن تم خود سوچو رخصندہ۔ اگر رزمی سے تمہاری شادی ہو گئی تو ایک ناپسندیدہ بہو سمجھ کر وہ تمہیں بدنام کر دیں گے۔ ہر جگہ کہتے

پھر میں گئے کہ ان کے بیٹے کو تم نے اپنی چکنی چپڑی باتوں سے رچھالیا۔
امی سے لڑیں گے۔ ابا کا جینا دشوار کر دیں گے۔ میں اپنی کسی کی یہ تندیں
برداشت نہیں کر سکوں گا۔ رخصتی۔ کیا تم خود بھی گوارہ کر لو گی کہ لوگ تم پر
انگلیاں اٹھائیں۔ تمہیں برا بھلا کہیں تمہیں اپنے قریب بٹھانے کے رزادار
نہ ہوں۔ رخصتی۔ لاکھٹی مارے پانی جدا نہیں ہوتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دن
ایک وقت رزمی بھراپنے باپ کی طرف پلٹ جائیں۔ اس وقت تم کیا
کر دو گی ؟

وہ کیا جواب دیتی ؟ اے تو اپنے بڑے بھائی کے سامنے آنسو بہاتے
بڑے بھی شرم آرہی تھی۔ وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شام کو
عاصم صاحب اور ان کی بیوی بھی برسہ وے کر گھر آ گئے نکلت اور اس
کے شوہر عرفان بھی ہمراہ تھے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد حاکم نے مبارز
کے آنے کی ساری روداد تفصیل سے سنا دی۔

رئیس اعظم کے یہاں تو رزمی بھائی کا رشتہ لگایا ہے۔ نکلت جل کر بولی
پھر اب وہ ہم افلاس کے ماروں کے یہاں کیا کرنے آئے تھے۔ خوشخبری سننے
آئے ہوں گے۔

جی نہیں۔ رخصتی کو راضی کرنے : حاکم نے کہا : وہ ایسے امیر ہیں جو محل
میں رہ کر جھکونیڑے کے خواب دیکھتے ہیں۔ رخصتی راضی بھی ہو گئی۔ لیکن مجھے
تو منظور نہیں کہ ایک امیر زادے کی ہنگامی خواہش پر میری معصوم۔ اور
نا کردہ گناہ بہن بھینٹ چڑھ جائے۔

رزمی ایسا نہیں ہے : بیگم عاصم نے آہ بھر کر کہا : وہ سچ پچ وہی چاہتا
ہے۔ جو اس نے تم سے کہا۔ یہ تو ہمارے بھائی صاحب کا دماغ الٹ گیا

کاش میرے بس میں ہوتا۔ میں اپنے بچے کی آرزو پوری کر دیتی۔ ہائے
غریب۔ سوتیلی ماں سے دل کا حال کہہ نہیں سکتا۔ باب جلا دے۔ ہم سب
اس کے دشمن۔ جائے تو وہ محروم محبت کہاں جائے۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے کہ
کہیں نصیب دشمنان وہ اپنی جان پر نہ بنائے !

دفع کرو۔ عاصم صاحب نے کہا : ہمیں سردار صاحب کے صاحبزادے
کی شادی وادی سے کوئی دلچسپی نہیں علاوہ ازیں میری بچی کوئی لادار خا نہیں
ہے کہ ان کی آرزو پر قربان کر دی جائے ..

وہ لوگ اسی طرح کی باتیں کرتے رہے۔ سسئی شام کا دھندلکا دروہام
پر پھیلنے لگا۔ نکہت نے بڑھ کر دھم دھم کا بلب آن کر دیا۔ ایک بیمار زرد
روشنی تلخی دیواروں پر پھیل کر ماحول کو زیادہ اداس بنانے لگی۔ حاکم اور عرفان
گھومنے چلے گئے۔ عاصم صاحب نے سگریٹ سلگایا اور نکہت سے اس
کے ماموں کی آبدوز فریبوں کی داستانیں کہنے بیٹھ گئے۔ بیگم عاصم بے چاری
کراہتی آہیں بھرتی انہیں اور کچن کی دیکھ بھال کرنے پہونچ گئیں اس مظلوم
اور ستم رسیدہ ہستی کا خیال کسی کو نہیں آیا جو زندہ مردہ برابر اندھیری قبر
میں دفن تھی۔ آنسو بہا رہی تھی اپنے نصیب پر۔ جو رات کی طرح سیاہ
اور گورستان کی طرح دیران تھا۔

رہ رہ کر اسے مبارز کا چہرہ یاد آتا۔ کس طرح وہ بے بس انسان اچھا
روئے لگا تھا۔ اس کے ہونٹوں کی گرمی اب تک اس کی پیشانی پر زندہ تھی
اس کی پر محبت انگلیوں کا لمس ابھی تک اس کے بالوں پر محسوس ہو رہا تھا
اس کے قریب کی میجان انگیز مہک اس کے عذبات میں ابھی تک جوان تھی
مگر وہ شخصیت اس سے بڑی دور تھی۔ جس کی یادوں نے خوشی کی زندگی کو

مرگ آسا کر رکھا تھا!

وہ تو یہ سوچ سوچ کر خون کے آنسو بہا رہی تھی۔ کہ مبارزا اس کے گھر سے نا امید نہیں کیا تھا۔ جب اس کا انکار اس تک پہنچے گا تو اس کا کیا حال ہو گا!

رات بڑھتی رہی۔ وہ روتی رہی!۔

کوٹھی میں سناٹا تھا۔ دھوپ ڈھلنے لگی تھی۔ باغ میں اونچے اونچے درختوں کی چوٹیاں سنہری کرنوں سے جگمگانے لگی تھیں۔ فواروں کی ترنم آواز خاموشی کا دل توڑ رہی تھی!۔

اپنے مکرہ خاص میں سردار صاحب پشت پر ہاتھ باندھے ٹہل رہے تھے۔ ان کی مغرور پیشانی پر شکنیں تھیں اور ہونٹ بھنی ہوئے تھے۔ بیگم ایک بھاری بھر کم دیوان پر نیم دراز تھیں!۔

آپ جو کچھ سوچ رہے ہیں۔ مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔ وہ بولیں۔ سردار صاحب کی رفتار ہلکی پڑ گئی۔ اکھوں نے سر کو گونجی آواز میں پوچھا۔ یقین تو مجھے بھی نہیں تھا۔ مگر میں تم سے پوچھتا ہوں۔ رزمی کی سرکشی کا سبب کیا ہے؟

آپ نے اپنی دانست میں اسے لڑکی بنا رکھا ہے۔ وہ جیسے بڑبڑیں ہو کر بولیں۔ ماشا اللہ تیس بتیس برس کا سمجھدار آدمی۔ اور پھر... میں نے تو ہمیشہ اسے اپنی پھوپھی زاد بہن کے گن گاتے ہوئے دیکھا۔

میں نے تو نہیں دیکھا : وہ گرنج کر بولے : میں نہیں سمجھتا۔ اس لڑکی میں کیا خوبی ہے۔ مانا کہ وہ بچپن سے اس کی منسوب رہی ہے۔ لیکن... خیالات بدل بھی تو جاتے ہیں۔ اب اگر میں اپنے برابر کی کوئی عالی قدر لڑکی اپنی بہو کی روپ میں دیکھنا پسند کرتا ہوں۔ کیا برا کرتا ہوں۔

”میرے ایک سوال کا جواب دیکھئے گا۔“

ہوں ! : وہ آزدے کی طرح ہنسنے لگا۔

”بہو تو وہ بے شک آپ کی ہوگی۔ لیکن بیوی کس کی ہوگی؟ اس کے ساتھ ساری زندگی کون گزارے گا آپ یا رزمی؟“

لا حول ولا قوۃ۔ عجیب حیا سوز بات ہے ! : وہ پھر غصیلے انداز میں ہنسنے لگے : کیا یہ گناہ ہے کہ باپ اپنے بیٹے کے لئے اپنی پسند کی لڑکی تلاش کرنے میں نے آپ سے کہہ دیا۔ مہجگم نے جواب دیا : رزمی کو رئیس اعظم صاحب کی صاحبزادی پسند نہیں ہے۔ وہ تو یہی چاہتا ہے کہ اس کی شادی۔“

بھل۔ وہ چاہا کرے۔ میں تو نہیں چاہتا۔ وہ ہم رتبہ نہیں۔ ! : خدا کے آگے تو بہ کیجئے : بیگم نے غصے سے کانپ کر کہا : آپ کی ہم رتبہ نہیں۔ وہ تو آپ کی سگی بہن ہیں۔ آپ دولہ بہادر ہونے سے پہلے بھی تو صرف افتخار الدین تھے۔ آپ نے کیسے اپنے رتبے سے بڑھ کر عورت سے شادی کر لی۔“

تہر و غضب کے مارے سردار صاحب کا چہرہ تھمتانے لگا۔ مسٹھیاں کس گسیں۔ تو یہ کہو کہ تم اس طرح اپنی دولت مندی کا طعنہ دے رہی ہو... یہ باغات۔ کوٹھیاں۔ مضافات کی جاگیریں۔ کیا یہ سب

تھارے باپ نے تمہیں جہیز میں دیا تھا؟

”بے شک!۔ جب میں آپ کے یہاں آئی ہوں۔ میں نے کوئی کوٹھی۔

باغ گاڑی یا جاگیر آپ کی ملکیت نہیں دیکھی!۔

”بیگم!۔ وہ ہانپ کر دھاڑے۔

”میں اپنے بچے کی تباہی نہیں دیکھ سکتی!۔ آپ کو اپنا مال و متاع بدل

مجھے میرا بچہ دے دیجئے۔ جو میں چاہوں اس کے ساتھ کر دوں!۔

خدا کی قسم۔ اب تو یہ ناممکن ہے!۔ انھوں نے ہتھیلی پر مٹھی مار کر کہا

اور ایک غضب ناک نگاہ بیگم پر ڈال کر کھنکارتے ہوئے کمرے سے

نکل کر چلے گئے۔ ثریا بیگم کا عجیب حال تھا۔ دل تھا مے رو رہی تھیں۔

انھیں سچ مچ مبارز سے محبت تھی۔ وہ بمشکل ڈو سال کا تھا جب وہ اسی

کی بی بی ماں کے روپ میں آئی تھیں۔ کال اٹھائیس سال گزر چکے تھے۔ مبارز

انھیں اپنی حقیقی ماں سمجھتا رہا!۔ کوئی دکھ۔ کوئی راز اور کوئی بات اس کی ایسی

نہ تھی جو بیگم سے پوشیدہ ہوتی۔ وہ ڈو قالب بچے مگر ان میں روح ایک تھی

پھر چپکے سے پردہ ہٹا اور مبارز کی جھلک دکھائی دی۔ ثریا بیگم نے

جدی جلدی آنسو بونچھ لئے۔ مگر اس نے ان کے آنسو دیکھ لئے۔ اور ان

کے پاس آ بیٹھا۔ رنہ رنہ اس کی مسرت بے تیل کے چراغ کی طرح جھتی

چلی گئی!۔

”ابا جان نے پھر کوئی بات آپ کے دل دکھانے والی کی ہے۔ امی؟

اس نے سر جھٹکا کر پوچھا۔

”میں تو اپنی دل آزاری کی عادی ہو گئی ہوں۔ رزمی۔ مگر میں نہیں جانتی

کہ تمہاری دل شکنی ہو۔“ وہ اس کا جھکا ہوا سر، نادم انداز اور بچھا ہوا لہجہ

محسوس کر کے پا مال میں اتری جا رہی تھیں۔

میں تو۔ اسے امید دلا آیا۔ امی۔ "مبارز نے بڑے متاسفانہ انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے اور بے حد مدہم آواز میں کہا۔" میں اس سے کہہ آیا۔ کہ اس کے ساتھ رہ کر میں کانٹوں پر چلوں گا۔ چھوڑ دوں گا کلیوں سے سچی سیج کا خیال۔ آگ کے بستر پر سوؤں گا۔ اب۔ اب وہ کیا کہے گی۔ امی کہ۔ تم۔ کیسے بزدل نکلے اور بد عہد نکلے۔ امی۔ امی۔ آپ سمجھتی ہیں نا کہ۔ امید کے بعد والی نا امیدی خود کشی ہی کی راہ دکھاتی ہے وہ کیا سوچے گی؟"

"اس طرح مایوس نہ ہو رزمی۔ خدا کوئی نہ کوئی صورت نکالے گا۔ امی۔ میرے ذہن میں ایک اور اسکیم ہے۔ میں اور بخشی سول میرج کے بعد اس شہر سے کہیں اور چلے جائیں۔ آپ میری جدائی کو محسوس نہ کیجئے گا۔ میں پھر آؤں گا!"

"تمھاری خوشی میری زندگی ہے۔ میرے بچے۔ مگر تمھارے جانے کے بعد تمھارے باپ مجھے جیتے جی دفن کر دیں گے۔ اور معلوم نہیں اپنی بے گناہ بہن اور ان کے خاندان کا کیا حشر کریں۔ ورنہ میں خود ہی رخشندہ سے تمھارا نکاح کر کے تمھیں اس شہر سے کہیں دور بھیج دیتی!"

"تو پھر امی۔ کیا میں سنسی خوشی زہر پی لوں اور بخشی سے بھی کہہ دوں کہ میرا انتظار اب نہ کرنا۔ جیسے بھی موت آئے گوارہ کر لینا۔ آہ۔ آج جان کی مرضی کے سامنے۔ ڈو زندگیوں کی بھی کوئی وقعت نہیں۔ کاش۔ وہ ہمیشہ مفلس رہتے۔ اسی۔ یہ دولت کے ناگ ہم نا کردہ کا دل

ڈسنے کے لئے آپ اپنے ساتھ کیوں لائیں۔ " اس نے اپنے بال
 مٹھیوں میں جکڑ لئے اور کراہتا ہوا ثریا بیگم کی آغوش میں ڈھ گیا۔
 ساری رات دونوں ماں بیٹے تدبیریں سوچتے رہے۔

" بلا سے۔ مجھے وہ عاقبت کر دیں۔ آپ چلئے میرے ساتھ۔ امی۔
 سکھ کی زندگی انسان کو نصیب نہ ہو تو پھر اس سے بڑھ کر بد نصیب
 اور کون ہے؟ "

ثریا بیگم کو اس کے لہجے پر اور طرزِ خطاب پر بے حد پیار آتا تھا۔
 اس کی ہر بات میں مٹھا س تقی۔ گھلاوٹ اور نرمی تھی۔ ایک جملے میں
 کئی کئی بار رہ رہ کر ہرگز وہ انہیں اتنی۔ اتنی کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔
 اتنا ادبِ قاد اور مرد۔ پڑھا لکھا۔ سنجیدہ۔ بہذب۔... کیسے پیار سے
 کتنی معصومیت سے انہیں ایک بچے کی طرح امی کہہ کر پکارتا تھا۔ جیسے
 کوئی ناقابلِ بیان لذت اور مسرت خود اسے بھی ملتی تھی۔ وہ بہت معصوم
 تھا۔ زندگی کے تیس سال دنیا کی ہر دھچپی اور رنگینی سے کوسوں دور
 رہ کر گزار دیے تھے۔ بہت پڑھا لکھا تھا۔ مطالعہ اس کی سب سے
 بڑی تفریح تھی۔ اس کے کوئی دوست احباب نہیں تھے۔ وہ سنجیدگی اور
 تہذیب کا پیکر تھا۔ اس کی ایک ایک ادا پر ثریا بیگم کی مانتا کا سمندر
 ابل پڑا تھا۔ ان بیٹے کی یہ محبت بھی سردار صاحب کو ایک آنکھ نہ
 بھاتی! ان کی دانست میں سہارن کے خیالات ثریا بیگم کی آنکھوں کے گوشے
 صبح کو جب سردار صاحب نے اعلان کیا کہ اگلے روز منگنی ہے تب
 ثریا بیگم ضبط نہ کر سکیں۔
 " آپ کو اپنا گھر بار مبارک۔ آزاد کر دیجئے مجھے۔ میں اپنے بے زبانی

بچے کو لے کر اس پتھر پٹی قبر سے نکل جاؤں۔ پروردگار واقف ہے کہ اب دم گھٹا جاتا ہے!۔

ٹھیک ہے۔ انہوں نے جواب دیا۔ جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن تمہاری آزادی میرے موت کے بعد ہی تمہیں نصیب ہو سکتی ہے۔ میری ضد سے تم واقف ہو بیگم!۔ میں چٹان ہوں۔ جو ٹوٹ کر بکھر سکتی ہے اپنے مقام سے ہٹ نہیں سکتی!۔ میں جارہا ہوں۔ خود کو تیدہستی سے آزاد کر کے میں تمہیں بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آزاد کر دوں گا۔ اب تو بات آپڑی ہے۔ یہی سہی!۔

سنئے!۔ وہ چیخ کر دوڑیں۔ کیونکہ سردار صاحب بڑے طیش میں باہر مڑے تھے۔ بیگم کو بھی بخوبی علم تھا۔ وہ دھن کے پکے اور قول کے اٹل تھے۔ بے شک جان پر سے گزر جاتے!۔

ابا جان۔ یہ ظلم آخر کس لئے ہے؟۔ راہ میں دونوں ہاتھ پھیلا کر مبارز کھڑا ہو گیا۔ بے شک ظلم ہے۔ وہ نہایت خشاک لہجے میں بولتے جب میرے ظلم سے خدا تمہیں نجات نہیں دیتا تو میرا ہاتھ کس نے پکڑا ہے؟۔

”صرف اسی لئے ابا جان کہ آپ کو اپنی مرضی اور خوشی پوری کرنی ہے؟“
”بے شک!۔“

ابا جان... آپ کو اپنی زندگی مبارک۔ اپنی مرضی پوری کیجئے۔ ہنستے ہنستے موت کو گلے لگا لینا میرے لئے بہت آسان ہے!۔“ مبارز نے کہا اور ان کا راستہ چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔
”خدا کے لئے کوئی ایسی ویسی بات نہ کیجئے گا۔“ ثریا بیگم نے کہا۔

خوش ہو جائیے اس غریب نے آپ کی مشکل آسان کر دی۔ ۱۔

اور بھی بہت سے چلے گئے فقرے ان کی زبان سے نکلے مگر انہیں سننے کی زحمت کس نے کی؟ سردار صاحب لمبے لمبے ڈگ بھرتے باہر چلے گئے۔
 ثریا بیگم مبارز کے کمرے میں آئیں۔ وہ دریچے سے لگا کھڑا باغ کی دیرانیوں میں بچانے کوں سی دکشی ڈھونڈ رہا تھا۔ آہٹ سن کر مڑا اور اس کے سنجیدہ چہرے پر ایک مضمحل شکرت خوردہ سی مسکراہٹ بکھر گئی۔
 بس امی۔ اب دل سے سارے غم نکال دیجئے۔ وہ عجیب ہنس چکا ہنسا کر بولا۔ آپ سوچئے نا۔ آخر غم کس بات کا۔ انسان مشیت کے آگے بے بس ہو سکتا ہے کہ اللہ کی یہی مرضی ہو۔ دعا رخشی کے لئے کیجئے۔ اسے کوئی صدمہ نہ ہو۔ امی۔ جو کچھ میرے دل پر گزرا رہا ہے۔ کیا وہی سب کچھ اس کے دل پر نہیں گزرے گی۔ میں حالات سے لڑ سکتا ہوں۔ ضبط کر سکتا ہوں مگر وہ۔ معصوم سی بے گناہ لڑاکی۔ وہ کس خطا کی اتنی بڑی سزا بھگتے گی امی۔ اگر زندگی کی راہوں پر کبھی ہمارا آنا سا منا ہو جائے گا۔ تو۔ میں کون سی صورت اسے دکھاؤں گا۔ امی۔ بد عہدی۔ ابا جان سے خود کشی کر رہی ہے۔ بد عہد تو میں بھی ہوں پھر میں کیوں زندہ ہوں؟۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ رزمی۔ اٹھوں نے چیخ کر کہا۔ کیا تم بھی۔ کوئی دکھ مجھے پہنچاؤ گے رزمی۔ میں نے تمہیں دودھ پلایا ہے۔ اس دودھ کی تم کو قسم... مجھے کون غم نہ دینا۔ نہ رلانا مجھے۔ میرے بچے... یہ کہہ کر انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور امی نے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ ثریا بیگم اسے سمجھاتی رہیں۔ ہر قسم کا دکھ آدمی کے لئے ہے۔ اللہ طاقت سے بڑھ کر تکلیف کسی کو نہیں دیتا۔ مگر مبارز کو یہی غم کچلے دے

رہا تھا۔ خوشی کا کیا حال ہو گا؟۔ جب وہ سنے گی کہ مبارز نے وہیں اعظم
توصیف الرحمن صاحب کی بیٹی سے شادی کر لی۔!!

مگر اب تو سب کچھ جہاں کا تھاں ہو چکا تھا۔ اب تو اسے ہنسی
خوشی صبر کی صلیب پر مصلوب ہونا تھا!۔

ثریا بیگم سے سردار صاحب کی بات چیت بند تھی۔ اٹھنوں نے بھی
عہد کر رکھا تھا کہ بات کرنے میں پہل ہرگز نہ کریں گی۔ مبارز اپنی لاہری
میں بند ہو گیا اور وہ بھی دنیا سے بے زار گھر بار سے متفرق اپنے کمرے
میں پڑ گئیں۔ کھانے پینے کا بندوبست نوکروں کے ذمہ تھا۔ ویسے بھی
ان تین چار دنوں میں وہ لوگ اکٹھا طعام خانے میں نہیں آئے۔

ثریا بیگم کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ باہر کیا ہو رہا تھا۔ وہ تو منجمد تھیں۔
یہ کیسا باپ تھا۔ جو صرف اپنی بیٹ دھڑی پر اپنے لائق خالق شریف و
مہذب بیٹے کو قربان کر رہا تھا؟۔ انھیں اپنے شوہر سے نفرت ہو گئی۔
سردار صاحب بھی اپنی جگہ کھلے ہوئے ناگ کی طرح بل کھا رہے تھے
بیگم کا طعنہ جگر کھرچ رہا تھا۔ بیٹے کی نافرمانی ناقابل برداشت تھی
ان کا اچھی چاہ رہا تھا کہ اپنی ساری املاک کے ضروری کاغذ ایک ویسے
ہی شرمناک طعنے کے ہمراہ بیگم کے منہ پر کھینچ باریں۔ انھیں کھڑے
کھڑے طلاق دیں اور بیٹے کو عاق کر کے اکیلے ہنسی خوشی زندگی بسر کریں
لیکن منہ سے تو انسان پہاڑ اٹھالینے کا ارادہ کرتا ہے۔ جب کہ ہاتھ
ایک تنکا بھی نہیں ہلا سکتا!۔ شیر کے منہ کو خون لگ جائے تو کب
وہ سردار کو دیکھتا ہے۔

یہ عايشان کوٹھی۔ متعدد ٹیگسیان۔ میس۔ اور تجوروں میں بند

بے افراط سراپہ۔ ان کا دل الٹنے لگا۔ بے شک وہ آل اولاد گھر بار
 سب کچھ چھوڑ سکتے ہیں۔ مگر یہ قد آدم تجوریاں نہیں چھوڑ سکتے۔ دنیا میں
 غیرت مندوں کے لئے جگہ نہیں۔ وہ غیرت کرتے رہ جائیں تو بھوکوں
 مرجائیں بے حیا باش و ہرچہ خواہی کن۔ پی گئے۔ یوسی کا طعنہ۔ اور جیسے
 اس بات کو بھول ہی گئے۔ شام کو بہت سے اعلیٰ اور قیمتی زیورات بیگم
 کی خدمت میں بھیجے۔ ساتھ ہی ملازم سے کہلوا دیا کہ کل تیاری کر لیں۔
 دور کلو ہے۔ انھوں نے جھڑک کر نوکر سے کہا۔ اور زیورہوں کو اٹھا
 کر فرش پر پھینک دیا۔ لیکن سردار صاحب کا نادری حکم۔ انھیں تیار نہ
 ہونا ہی پڑا۔ اس دن کوٹھی میں خوب رونق تھی۔ اندر باہر چراغاں ہو
 رہا تھا۔ سردار صاحب شاید اسی طرح بیگم کے طعنے کا جواب دینا
 چاہتے تھے کہ جی بھر کے خاموشی۔ سے انھیں جلا لیں۔ زینوں پر ادھر براہ
 میں سرخ بانات کا فرش تھا۔ لان پر آرکٹرا مدھم سردوں میں خوشی کے نغمے
 بکھیر رہا تھا۔ گیٹ پر پھولوں میں چھپی شہنائی نت رہی تھی۔
 رفتہ رفتہ ہمالوں سے کوٹھی بھر گئی۔

مبارزا اپنے کمرے میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ کتنا بھیاں تک خواب ہے۔
 اس کے سامنے اس کا نیا لباس رکھا تھا۔ عجیب سی وحشت اس
 کی آنکھوں سے عیاں تھی۔
 سنگنی کا دن۔ باجیان کی مرضی۔ اس کی آواز۔ وہ پاگلوں کی طرح
 سننے لگا۔ پھر اس کے آنسو گالوں پر ڈھلک آئے۔ سسکیوں سے
 رورہا تھا۔

ازمی۔ تم تیار ہو گئے؟ باہر سے کسی نے آواز دی۔

جی ہاں... آرہا ہوں۔ اس نے بھرا کر کہا اور جلدی جلدی آنسو
 بونچھ لئے۔ پھر بڑی تسری سے اٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ اتنے میں پھر کسی
 نے اسے پکارا۔ اب کی وہ خاموش سی رہا۔ تیسری بار اسے ثریا بیگم نے
 مخاطب کیا۔ مجبوراً اس نے دروازہ کھول دیا۔ آنکھوں میں آنسو دیکھ
 کر وہ بے تاب ہو گئیں۔

امی اب بھی سویرا ہے۔ ابا جان سے کیسے مجھ پر رحم کریں؟ اس
 نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ امی وہ مجھے بے وفا۔ مکار۔ دھوکے باز
 کہے گی۔ بد دعائیں دے گی۔ کوسے گی۔ اس کی آہیں مجھے بھونک
 دیں گی۔ امی۔ ان سے کیسے ہم پر رحم کریں؟
 ”اس گھر سے۔ اس شہر سے۔ کھاگ جاؤ۔ رزمی۔ اور میرے
 بس میں کچھ بھی نہیں۔“
 ”امی؟“

”میرے بچے۔ کاش میں تیرے کام آ سکتی!۔“
 ”خدا وندا۔ مجھے صبر عطا کر۔!“
 رزمی؟۔ براآمدے میں سردار افتخار الدین کی باعجب آواز گونجی
 تم ابھی تک باہر نہیں آئے۔
 ہاں بیٹے کی برنم آنکھیں ملیں۔ اس نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔
 گھر سے بھی جاؤنگا۔ اور شہر سے بھی۔ مگر ابھی نہیں؟ وہ ہنسا۔ اس
 بے رحم ہستی کو بھی پتہ چلے کہ جدائی کیا چیز ہوتی ہے!۔
 اس نے طوعاً و کرہاً بلکہ بڑی کراہیت سے نیا لباس پہنا۔ اور ثریا
 بیگم کے ساتھ باہر نکل آیا۔

اتنی دیر لگا دی ؟ " سردار صاحب نے پُر نفرت لہجے میں کہا : " کیا

تم دونوں گھلے مل کر رہے تھے ! ؟ "۔

ہنس رہے تھے : " ثریا بیگم کے لہجے کی تلخی ۔ خدا کی پناہ ! اللہ کے
آپ کی زندگی میں یہ خوشی کا موقع آیا ۔ مبارز کی آنکھوں میں اندھیرا چھا
رہا تھا !۔ اس نے ان دونوں کی جلی بھنی نوک جھونک بھی نہیں سستی
جلدی سے باہر چلا گیا ۔

رات کے دس بجے کے قریب بڑی دھوم دھام سے اس کی منگنی کی
تقریب انجام کو پہنچی ! شادی کی تاریخ کا اعلان ہوا ۔ اور لگ بھگ
بارہ بجے سارے مہمان رخصت ہوئے ۔

مبارز باغ کی تاریکیوں میں نکل آیا ۔

اس کی گاڑی باغ کے گیٹ پر کھڑی تھی ۔ اس نے اگلی سیٹ
پر بیٹھ کر کار اسٹارٹ کی ۔ یکایک سڑک پر سے کسی نے تیز روشنی
والی مارچ اس کی کار کے سامنے روشن کی ۔ روشنی کے دائرہ میں
اسے اپنے باپ کا دیو میکل سایہ نظر آیا ۔

" کہاں جا رہے ہو ؟ " وہ پاس آئے ۔ مبارز کا خون کھولنے لگا ۔

" ابا جان ۔ اب کیا میں اپنی مرضی سے کہیں آ جا بھی نہیں سکتا ۔

" تمھاری مرضی کیا چیز ہے ۔ واپس چلو ۔ ! "۔

" ابا جان ؟ "۔

اں ۔ بیٹے ۔ رات زیادہ ہو گئی ہے ۔ " وہ بولے ۔ " کھو منے پھرنے
کا وقت صبح کو اچھا ہوتا ہے ۔ " مبارز نے نہیں دیکھا کہ یہ کہتے ہوئے
کس طرح انھوں نے کچکچا کر دانت پیسے تھے !۔ وہ پھل گیا ۔ ایسے

نرم لہجے کی توقع اسے کہاں تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر گاڑی واپس موڑ دی۔ اور اپنے کمرے میں آکر بستر پر گر پڑا۔ غصے کے مارے اس کے بدن کا سارا خون کپٹیوں میں کھٹو کریں مار رہا تھا!۔ مگر وہ اب بھی بے دست و پا تھا!۔

”میں سزا دیے بغیر نہ مانوں گا۔ یہی سہی۔ سردار صاحب۔ خدا کی قسم میں تمہیں رلائے بغیر نہ رہوں گا۔ اچھی بات ہے!۔“

عالم صاحب نے ایک طنز پر تہمت لگا کر اخبار اپنی بیوی کے آگے ڈال دیا۔ اور ایک سرخی کی طرف اشارہ کر کے بولے: ”دیکھو اپنی خاندانی شرافت کا اعلان... کیسے آہستہ آہستہ تمہارے بھائی نے تمہارا گلا کاٹا ہے۔ قسم دھڑ لاشریک کی۔ سنگنی کا اعلان پڑھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ میرا بس نہیں چلتا ورنہ میں اس مغرور ہڈ سے کی بوٹیاں کاٹ کر چیل کوؤں کو کھلا دیتا۔ ہم۔ ایسے حقیر ہو گئے۔ اس نے تمہیں بھی مر کر نہیں بد چھا۔“

خاندان کا نام کیوں بدنام کرتے ہیں؟ بیگم عالم نے اخبار پر سے ہٹا دیا اور آہ بھر کر بولیں: ”آپ نے خاندان کو دیکھا بھی نہیں۔ انسان اپنی کرنی کھول جاتا ہے۔ دوسروں کے ظلم اسے خوب یاد رہتے ہیں۔۔۔ مجھے یاد ہے۔ جب رزنی کی امی کا انتقال ہوا۔ بھائی صاحب بے سروساں ان تھے۔ اپنے ڈیرہ سال کے بچے کو گود میں لئے لئے پھرتے تھے۔ ان کے

معصوم مظلوم بچے کو اپنے بچوں کے ساتھ رکھنے پر آپ روادار نہ ہوئے
 چھوٹے بھیا کی بیوی تین مزاج تھیں۔ رزمی کو ان کے یہاں بھی پناہ نہ ملی
 بڑی آپا کے یہاں اولاد بکثرت تھی۔ کیا وہ اپنے چھوٹے خاندان ببا دکھائی
 کے دودھ پیتے بچے کو اپنا بچہ سمجھ کر پناہ نہیں دے سکتی تھیں؟ سب
 نے بھائی صاحب کو ٹھکرایا دھتکارا۔ انھیں اگر پناہ دی تو ثریا بیگم
 کے والد نے۔ وہ ان کے عزیز نہیں تھے۔ مگر انسانیت کے ناطے وہی
 سب سے بڑھ کر عزیز بن گئے۔ ثریا انھیں دونوں بیوہ ہوئی تھیں۔
 ان کی گود کا بچہ جاتا رہا تھا۔ انھوں نے رزمی کو سمیٹ لیا۔ اپنا دودھ
 پلایا۔ اسے اپنے معصوم بچے کا نعم البدل سمجھا۔ تجھے بتائیے۔ اگر
 بھائی صاحب ہم سب سے پرستہ رہتے ہیں۔ تو کیا برا کرتے
 ہیں۔ انسان اگر قدرت پر اپنا انتقام نہ چھوڑے تو جب بھی اس
 کی باری آئے وہ اپنا بدلہ ہی لیتا ہے۔ میں بھائی صاحب کو
 بے قصور سمجھتی ہوں۔ تجھے تو رزمی اور رخششی کی مرضی پیاری تھی۔ افسوس
 آج رہے رہے ناطے بھی ٹوٹ گئے!

مگر رخششی نے کیا خطا کی تھی۔ امی: حاکم کے لہجے سے ندامت
 مترشح تھی: ماموں جان نے کم از کم اس کا پاس دیکھا تو کیا ہوتا؟
 "رزمی کی کیا خطا تھی۔ اس نے تمہارے یہاں پناہ نہ ملی۔ آدمی آدمی
 ہی ہے کتہ۔ فرشتہ یا پیرغمبر نہیں ہے جو وہ اپنے پر گئے ہوئے مظلوم
 اور زیادتیاں بھول جائے۔ تمہارے ماموں جان کی باری اب آئی ہو۔
 تمہاری ماں پاگل ہو گئی ہیں۔ عاصم صاحب نے کہا: گھٹنے پیٹ
 کی طرف مڑتے ہیں۔ میاں۔ ان سے بحث بے کار ہے۔ جو کچھ ہوا۔

سب ٹھیک ہوا۔ غالباً وہ سمجھتے ہیں کہ میری لڑکی یونہی بیٹھتی رہ جائے گی۔ لیکن یہ تو ان کی ناسمجھی ہے!۔

منگنی کا اعلان کیا تھا۔ گویا ایک ہم تھا جو ان سب پر بیٹھ گیا تھا اور دل و دماغ کے پراخے اڑا دیے تھے۔ حاکم بیج و تاب کھا رہا تھا۔ عاصم صاحب کی گالیاں جھینسن کر شیطان کے کان بہرے ہو جائیں۔ البتہ وہ بے قصور سب سے الگ تھلگ تھی۔ جس کی بھری پری دنیا ابڑ چکی تھی۔ وہ تو کئی دنوں سے مسلسل رو رہی تھی۔ باجو کچھ وہ سوچ رہی تھی وہ اس کے سامنے آگیا تھا۔ اتنے دن اس نے اس لگائے رکھی۔ اس کی نگاہیں دروازے سے نہ ہٹیں۔ گھر کے کام کاج میں اس کا دل نہ لگتا۔ ایک چراغ تھا جو اس کے دل میں ٹکنا رہا تھا۔ آج وہ بھی بجھ گیا اور زندگی اندھیروں میں ڈوب گئی۔ دن بڑا سوگوار گذرا۔ رات بھیا نک آئی۔ وہ دریچے کے قریب آ بیٹھی۔ اور سیاہ آسمان پر چمکتے ہوئے تاروں پر نگاہیں جمادیں۔ سب روشنیاں ڈوب گئیں۔ لیکن اس کی روشنی نہیں ڈوبی۔ اس کی آنکھوں سے پھر موتی بکھرنے لگے۔ اے کردگار۔ مجھے سکون عطا کر۔ یا پھر موت دیدے۔ اب انتظار کی بھی تاب نہیں!۔

”رکشی؟“ اس نے اپنے بھائی کی گونجدار آواز سنی اور چپکے سے سر اٹھایا۔

یہ تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے؟ تم اس وقت بھی رو رہی تھیں۔ اس کے لہجے میں ملامت تھی۔

”بھیا۔ میرے آنسو بہانے پر۔ پابندی نہ لگائیے۔ اب تو اسی

سے جی بہلتا ہے۔

”یا گل پن۔ امی نے اور زیادہ تمہاری زندگی نا سوز بنا رکھی ہے۔ ہر وقت اپنے لوگوں کی تعریفیں کرتی رہتی ہیں۔ خشی تم نے دیکھا کہ روزی نے اس موقع پر بھی ہم میں سے کسی کو مدعو نہیں کیا۔

وہ چپ رہی۔

ہم یوں بھی ان کے جنازے میں شریک ہونے نہ جاتے۔ لیکن رسم دنیا تو تھی۔ حاکم یہ کہہ کر باہر چلا گیا۔

”اللہ اللہ۔ موت مانگنے سے کیوں نہیں آتی۔“

بیٹی تم ابھی تک سوئیں نہیں؟ ماں کی سخت اور پشمرده آواز سن کر خشنده نے اپنے آنسو پونچھ لئے وہ ان کے سامنے بے حجاب بننا نہیں چاہتی تھی۔ وہ یوں بھی زیادہ تر بیمار ہی رہتی۔ خشنده کی ادا سی اخیں اور بد حال کر دیتی۔ اس نے لہجہ سنبھال کر کہا۔

”گرمی اتنی ہے امی۔ نیند نہیں آتی!“

بیٹی تو پھر برآمدے میں پلنگ نکال لیتی۔ میں بھی وہیں پڑ رہتی۔ آج تو عجیب طرح دل ڈوب رہا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔

”کیوں امی۔“

بی بی پھلی یادیں جان کا عذاب ہیں۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔ مجھے تو ہمیشہ ہی خیالوں نے مار رکھا ہے۔

امی آپ یوں نہ سوچا کیجئے۔ وہ بے چین ہو کر بولی۔ خود کو ہر وقت ہشاش بشاش رکھئے۔ خیال تو کیجئے امی آپ کے سوا میرا کون ہے؟

”تمہاری ہی ذات نے مجھے زمین پر کھڑا رکھا ہے۔ بیٹی۔ ورنہ میں

تو اب تک ختم ہو چکی ہوتی۔ ہزار جاہتی ہوں کہ تمہارے باپ کی بکواس اور کمو کی دل شکنی کا اثر نہ لوں۔ مگر یہ لوگ آہستہ آہستہ کلیو کھر چتے ہیں کیسے تکلیف نہ ہو۔

امی دل سے نکالے ان سب کی باتیں۔ کیا آپ اپنی جان بد بنا لیں گی۔

کمو کی ریاکاری سے مجھے بے حد تکلیف ہوتی ہے۔ منہ پر وہ سب کا بھی خواہ اور دوست بنتا ہے۔ پیٹھ پیچھے گالیاں دیتا ہے۔ ہزار میں نے چاہا کہ وہ سب سے لا تعلق ہی ہو جائے۔ مگر باپ بیٹے ایک سے ہیں۔ پھر وہ اچانک بولیں۔ "خشعی۔" مجھے بوچھٹے ہوئے برا لگتا ہے۔ پر شاید میرے دل کو سکون مل جائے۔ آج کے واقعے تم نے تو کوئی اثر نہیں لیلے نا؟

امی آپ بھی کسی باتیں کرتی ہیں!۔ وہ بہت مضبوط کر کے بولی۔ میں تو پردہ بھی نہیں کرتی! میرے لئے آپ سلامت رہیں۔ بس مجھے یہی بہت ہے!

انھوں نے غور سے رخسندہ کا چہرہ دیکھا۔ وہ ان کی طرف دیکھ کر سنسنے لگی! بیگم عاصم کے دل پر بڑی چوٹ لگی وہ سوچنے لگیں۔ کاش سنسنے کے بجائے وہ رونے لگتی!۔ چپکے سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور مضحل قدم رکھتی کمرے سے چلی گئیں!۔

رات ڈھلنے لگی تھی!۔ لیکن دور گھڑیاں نے بلند آواز میں دو بجائے وہ اب بھی جاگ ہی رہی تھی!۔ دفعۃً کسی نے کھڑکی کے نیچے آہستہ سے دستک دی!۔ بڑی مخصوص دستک تھی!۔ رخسندہ کا دل دھڑکنے لگا!۔

وہ لڑکھڑاتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

پہلے پہل تو وہ اس دستک کو اپنا دانت سمجھی۔ لیکن دوبارہ ایک جانی پہچانی آواز اس کے نہاں خانہ دل میں گونجی۔ رشتی!۔ کھولو دروازہ۔ میں بڑی دیر سے یہاں کھڑا ہوں۔

اس لہجے نے اسے بے ضبط کر دیا۔ وہ بڑھی اور دروازہ کھول دیا۔
"ماروں کی مدھم رشتی میں دوسلے آپس میں ایک ہو گئے۔
"رشتی؟" رزمی نے گریہ آواز میں پکارا۔

"آپ نے تو وعدہ کیا تھا!۔"

رشتی۔ میرے ساتھ چلو۔ اس نے اپنے لب اس کی انگ پر رکھ دیے اور بھرائی ہوئی آواز میں سرگوشی کی۔ "امی نے سارا انتظام کر دیا۔ یہاں سے واپسی پر ہم مسجد میں نکاح کر لیں گے پھر صبح ہوتے ہوتے یہ شہر چھوڑ دیں گے۔ امی کے بھائی کا مکان بیدر میں بھی ہے۔ انہوں نے انہیں تار دے دیا ہے۔ ماموں جان ہمارے منتظر ہوں گے۔ ذرا سی ہمت کرو۔ رشتی!۔ ہمارے بعد طوفان اٹھ کر خود بخود بیٹھ جائیں گے۔"

رشتندہ اس کے سینے سے الگ ہو گئی اور حیرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

"دیر نہ کرو۔ رشتی!۔ پھر ایسا وقت نہیں آئے گا۔ یہ آخری لمحے ہیں۔" بھاگ چلوں آپ کے ساتھ؟۔ "اس نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

ان رشتی۔ خدا کے لئے مجھے تنہائی کی موت مرنے سے بچا لو۔
لوگ کیا کہیں گے۔ آباؤ خود کشی کرنی پڑے گی۔ بھیا کسی کو کیا منہ دکھائے گئے۔ امی تو مر رہی جائیں گی۔ ساری دنیا کہے گی۔ رشتی۔ بھاگ گئی۔

”تم ہی بتاؤ۔ خشنده۔ ساتھ ساتھ زندگی گزارنے کا پھر کوئی دوسرا طریقہ؟“
 آپ کی تو منگنی ہو چکی۔“

”وقت نہ خراب کرو۔ رخصتی۔ ڈونج چکے۔ منگنی پہل جینرے۔“
 ”مگر آپ کے ابا۔۔۔!“

”اُن فوہ۔۔۔ خشنده۔ تمہارے اندیشے۔ وہ بے قرار ہونے لگا۔ میں تو اس خوش فہمی میں تھا کہ تم میرے انتظار کی کٹھن گھڑیاں گنتی ہو گی۔ تمہاری نیندیں اڑ گئی ہوں گی۔ تم مضطرب اور بے تاب ہو گی رخصتی!۔ جیسا کہ میں تھا آہ۔ میرے دل کی حالت کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا۔ اگر ابا جان خود کشی کا دھمکی نہ دیتے تو میں کب اس منگنی پر راضی ہوتا۔ وہ سب ڈھونگ ہے۔ رخصتی! چلو۔ اب کچھ نہ سوچو۔!“

میرے لئے آپ سب کو چھوڑ دیں گے؟۔ گھر بار۔ ماں باپ؟۔
 گھر بار شہر اور باپ اور اس کی دولت۔ گھر ماں کو نہیں چھوڑوں گا۔ وہ میری جنت میں۔ انھیں ساتھ لے چلوں گا۔ میری اور تمہاری خاطر وہ اپنے شوہر کو چھوڑنے پر تیار ہیں۔ یہاں سے ہم بیدار پہنچیں گے اور ہماری روانگی کی خبر پا کر امی دوسرے دن پہنچ جائیں گی۔“

”بھیر۔ میری امی ہیں۔“

”خدا کی قسم۔ اگر وہ راضی ہوں تو میں انھیں بھی اپنے پاس لے آؤں گا۔“

وہ عجیب سی کشمکش میں گرفتار زمی کا چہرہ تکیے لگی۔

”چلو۔ رخصتی!۔ خدا کے لئے چلو۔ دیر نہ کرو۔!“

دفعۃً شرک پر پیریدار چینھا۔ ہوشیار!۔ اور سہم کر خشنده

رزمی کے سینے سے لگ گئی۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا!۔ ہاتھ پاؤں یخ کی طرح سرد تھے۔ رزمی نے اسے جکڑ لیا۔ اس کی سانسیں پھولنے لگیں! وہ ادھر ہی آ رہا ہے۔ رزمی نے سرگوشی کی: "خشعی جلدی کرو۔!"
 رخشندہ نے سوچے سمجھے بغیر اس کے ساتھ قدم بڑھا دیے۔
 "خشعی؟"

وہ کانپ کر اس کی شکل تکنے لگی۔
 تم خود کو مجبور تو نہیں سمجھ رہی ہو؟
 وہ مدہوشی میں سنسن دی۔ آپ کے ساتھ ہی جینے اور مرنے کی قسم کھائی ہے! :

"کون ہے؟" اچانک کھڑکی سے سر نکال کر حاکم دھاڑا۔ رزمی کے ہاتھ سے رشی کا ہاتھ نکل گیا۔ وہ موسم کی گڑیا کی طرح جہاں کی تہاں کھڑی ہو گئی۔
 حاکم کھڑکی سے کود کر ان کے قریب آ گیا اور صورت حال کی ساری... نزاکتوں کو بھانپ گیا۔

"رزمی۔ تم۔ اور اس وقت؟" اس کے لہجے میں درشتی اور تہر تھا!۔
 حاکم۔ تم نے میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا!۔ رزمی نے بڑی لجاجت سے کہا۔

یہی تو مجھ سے بھول ہوئی! حاکم نے قہر آلود آواز میں کہا! یہ یاد رکھو مبارز! میں اگر مفلس ہوں تو اپنی جگہ۔ لیکن بہن کی عزت و آبرو کا خاطر میں تم جیسے ہوس پرست ایمرزادے کے منہ پر تھپڑ بھی مار سکتا ہوں!۔
 "حاکم!۔ رزمی کی آگاہ غصے کے مارے بدل گئی۔

اور تم! حاکم زخمی شیر کی طرح رشی کی طرف مڑا! ننگ خاندان

ایک ادبائش مرد کی خاطر ان باپ کے چہروں پر کالک لگانے چلی تھیں ؟۔
کہاں گئی تمھاری نیک نفسی۔ کدھر گئی غیرت اور عزت تم نے میری سادگی
سے فائدہ اٹھایا ہے۔ کہنی۔ ذہن۔ بے شرم لڑکی۔ اس کے ساتھ بھاگنے
سے پہلے تجھے موت کے فرشتے نے نہیں اٹھالیا۔

بھیا ؟۔ وہ بے ہوشی میں سسکنے لگی۔ ان پر رحم کیجئے خطا میری تھی۔
درد سے نہ بنو۔ حاکم۔ انسانیت سے سوچو۔ میرا ارادہ برا نہیں۔ میں
تمہیں امی کے پاس لئے چلتا ہوں۔ وہ میرے مشورے میں شریک ہیں۔
رمزی نے انہیں سمجھانا چاہا۔ حاکم۔ میں تمہیں پارخشی کو دھوکا نہیں دے
رہا۔ میری نیت پاک ہے۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔

میں رخشی نہیں۔ مبارز۔ میں تمھاری بچھے دار باتوں میں نہیں
آسکتا۔ تمھاری نیت صاف تھی تو تم دن کے اچالے میں میرے گھر
آتے۔ میرے باپ سے رخشی کا ہاتھ مانگتے۔ رات کی تاریکی میں تم ایک
منصوم لڑکی کو ترغیب دے کر گھر سے بھگائے لئے جا رہے تھے
میں کیسے یقین کر لوں کہ تمھارا دل صاف ہے۔ رمزی خیریت اسی
میں ہے کہ تم خاموشی سے چلے جاؤ۔ وہ نہ میں نہ مرنے سے ڈرتا ہوں
نہ مارنے سے۔

حاکم۔ خدا کے لئے ٹھنڈے دل سے سوچو۔

بھیا۔ یہی میری زندگی ہے۔ وہ سسکی۔ اس کی رحم طلب
آواز نے حاکم کے تن بدن میں آگ بھڑکا دی۔ دنگت وہ وحشی بن گیا
اس طرح ایک ٹھوکر اس کے لگائی کہ وہ سڑک کے کنارے گر پڑی۔
اور باکے کر کے زمین پر اوندھ گئی۔

”یہ کیا درندگی ہے۔“ رزمی غیظ و غضب میں کا پنتا ہوا بولا۔
 ”یہ درندگی ہے؟“ حاکم اپنتا ہوا بولا۔ ”شہزادے صاحب رات کی
 تاریکی میں کسی کی عصمت و آبرو لوٹنا درندگی نہیں ہے؟ رزمی رحم کر د
 میری بہن پر۔ وہ تمھاری ہوس کی بھینٹ نہیں چڑھے گی۔ رزمی۔ جاؤ۔
 قبل اس کے کہ میرا کھتہ تم پر اٹھ جائے۔ خدا کا واسطہ تم کو۔ جاؤ۔
 چلے جاؤ۔ تم کو اپنی ماں کی عزت کا واسطہ۔ یہاں سے چلے جاؤ۔“
 مبارز نے کان بند کر لئے۔ حاکم اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ خشنہ
 ابھی تک وہیں بیٹھی تھی۔ جیسے مٹی کا ڈھیر۔ مبارز نے بھرائی ہوئی آواز
 میں کہا۔ اچھا۔ خشی۔ خدا حافظ۔ یاد رکھنا کہ میں نے بے وفائی نہیں کی
 پھر اندھیرے نے اسے نگل لیا۔
 خشنہ۔ حاکم اس کے پاس آیا اور بازو پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا۔
 تم اتنی نا عاقبت اندیش ہو گئیں۔

”بھیا آپ جانتے ہیں۔ میں ان کے بغیر۔“
 ”یہ تم نے نہیں۔ میں نے گوارہ کر لیا۔“ حاکم نے کپکپاتی ہوئی آواز
 میں کہا۔ مجھے سب منع کرتے تھے۔ میری غیب کبھی نہیں ملتے ہیں اور اگر ملتے ہیں
 تو یہی ہوتا ہے۔ رات کے اندھیرے میں گناہ چلتے ہیں۔ اگر تم چلی جاؤ
 تو صبح کو کون سی قیامت ہمارے گھر میں آتی... میں نے اس پر بھروسہ
 کیا۔ اس نے میرا گلا کاٹا۔ خشی۔ تصور تمھارا نہیں۔ میرا ہے۔ سزا مجھے دوا۔“
 یہ کہہ کر اس نے اپنے گالوں پر تھپڑ رسید کرنے شروع کئے۔ سر پر
 ایک دو ہتھکڑی چلایا اور پھر دونوں اسٹھوں سے چہرہ ڈھانپ کر رو پڑا۔
 خشنہ دم بخود کھڑی تھی۔

مبارک ہوا۔ "حنانے چپکے سے اسے گدگدایا اور وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ انجھے کے زرد دلباس میں اس کا بھولا بھالا چہرہ ڈوبتے چاند کی طرح بتر مردہ نظر آ رہا تھا۔

گالو۔ مکرالو۔ محفلیں سجالو۔ "حنانے بڑے عبرت انگیز انداز سے کہا۔ پھر تم کہاں اور ہم کہاں۔ جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے۔ "وہ موقع بے موقع شعر پڑھنے کی بڑی شائق تھی۔

تم اکیلی ہو۔ اور کوئی نہیں آیا؟ "اس نے افسردگی سے پوچھا۔

اوہ۔ شبی! وہ تولائیوں میں بھر کر آ رہی ہیں۔ "حنانے گالوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ مگر تمہاری محبت کی کنش نے مجھے کچے دھاگے میں باندھ کر رکھنے لیا۔ رات کو میں مدراس سے آئی۔ اور جب سنا کہ اپنی

شبانہ دہن بننے والی ہے تو بانی گاڈ ساری ٹھکن کا نور ہو گئی۔ صبح کرنا شام کا لانا تھا جو سے شیر کا۔ صبح ہی کو ممی سے کہے بغیر بھاگی آئی۔ اہں تو تم سناؤ ڈیر۔ کہاں لاس پھینکا۔ سنا ہے کہ چڑیا سونے کی پھنسی

ہے۔ ویلڈن۔ اسے کہتے ہیں لکی جانس! "۔

اے اللہ۔ تم مماس ڈاکٹر پٹ کرنے گئیں کہ لوہروں کی طرح بات چیت سیکھنے۔ شبانہ نے حیرت سے پوچھا۔ پہلے کتنی سیہ سیہ مادی ہوئی تھیں۔

جناس کے پہلو میں پھیل کر لیٹ گئی! اور اس کے زرد زرد کئے باہی

ہار پھول دیکھ کر بے ساختہ سنسنے لگی۔ میرا خیال تھا کہ گرت بھوٹ ہو کر
تم یہ لغویت نہیں کرو گی۔ غالباً مائٹوں بیٹھی ہو۔

ہٹو بھی۔ ایسا بننا کیا۔ "شبانہ چڑ گئی۔" جیسے کہ آج تک تم نے کوئی
شادی بیاہ دیکھا ہی نہیں۔ حاجی کی شادی میں تو تم بھی شریک تھیں!۔

اں جب تو ہم تم انڈے کی زردی بنے ہوئے تھے۔ "حنا نے قہقہہ
لگایا۔ مگر اب۔ دو سال میں امریکہ میں رہی۔ ڈھائی سال سے مدراس
میں ہوں۔ وہ وہ رنگ اور فیشن دنیا کے دیکھے ہیں کہ یہ زرد رنگ
یہ شرم و حیا یہ ہار پھول سب مذاق معلوم ہوتے ہیں۔ خیر سناؤ۔
اصلیت تو یہی سب کچھ ہے۔ تم اپنی سناؤ کہاں جا رہی ہو؟"

حنا شبانہ کی بہت پرانی سہیلی تھی۔ شبانہ نے گرت بھوٹ ہو کر تعلیم
ترک کر دی تھی۔ مگر حنا پڑھتی چلی گئی۔ مدراس یونیورسٹی میں انگریزی صحافت
کی پروفیسر تھی۔ نہایت بے باک، دلیر اور گھومنے پھرنے کی شوقین۔ مجلسی
لڑکی تھی۔ سنسنے کی عادی تھی اور زندگی کی کتنی سنجیدگی سے متاثر نہیں ہوتی
تھی۔

شبانہ نے اس کی فرمائش پر اسے سب کچھ کہہ سنایا۔ پھر اس کی سنسنی
پر جھنجھلا کر بولی۔

"اچھا بس زیادہ بیوقوف نہ بناؤ۔ مجھے بھی پتہ ہے۔ کسی نہ کسی الوداعی
میں ضرور اپنا کر رکھا ہے۔ اکیلی آدمی ہو۔ بھلا کیسے گذر ہوتی ہو گی؟"

"جی اکیلے آدمیوں کی گزیر سر تو بس شاغر نہ ہے۔ ہمنوا کوئی نہ ہمنوا
کوئی۔ جسے خوش رہے اور پھر ٹھنڈے ٹھنڈے چل بھی دیے۔ مجھے بچوں
کی کچر پھریاں کی جانی بوجھی معتبری سے بڑی نفرت ہے۔ اگلے سال تک

۴۰
تم بھی اللہ رکھے والدہ محترمہ بن جاؤ گی۔ کیوں؟
سچے بندھن

دولہا میاں کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ تمہارے پاس!۔
ڈیڈی کے پاس آئی تو تھی۔ میں بھلا اپنے پاس کیوں رکھتی!۔
ہائے ایک نظر دکھاتی ہیں بھی!۔
اتنے میں برآمدے سے گنگا جمنی تہقہوں اور نازک نازک قدموں
کی چاب سنائی دی۔ حنا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بوجھی آپہونچا۔ شیاطین کا لشکر
اب میں چلی۔ کل آنے کی کوشش کروں گی۔

شبانہ بھی سنبھل گئی۔ ذرا سی دیر میں کمرہ جگمگانے لگا۔ تہقے، آواز
فقرے بازیاں۔ داں کیا نہ تھا۔ حنا شبانہ سے مل کر چلی گئی۔ لڑکیاں فرش
پر بکھر گئیں۔ کوئی ساز بجانے لگی۔ ایک نے گانے کے بہانے حلق پھاڑنا
شروع کر دیا۔

ستحانی شبانہ کی بڑی گہری دوست تھی وہ اس کے پاس آ بیٹھی اور
شبانہ کے گلے کا ہار دیکھنے کے بہانے اس کے پاس جھپک آئی۔ پھر سرگوشی
میں بولی۔

شبی۔ کیا یہاں شکیں آئے تھے؟۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے ان
بجلی کے کھمبے سے ٹیک لگائے کھڑے دیکھا تھا۔ اتنی حسرت اور بیچاریگی
ان کے چہرے پر برس رہی تھی کہ تمہارے پاس آنے کی خوشی کا فور ہو گئی۔
شبانہ کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ وہ مجھ سے دد کر دیے
گئے۔ سبوتا ان کی خطا بس یہی تھی کہ وہ برسر روزگار نہیں تھے۔ حالانکہ
ان کی امی نے ڈیڈی سے لاکھ کہا کہ وہ مجھے شکیں سے منسوب کر دیں۔ کوئی

تکلیف وہ مجھے نہ ہونے دیں گی۔ مگر ڈیڈی کی آنکھوں پر دولت کی ہٹی
 بندھی ہوئی ہے۔ وہ یہی کہتے رہے کہ جب شکیں کے اتھ میں ان کا اپنا
 پیسہ نہیں تو وہ میری بچی کو کیسے خوش رکھ سکیں گے!۔
 "افسوس کیا زمانہ ہے۔" سحابی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: "تمہارا
 کیا خیال ہے خبی۔ کیا دولت دل کی بے سکونی کا علاج بن سکتی ہے۔ تم
 اشرفیوں کی سیج پر سوؤ گی۔ موتیوں میں تمہیں تولا جائے گا۔ سونے چاندی کا خول
 تمہارے جسم پر منہ دیا جائے گا۔ کیا اس طرح تمہارے اضطراب اور اضطراب
 کا علاج ہو جائے گا!۔"

میرے زخموں پر نیک نہ چھڑکو۔ سحابی۔ میں تو اپنے خیالوں میں آپ ہی
 مر رہی ہوں۔ شکیں کی یاد لمحہ بھر چین لینے نہیں دیتی۔ اس کا ادا اس چہرہ معصوم
 انداز مجھے بار بار یاد آتے ہیں اور میں یہ سوچ کر ٹرپ اٹھتی ہوں کہ بس بارہ
 گھنٹے میری موت کے اور باقی ہیں پھر کیسی دوری ہم میں ہو جائے گی۔ کیا معلوم
 وہ لوگ کس مزاج کے ہوں۔ میرا شکیں سے ملنا بھی پسند کریں کہ نہیں؟۔
 بالکل غیردوں میں ڈیڈی نے بات حیرت کی ہے۔!

تم نے اپنا دل کھول کر خالہ مہی کے سامنے نہیں رکھ دیا۔ بڑھی لکھی ہو۔
 مذہب نے تمہیں اپنی پسند کے اظہار کی اجازت بھی دی ہے۔ روشن خیال ہو
 پھر کیوں جھجکتی رہیں؟۔ اپنے ارمانوں کا بھی خون کر دیا اور ان بے چارے
 کو بھی ناحق کی سزا دی۔!

تم نے کیا دیکھا۔ سحابی۔ میں نے اپنی اور ڈیڈی اور مہی کی جان ایک
 کر دی۔ شبانہ نے کہا: مہی تو راضی بھی ہو گئی تھیں۔ ڈیڈی سے سفارش
 بھی کی تھی کہ اپنی کسی فرم کا شکیل کو حصہ دار بنالیں اور پھر انھیں خاندان

میں شامل کر لیں۔ مگر ڈیڈی نے کہا کہ یہ ناممکن ہے۔ ہم میں عقیدے اور مسلک کا بھی فرق ہے۔ ہم کھرے سید ہیں اور وہ پٹھان۔

خدا نے سب بندوں کو ایک جیسا پیدا کیا ہے۔ سحابی نے جواب دیا سب کے مرنے جینے کے طریقے ایک ہیں۔ پھر یہ نسلی مذہبی معاشرتی اعتبارات کی فولادی دیواریں انسانوں نے اپنے ہی جیسے دوسروں کے درمیان کیوں کھڑی کر دی ہیں!۔ سب کا مسلک محبت ہے۔ جہاں محبت کا رُخ فرما ہوتی ہے۔ نفرت کا قدم آپ ہی آپ اکھڑ جاتے ہیں۔ گر انسان انسان سے محبت کرنا نہیں جانتا کوئی خود غرض ہے تو کوئی مصلحت آمیز۔ محبت پر سی بھی لوگوں کا ایمان اٹھ گیا ہے۔ دراصل آدمی کو آئینہ میں اپنا ہی چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ وہ سوچتا ہے جیسا ڈھونگ محبت کا میں نے رچا رکھا ہے۔ اسی طرح دوسرے نے بھی رچایا ہوگا۔ خواہ دوسرا اپنے جذبے میں کیسا ہی مخلص کیوں نہ ہو کسی کو یقین نہیں آتا... آہ۔ شہی بہت سے دل صوف خود غرضی نے توڑے ہیں۔ بہت سے کہتے انسان کی مصلحت پسندی نے ڈھائے ہیں۔ کب یہ انسانی اعتبارات کا پردہ چاک ہوگا۔ کب آدمی آدمی کو پہچانے گا۔ کب وہ وقت آئے گا جب دل ملیں گے۔ جدا نہ ہوں گے!۔

یہ ادھر کیا رازداریاں ہو رہی ہیں۔ نازنین نے ہانک لگائی۔ مجھے جینے کی کوئی آس نہیں۔ سحابی: شبانہ نے آہ بھر کر کہا: یقین کر اپنی شادی مجھے پر بادی لگ رہی ہے۔ یہ سوچ کر مجھ پر لرزہ چڑھتا ہے کہ میں کس طرح ایک مرد کی یاد اپنے دل میں چھپائے دوسرے مرد کو اپنے جسم کا مالک بنا سکوں گی۔ کیا ساری زندگی ہی میری ریاکاری میں کٹ جائے گا؟۔ مجھے اپنے جذبات کے چھپانے کا ذرہ بھر سلیقہ نہیں۔ اگر کبھی وہ

پہچان گئے۔ عمر بھر تو ساتھ رہنا ہے۔ پھر کیا ہوگا۔
 اب کیا ہونا ہے۔ سب کچھ ہو چکا۔ دل کو مضبوط کرو۔ اور یہ سوچ لو کہ
 خواہ تم اس گھر میں جی نہ سکو مگر مرنا تمہیں دہیں ہے۔ جہاں اتنی محرمیاں
 وہاں ایک اور سہی۔ کیا بڑا فرق پڑ جائے گا۔
 اں : شبانہ نے آنچل سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا : ”مجھے مرنا
 ہی ہے۔ مگر سحابی۔۔۔ تم اگر کبھی میرے بعد شکیل سے ملنا تو انہیں دست بستہ
 میرا پیغام پہنچا دینا کہ خدا را وہ زندگی میں کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش
 نہ کریں۔“

”بے چارے !“

پھر سحابی اٹھ کر باہر کی تیاریاں دیکھنے چلی گئی۔ تنہائی شبانہ کو ڈسنے
 لگی۔ وہ بہت ترقی پسند اور روشن خیال خاندان میں پلی بڑھی تھی۔ لیکن
 عجیب سی محجوب اور حیا پرور تھی۔ جیسے چھوٹی موٹی ہو۔ اتنی ڈرپوک سہی
 کہ غیر معمولی آہٹ پر سہم جاتی۔ کسی کو اپنے سے برگشتہ دیکھ کر پیروں
 کڑھا کرتی۔ بات بات پر اس کی خواہ مخواہ دل شکنی ہوتی تھی۔ وہ جتنی حساس
 تھی اتنی ہی جذباتی بھی۔ اس کے ڈیڈی اپنی لاڈلی اور چہیتی بیٹی کی افتاد طبع
 سے متفکر رہتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ شبانہ ذہنی بیمار ہے۔ جو بندوں
 سے ڈرے۔ پستیوں کو دیکھ کر چیخ اٹھے۔ کسی کی انگلی سے خون بہتے دیکھ
 کر بے ہوش ہو جائے۔ وہ ہرگز دماغی طور پر صحت مند نہیں کہلایا جاسکتا
 ان کے اور لڑکے بڑے بڑے عہدوں پر مامور تھے۔ لڑکیاں اعلیٰ خاندانوں میں
 بنیادی گئی تھیں۔ سب نارمل زندگی بسر کر رہے تھے ! ایک شبانہ تھی سب
 سے چھوٹی۔ سب سے عجیب۔ بہن بھائی اسے بے پناہ چاہتے تھے۔ ماں

باپ کی وہ بے حد پیاری تھی! انٹونی پرشتہ بڑی چھان، مین کے بعد اس کے باپ نے اچھی جگہ ٹھہرایا تھا۔ ان کے نزدیک اعلیٰ ترین معیار حیات کا ضامن صرف روپیہ تھا۔ لڑکے لڑکی کے درمیان کسی قسم کی محبت، دلچسپی اور موزونیت کو وہ مذاق اور ہنگامی تفریح سمجھتے تھے۔ شبانہ کو اپنے کلاس روم سے دلچسپی تھی۔ شکیل متوسط زندگی گزارنے والے کنبہ کا فرد تھا۔ وجیبہ ادب، خور و نو جوان تھا۔ زمین بھی تھا۔ شریف بھی۔ اسے تو صیغہ الرحمن صاحب پسند کرتے تھے۔ لیکن اس حیثیت سے نہیں کہ اسے اپنا داماد بنا سکتے!۔ جب انھیں شبانہ کی الفت کا پتہ چلا تو وہ بے حد برا فروختہ ہوئے۔ اور اسی گھڑی سے شکیل کا داخلہ ان کے یہاں ممنوع قرار دے دیا گیا۔

شکیل کو معلوم تھا۔ وہ شبانہ کی ٹکڑ کا نہیں تھا! لیکن اپنی محبت کے ہاتھوں بے بس تھا۔ اس سے شبانہ نے عہد و پیمان بھی کئے تھے۔ اسے اچھے اچھے خواب دکھائے تھے۔ اور اب۔ وہ ریس شہر کی حسین اور شاندار کوٹھی کے سامنے کھڑا یہ ساری پھل پہل دیکھ رہا تھا۔

شبانہ اندر کہیں، مجرم میں گم تھی۔ وہ صرف اتنا ہی کہنا چاہتا تھا شبانہ! تم نے خواب پریشاں کی ہونٹاں تبیر دیکھا؟ اس کے دوستوں نے اس کے جنون کا مذاق اڑایا تھا۔ علانیہ کہتے تھے۔ بیاں اپنی ایسر کبیر دھن کو لا کر رکھو گے کہاں؟۔

اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کی شادی کہاں ہو رہی تھی!۔ کئی بار انتقام کا خیال آیا۔ غصے کے ناگ اس کے سینے میں پھنکارتے رہے۔ لیکن وہ بلعاً شریف سے بچتا تھا!۔ اسے اپنے لٹنے کا غم تھا!۔ وہ دوسروں کی تباہی کا خواہاں نہیں تھا!۔

وہ دیکھتا رہا کہ کس طرح نت نئی چمکیلی اور خوبصورت کاروں کے قافلے کوٹھی میں آتے رہے۔ رنگ بزرگی جھنڈیاں حد نظر تک لہرا رہی تھیں۔ لان پر روشنیاں ہو رہی تھیں۔ بے شمار اقسام کی گاڑیوں چیز دور دور تک پڑی ہوئی تھیں۔ شہر کے تمام امرا و دوسا اور عمامہ دین بدعوت تھے۔ وہ اپنی نظروں میں آپ گرنے لگا۔ بے شک وہ کالج کا ہیڈ مارمگز۔ ذہین ترین طالب علم تھا حسین تھا۔ شریف اور مہذب تھا۔ لیکن امیر کبیر نہیں تھا۔ وہ بہت کتر اور جھوٹا تھا۔ توصیف الرحمن بہت برتر اور بلند تھے۔

ایک بار اور آخری بار اس نے بالکونیوں پر نظریں دوڑائیں جہاں کبھی شبانہ کھڑی ہو کر اسے ہاتھ ہلا کر الوداع کہتی تھی۔ اور پھر سر جھکا کر ان راہوں پر سے چلا گیا۔

کبھی دوسرے کی خوشی اپنا غم بن جاتی ہے۔

رات کو خفا پھر آئی۔ اب کی اس کی سج دھج اور تھی۔ نہایت ذرق برق لباس پہنے تھی۔ گردن پر بڑا سا جوڑا رکھا ہوا تھا۔ جس پر پھولوں کا گنچا بندھا تھا۔ عطر میں بہک رہی تھی۔ بہتری خواتین کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔

خدا خیر کرے۔ وہ اندر آکر شبانہ کے پاس گر پڑی اور جہازی پرسس میز پر اچھال دیا۔ اسے کس بری طرح وہ عورتیں مجھے گھور رہی تھیں۔ جیسے میں چڑیا گھر سے چھوٹ کر آرہی ہوں۔

آپ نے اپنی اچھی تعریف کی ہے۔ خانا جی! نازی ہنس پڑی۔ خدا کی پناہ۔ اس نے گال تھام لیے اور بے موقعہ شعر عرض کر دیا۔

آگہی دام شنیدن جھڑا چاہے تھا۔ مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا
اور حسرت کی تصویر بن کر بیٹھ رہی۔ مطلب کیا ہوئے؟۔ "عرشی نے بے بسی
سے پوچھا۔

مطلب کی ایسی تھیسی۔ بارات آتی ہوگی۔ شائستہ نے ڈانٹ کر کہا۔
اے میں کہتی ہوں۔ حنا۔ حواس میں آؤ۔ کیا تم بہان بن کر بیٹھ رہو گی۔ کپڑے
اتارو۔ انسان بنو۔

کیا مطلب۔ " وہ حسرت سے چیخ کر بولی۔ کک۔ کپڑے اتار کر کیسے
انسان بنوں گی۔ شرم نہیں آئے گی مجھے!۔
بکومت۔ یہ کیا چوتھی کا جوڑا لا کر رکھا ہے۔ اے اتار کر آدمیوں کے سے
کپڑے پہنو۔ زبیدہ بولی۔ " یہ اچھی زبردستی ہے۔ ہم تو سارا کام کریں اور آپ
بہان بنی کوئے میں دھری رہیں۔ "

مشبانہ کو دلہن بنا دیں گے۔ بس۔ وہ مربیانہ انداز میں بولی۔ اب
میری عمر تم جیسی چھو کر یوں کی طرح اچھل کود کی تھوڑی سی ہے!۔
ایک لڑکی نے اچانک اس کا جوڑا کھول دیا۔ بالوں کے انداز سے جو ادن کا
گیند نکل کر بھاگا ہے تو حنا اس کے پیچھے جھپٹی۔ لڑکیاں بے تحاشہ ہنس رہی
تھیں۔ کیا تو وہ شاندار جوڑا تھا کیا اب یہ عالم تھا کہ بالشت بھر کی دم اس
کی پشت پر پڑی تھی!۔ اپنی بیت کذاں پر خود وہ ہنس پڑی۔ ان میں اسی
طرح شرارتیں ہوتی رہیں!۔

باہر کا شور دغل اب ترقی پر تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے زمین سے آسمان
تک بس ایک ہی آواز ہے۔ سلس ایک ہم آہنگ چیخ!۔

مشبانہ متوحش اور پریشان تھی۔ اس کے معصوم احساسات اور نازک

سادل عجیب و غریب ہولناک خیالوں میں غرق تھے۔

کیا سوچ رہی ہو؟ "نازی نے اسے شرارت سے ٹھوکا دیا۔

کل "وہ ترش آواز میں بولی "اس وقت۔ میں کتنی بدل جاؤں گی۔ نازی۔ اپنا گھر مجھے پرانا معلوم ہو گا۔ مہمانوں کی طرح آیا کروں گی۔ یہ رات جو مجھ پر گزرنے والی ہے۔ زندگی کے کیسے عجیب اور نامانوس تجربوں سے مجھے آگاہ کر دے گی... تم نہیں جانتیں۔ اچھے برے تمام خیالوں نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے... میں عجیب ہوں... میں بھی پسند نہیں کرتی کہ کوئی۔ انسان... چاہے وہ میرا شوہر ہی کیوں نہ ہو۔ جائز اور مارکا نہ طور پر بھی مجھے اتھ لگاے!۔ ان خدا کی پناہ۔ کتنی شرم کی بات ہے۔

ادی تو بہ... "نازی نے گلانی ہو کر اپنا چہرہ پھیر لیا۔ "ایسا بھی کیا سوچنا ہے سب کے خیالات تمہاری طرح ہو جائیں تو اللہ کی دنیا کو گم نہ پڑھتے خدا کوئی صورت نکالے۔ مجھ پر کوئی افتاد نہ پڑے۔" شبانہ نے کہا۔ اچھا سنو۔ میں تمہاری سسرال ہو کر آرہی ہوں۔ "نازی نے بات بدل دی۔ "اللہ شہی۔ تم داں کے ہنگامے دیکھتیں۔ میں تو مبارک الدین صاحب سے بھی ملی تھی...

ہٹو۔ جھوٹی... "

ان کی ایک بات خلش بن کر دل میں کسک پیدا کر رہی ہے۔ نازی نے کہا۔ مجھے پڑھاتے ہیں وہ۔ مجھ سے ایسا شدید تکلف بھی نہیں کرتے جب میں نے انیس مبارکباد دی اور پوچھا کہ آپ کی مرضی کے مطابق دلہن مل رہی ہے نا... تو وہ بڑے برہم اور مکدر لہجے میں بولے کہ... ہاں ہاں ٹھیک ہے پھانسی پر چڑھانے سے پہلے بھی تو مجرم کی ہر خواہش پوری کر دی جاتی ہے

بس اسے موت سے زندگی کی طرف نہیں پھیرا جاتا: اسے اللہ - شبی - میں
توان کا یہ جواب سن کر ہکا بکا رہ گئی۔

سنائیں نے بھی تھا کہ باپ بیٹے میں اس نسبت کے سلسلے میں
بڑی تکرار ہوتی تھی۔ پھر نازی اگر انھوں نے نبھنا پسند کر دیا تو۔ پھر کیا کروں
گی میں۔!

اسے بکواس ہے۔ جب گھونگھٹ ہٹا کر چاند کا ٹکڑا دیکھیں گے تو
ریشہ خطنی ہو جائیں گے۔ تم اب لیٹ کے سوؤ۔ بک بک بہت
کر چکیں۔

اں جی۔ ایسی بکواس دہن ہم نے کہیں نہیں دیکھی: رضیہ نے کہا
مار کے ٹر ٹر کر کے اجیرن کر دیا۔
شبانہ لیٹ گئی اور منہ دیوار کی طرف پھیر لیا۔

ہارات کا شور دمدم نزدیک ہوتا جا رہا تھا۔

ہارات کی گاڑی پھولوں میں پھٹی ہجوم میں گھری ہوئی آہستہ آہستہ چل
رہی تھی۔ وہ خود بھی ہار پھولوں میں گم تھا۔ سہرے کے بوجھ سے اس کا سر
جھکا جا رہا تھا۔ اس شور و غل سے وہ ذہنی طور پر بہت دور تھا۔ غافل
اور خود فراموش۔ ایک بار اس نے بڑی مشکل سے سر اٹھا کر ان لوگوں کے اس
ٹھاٹھ میں بارے ہوئے سمندر کو دیکھا اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر پیشانی تھا
لی... اپنی بے بسی پر اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا اور باپ کی سخت گیری

پرداغ میں غم و غصے کے شعلے اٹھ رہے تھے! اپنی وہ ندیل یاد آرہی تھی
حاکم کا نامناسب سلوک۔ رخصتی کی گریہ و زاری۔ وہ قسم اس کے کانوں
میں گونج رہی تھی۔ جو حاکم نے دی تھی۔ ورنہ وہ اس قدر نڈول ثابت
نہ ہوتا!۔ اسی اپنی ان کے آنسو بھی یاد آتے۔ انھوں نے مبارز کا چہرہ دیکھا تھا
اس پر حزن و ملال کی لکھی ساری تحریریں پڑھی تھیں اور پھر چپکے سے کہا تھا!
"اللہ کی مرضی یہی تھی۔ میرے بچے۔ اب صبر کرنا سیکھو!"
پھر جب وہ دولہا بن کر ان کے سامنے گیا تھا تب وہ ضبط نہ کر سکیں!
اپنے کمزور بازوؤں میں اسے بھر لیا اور بے اختیار روتی تھیں! معلوم نہیں
فرط مسرت یا دُور پاس سے۔ وہ بھی ضبط نہ کر سکا تھا! اس کے گرم گرم آنسو
بہتے اور مہرے کی لڑیوں میں گم ہوتے رہے!۔

وہ رات کے ساتھ نہیں اٹھیں۔ دھن کے استقبال کے لئے گھری
پر رک گئی تھیں۔ ان سے سردار صاحب نے روانگی پر اصرار بھی نہیں کیا
تھا!۔ اپنے باپ کے جارحانہ رویہ پر رزمی کو بہت صدمہ تھا!۔
"اتریئے!۔ کسی نے کار کا دروازہ کھولا۔ مبارز کے خیالات کا سلسلہ
درہم برہم ہو گیا۔ عدیل تھا۔ اس کے ایک دوست کا چھوٹا بھائی۔ بری
طرح مسکراتا تھا!۔

آئیے۔ میری گود میں آئیے۔" اس نے اترتے ہی اسے لپٹا لیا۔
میں چلا جاؤں گا عدیل!۔ وہ چپکے سے بولا۔ ایسے ہنگامے میں اسے
سخت جھٹکا ہوتا تھا۔

دولہا پاؤں پاؤں نہیں چلتے۔ پرونیس صاحب!۔ پیچھے سے اشرن
نے لقمہ دیا!۔ شرابیئے نہیں آئیے۔ آپ کو میں اٹھا لے لیتا ہوں!۔ اس

نے ڈانٹ کر عدیل کو پیچھے ہٹایا اور آگے بڑھ کر مبارز کو اٹھالیا۔ اس
بے ہودہ حرکت پر وہ کھنکھاتا تھا۔ مگر اس کے ساتھی اور دوسرے لوگ بڑا
لطف لے لے کر ہنس رہے تھے۔ اثرات بری طرح اُپ گیا تھا۔

مجھے چھوڑ دیجئے اثرات صاحب! وہ کھنکھاتا ہوا۔

مفت نہیں اٹھارے۔ اجرت دے دینا! اثرات نے کہا مگر اسے
زمین پر کھڑا کر دیا۔ اس کے لئے اندھوں کی طرح ٹٹول ٹٹول کر قدم اٹھانا۔
سخت دشوار ہو رہا تھا۔ عدیل نے اس کا ہاتھ سھام لیا اور بچوں کی طرح چلاتا
ہوا مسند پر لا بٹھایا۔ خود بھی اس کے پیلوں میں جم گیا۔

وہ اب بھی گم صدم تھا! ایک بے چین آندول میں تڑپ رہی تھی
کاش اسی طرح وہ رختی کے گھر جاسکتا!۔

نکاح شروع کیا جائے؟ اس نے اپنے قریب ایک بھائی بھرم
آواز سنی۔

بہتر ہے! یہ سردار صاحب تھے! مبارز ہنسنا۔ ابا جان۔ مجھے
نکاح کا اپنی انتظار تھا! اس سے پہلے کہ سزا۔ سزا نہ ہوتی۔ حماقت ہوتی
نکاح کے بعد والی ہنسی میں ہنسوں گا! وہ اپنے آپ پاگل بتاتا۔
ملازم مشروب بانٹتے پھر رہے تھے۔ عدیل نے ایک گلاس ٹرے
سے اٹھالیا۔

دزمی بھائی! پیچھے نا! عدیل نے اس کے سہرے کے اندر بھانڈا
نہیں! اس نے نفرت سے ہونٹ سکڑائے۔

اندر سے جھوٹا کراؤں؟ عدیل نے شرارت سے پوچھا۔
دکومت!۔

سچے بندہ حسن

”ہائیں۔ ہائیں۔ دولہا ہو کر ڈانستے ہیں!“ عدیل نے دید سے پھر کر اپنے
”زبان بند۔ صرف آنکھوں سے کام لیجئے۔“ یہ کہہ کر اس نے گلاس مبارز کے
لبوں سے لگا دیا۔ وہ ہمیشہ سے دوسروں کی زبردستی سہتا آیا تھا۔ چاہے
بڑے ہوں چاہے اس سے چھوٹے۔ انکار، تکرار اور دل شکنی اس نے
کسی کی نہیں کی تھی۔ بے بسی سے عدیل کو دیکھا اور آہ بھر کر گلاس تھام لیا۔
”ٹھنڈی ٹھنڈی سائیں نہ لیجئے۔“ عدیل شرارت سے باز نہیں آیا۔
ابھی کچھ ہی دیر میں خستہ ہوئی جاتی ہے۔

اس وقت چند باعرب حضرات اس کے آس پاس آ بیٹھے اور نکان
کا جشت ناک آغاز ہوا۔ کسی نے اس کے سارے ہار بھول اتار کر پہلو میں
رکھ دیئے۔

یہ میری پہلی اور آخری مسرت ہے۔ سردار صاحب کسی سے کچھ
کہہ رہے تھے۔

بسم اللہ۔ خدا مبارک کرے۔ دو سترے ایک لکھ چوبیس دیا۔
کسی عجیب چیز ہے۔ نکاح ... غریب کی سطرین اہلی زبیر بن
جاتی ہیں۔ ڈواجنہ جھڑوں نے پہلے کبھی ایک دوسرے کو دیکھا نہ ہو
یک ہیک پس میں اپنے اور محرم راز بن جاتے ہیں۔
نکاح تک بڑا سناٹا چھایا رہا۔

اور پھر جیسے ہی چھوڑے لٹے۔ ایک غدر برپا ہو گیا۔ مبارز کا چہرہ
ہمارے ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اچانک بیمار ہو گیا ہو۔
سردار صاحب اسے گلے لگانے کے لئے آگے بڑھ رہے تھے۔ لیکن
اس نے انھیں موقوف نہیں دیا۔ جلدی سے اٹھا اور عدیل کا ہاتھ پکڑ کر نہانہ

کے درمیان سے نکلا چلا گیا۔

وہ دن بڑی خوشی کا دن تھا۔ لیکن مبارز کو ہر شے پر درد و یوار پر۔
شجر جھڑا داسی بستی نظر آرہی تھی۔ لوگ ادبھی آوازوں میں بول رہے
تھے۔ طرح طرح کے سریلے باجے بجا رہے تھے۔ روشنیاں رات کو دن میں
تبدیل کر رہی تھیں۔ گردہاں ایک سوگ تھا جو زمین سے آسمان تک
بکھرا ہوا تھا۔

مبارز کے چہرے پر برہمی کے آثار تھے۔ وہ گیٹ کے سامنے ٹہلنے
لگا۔ عدیل سر سید سا تھا۔

یہ آپ کو کیا ہو رہا ہے؟ اس نے اس کا ہاتھ دبا کر دھشت بھری
آواز میں پوچھا۔ چلئے اندر کھانا لگ رہا ہے۔
خدا کے لئے مجھے کچھ دیر تنہا چھوڑ دو۔ اس نے پریشانی تھام لی۔
گرا ب تو آپ تنہا رہ ہی نہیں گئے۔
خدا کی بار۔ عدیل دیکھو۔ گرا چھا کچھ نہیں۔ تم جواز۔
کہئے کیئے۔

میں گھر جانا چاہتا ہوں۔
گھر؟ عدیل اچھل پڑا۔ یعنی بھابی کے بغیر؟ نصیب دشمنان
آپ کچھ بہک تو نہیں رہے ہیں؟

عدیل... میرا دل گھبرا رہا ہے۔
ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔ عدیل مریمانہ اور تجربہ کارانہ طریقے سے
سمجھاتا ہوا بولا۔ پہلی بار ہے نا۔ اس لئے۔
اس کے دوست احباب اور نئے رشتہ دار بچا ہنس پر اکٹھا

ہونے لگے تھے۔ اسے پھر مجبور ہونا پڑا۔ کھانے کی میز اس کے لئے الگ بچھائی گئی تھی۔ پتہ نہیں کیا کیا چیزیں میز پر تھیں۔ چند تھمے زبردستی اس نے حلق سے اتارے اور کرسی پیچھے کھسکا دی۔ اسی مصحف کے وقت عدیل پھر ساتھ ہویا۔ مبارز نے طے کر لیا تھا کہ فی الحال وہ کٹھ پتلی کی طرح دوسروں کی مرضی پر ناجتار ہے گا۔ اس کے بندہ وہ خود دوسروں کو تنگنی کا ناچ نچایگا اپنے سامنے اسے سرخ و مرصع گٹھری سی رکھی تھی۔ اور اس طرح بے ساختہ سر جھکایا کہ وہ لڑکیاں ہولھن کو گھیرے کٹھری تھیں۔ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

عبرت حاصل کیجئے۔ عبرت: عدیل نے کہا: یہ منسی آخر کس بات کی ہے؟
والہامیاں اس بڑھاپے میں آپ کو نوشہ کا دم چھلا بننے کی کیا ضرورت پیش آئی ہے: ایک لڑکی بولی: سب کو منسی آئے گی۔
"بیٹی میں اپنے بھولے بھالے پوتے کو تم جیسی شیطان کی خالادوں کے زچہ اکیلے کیسے بھیج دیتا۔ مجھے تو لازماً ساتھ آنا پڑا۔ عدیل بولا۔
"ڑے آئے۔ ہمیں شیطان کی خالہ بنانے والے۔ آپ خود شیطان کے خالو۔ لڑکی نے کہا۔

مجھے منظور ہے۔ بشرطیکہ آپ کے والدین راضی ہو جائیں: عدیل نے منس کر کہا۔ لڑکی تو جھینب کر اسے برا بھلا کہتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ اور سب لڑکیوں میں منسی تمہیوں کا مقابلہ ہونے لگا۔

مبارز اکٹمانے لگا تھا۔ یہ سارا ڈھونگ اسے کھل رہا تھا۔ یونہی سی اپنی نظر اسے آئینہ پر ڈالی۔ چہرہ وہ نہیں تھا جو اس کے آئینہ دل میں ترسم تھا۔ کون لڑکی دھن بن کر اچھی نہیں لگتی۔ اس کی دھن بھی اچھی تھی۔ رات کے بارہ بجے کے

بے قرار دے ضبط ہو کر ماں کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیئے۔

سردار صاحب بھاری بھر کم لباس پہنے اتر آئے۔ انجانی مسرت کا غور ان کی پیشانی سے برس رہا تھا۔ آج انھوں نے بڑی قیمتی شیردانی پر بہت بڑا سا صاف باندھ رکھا تھا۔ بڑے دیوپیکر نظر آ رہے تھے۔ ان بیٹے کی یہ ملاقات انھیں بالکل اچھی نہیں لگی۔ یک نخت ان کی سکرپٹ پلش و غضب میں بدل گئی۔ دونوں خود بھی انھیں دیکھ کر اگک ہو گئے۔ سردار صاحب نے جان بوجھ کر گلا صاف کیا اور بیگم کو جانے کی خاطر بلوئے۔ آج خدا نے میری پر آرزو بھی پوری کر دی۔ دشمن کیسے کیسے نہ چل مرے ہوں گے۔ کم بختوں کے سینے پر تو اثر دے لوٹ رہے ہوں گے۔ ناہنجار۔ انھوں نے کسی کو سخت رکنا کالی وی

مبارز نے ایک نظر اپنی ماں پر ڈالی۔ جن کا رنگ بریدہ ہونے لگا تھا۔ "کون دشمن۔ آپ کے اپنے لوگ؟" وہ بولیں اور پھلا ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا۔

ماں اپنے لوگ۔ مارا آئیں۔ جو تک۔ دنیا کے کتے۔ سردار صاحب شرمناک گالیوں کے درمیان اول فول بکنے لگے۔

ثریا بیگم نے مبارز کا ہاتھ پکڑا اور ماں سے چلی آئیں۔ دونوں بیکدوس سے نظریں چار کرتے ہوئے شرمارہے تھے۔

"اب تم جادو آرام کرو۔" ثریا بیگم نے مشکل آواز صاف کر کے اس سے کہا۔ "دو بچنے والے ہیں۔ میں نے اپنے یہاں کوئی تفصیل رسم نہیں ہونے دی

در نہ انہی دھما جو کڑیوں میں سویرا ہو جاتا۔

مبارز نے سر جھکا لیا اور کچھ سوچنے لگا۔

”کیا سوچ رہے ہو۔“ وہ ہولے سے سکرائیں۔

”امی مجھے شرم آتی ہے۔ آپ ساتھ چلئے۔!۔ مبارز نے بھرائی ہوئی

آواز میں کہا۔ ابکی وہ ہنس پڑیں۔

حجۂ غردہ میں پہونچ کر مبارز کو محسوس ہوا جیسے وہ ان دیکھی جنت

کے کسی حصے میں پہونچ گیا ہے۔ نور و نہایت کا غلبہ۔ خوشبودوں کا ہجوم۔ غلسمی

روشنی کا اعجاز۔ اور جذباتی وجود کا احساس۔ وہ مینر کے پاس ہی کھڑا رہ گیا

شریابیگم نے آگے بڑھ کر بڑے پیار اور مانتا بھرے انداز سے دلہن کے چہرے

سے زرکار اور مرضعہ آنجل ہٹایا۔ پھر اپنے کانپتے آنکھوں میں اس کا چاند سا

چہرہ تھام کر اوپر اٹھاتی ہوئی مرتعش آواز میں بولیں۔ دیکھو زری۔ کتنی پیاری

ہے۔ جیسے ہر کان میرے گھر میں اتر آیا ہے۔ تم دونوں میری دوا آنکھیں

ایک چاند ایک سورج۔ میرے اللہ۔ میری زندگی میں اجالا ہی اجالا پھیل جائے

گائے یہ کہہ کر وہ دلہن کو بڑی محبت سے پیار کرنے لگیں!۔ ان کے انداز میں

اتنا دلہانہ پن تھا کہ شبانہ جو سہمی ہوئی تھی اس کی گرتی ہوئی ہمت

بجال ہو گئی۔

”میری بچی آنکھیں کھولو۔ دیکھو۔ میں تمہاری ماں ہوں نہ کہہ رہی تھیں

شبانہ نے شرم اور خون سے سمور آنکھیں کھولیں۔ ایک سن رسیدہ۔ مگر

متفق مہربان اور غم آلود نرم نرم چہرہ اس کے سامنے تھا! کتنی اپنا یتیم

کتنی محبت اور کتنی مانتا تھی ان پورھی آنکھوں میں۔ شبانہ کا دل جا

لگا۔ وہ چیخ کر کہے ماں۔ اور ان کے سینے سے پٹا جائے۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکی

اسے اس دوسرے وجود کا شدت سے احساس تھا جس کی شخصیت کی

ہیک اس کے جذبات میں پہچان برپا کر رہی تھی!۔ جس کے مردانہ بھاری۔

سانس اس کے دل سے ٹکرا رہی تھیں۔ وہ لرزہ بر اندام تھی۔

”اچھا میری بیٹی۔ اب آرام کر۔ وہ اس کے نرم رخسار پیار سے تھکتی ہوئی بولیں۔ صبح کو اٹھنا تو میرے ساتھ اپنے گھر کی سیر کرنا۔ یہ گھر اب تمہارا ہے نا۔۔ یہاں پیار سے رہنا۔ نہ ڈرنا۔ کھبرانا۔ یہ سوچ کر آنسو نہ بہانا کہ تم اپنی ماں کو پیچھے چھوڑ آئی ہو۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ اچھا۔ مجھے اپنی ماں سمجھنا!۔ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگیں!۔ پھر شبانہ کے بال درست کئے۔ سر پر آئینہ اڑھایا اور باہر نکل آئیں۔ مبارزان کے ساتھ باہر آیا۔

اب کیا ہے؟ وہ اس کا شرابا چہرہ دیکھ کر پھر ہنسنے لگیں۔ کچھ کہنا چاہتے ہو۔“

”ہاں۔ امی۔“

”کیا بات ہے بیٹا؟“

”امی آپ بہت خوش ہیں۔ کیا شبانہ کی موجودگی نے رنجش کی یاد آپ

کے دل سے نکال دی ہے۔“

دعا کر رہی ہوں اس کی یاد میرے اندر خاص کر تمہارے دل سے

نکل جائے۔ وہ ہنستے ہنستے یکبارگی سنجیدہ ہو گئیں۔ ”خدا کرے کہ اسے

بھی اچھا سا تھی ملے۔ اور۔!“

اور خدا کرے کہ اس کے دل سے بھی میری یاد نکل جائے! شبانہ

نے کہا۔

”بیٹے۔ بڑے بڑے غم جو انہروں نے مسکراتے ہوئے رہ لئے ہیں

انہوں نے سمجھایا۔ اس راز کو اب اپنے سینے میں دفن کر دو۔ تم سے

ایک ناکردہ گناہ ہستی وابستہ ہے۔ اسے دوسری لڑکی کی محبت کا دکھ نہ

دینا۔ بیٹا۔ وہ خود سے تو تمھاری زندگی میں نہیں آئی۔ لائی گئی ہے۔ میرے بچے۔ کیا تم اپنے باپ کے ظلم کا بدلہ اس سے لو گے؟

ہاں امی۔ میں کوشش کروں گا کہ۔ خوش رہ سکوں۔

تو یا بیگم اسے دعائیں دے کر واپس پلٹیں۔ مبارکباد دلنا خواستہ اپنے کمرے میں جا رہا تھا کہ اسے اپنے باپ کی ملاست خیر آواز سنائی دی وہ بیوی پر برس رہے تھے۔

میں نے سنی ہے۔ تم دونوں کی دیوانی گفتگو۔ تم درغلاقی ہو۔ اس میرے بچے کو۔ تمھاری تربیت نے اسے ناقص کر دیا ہے۔ تم نے اسے لڑکیوں کی طرح ٹسوسے بہانا سکھایا ہے۔ تم نے ہمدی کے پردے میں بے دردی کی اس کے ساتھ۔ اس کی ناپاک سازشوں میں شریک رہی ہو میں کہتا ہوں۔ میرے عزیز نہ صرف میرے عزیز ہیں ان سے تمھاری ہمدی کی کیا معنی رکھتی ہے۔ ابھی ابھی میں نے سنا۔ مذکورے بس اسی مغل پھوڑی کے تھے۔ تم نے بہکایا ہے مہارز کو۔ رخشندہ کی منحوس یاد کو اس کے دل میں جگا دیا ہے تاکہ میری دشمنی میں وہ میری پسندیدہ لڑکی سے اچھی طرح نباہ نہ کر سکے۔ تم بدلہ لینا چاہتی ہو مجھ سے۔ اس سے۔ مذموم سے۔ ہونا آخر تم ایک سوتیلی ماں۔ بس جب بھی تمھارا داؤ چل جائے۔

خاموش رہیے۔ یا بیگم کی آواز آئی۔ میں آپ کی ناپاک باتوں کا جواب دینا نہیں چاہتی۔ آپ پر غصہ کا بھوت سوار ہے۔ گھر میں مہمان بھرے ہیں آپ کو ان کا بھی خیال نہیں رہا اور سگے سوتیلے کرنے سے پہلے خدا سے توبہ کیجئے۔ دلوں کا حال رہی جا منت ہے۔ اللہ کی لالچی بے آواز ہے۔ اگر میں نے ہمدی کے پردے میں آپ کے بچے سے بے وادگی ہے تو وہ لالچی بھڑپور

پڑے گی۔ درنہ خدا کرے کہ اپنے طعنوں اور میری دل آزاریوں کا خمیازہ صرف آپ کو کھینچنا پڑے۔

پھر برآمدے میں سناٹا چھا گیا۔ گرم گرم سیسہ کسی نے مبارز کے کانوں میں انڈیل دیا۔ وہ کوشش کر رہا تھا۔ سب کچھ بھول جائے۔ سب کچھ۔ اور صرف اپنی ماں کی خاطر۔ شبانہ کی خاطر۔ ایک نئی زندگی گزارے۔ مگر اب... وہ بھوت جو سردار صاحب کے سر سے اترا تھا۔ مبارز کے سر پر چڑھ گیا۔ پاگل ہو رہا تھا۔ ماں سے کچھ کہنا فصول تھا۔ باپ سے بحث جاہل سے بحث تھی۔ بیکار۔ شبانہ سے ابھنا حماقت۔ مگر انتقام کی آگ اسے بھلسائے دیتی تھی۔

تاریک برآمدے میں جگنو سے اڑ رہے تھے۔

ہوش و حواس سے عاری وہ رہیں کھڑا اندھا درخت سو پے جا رہا تھا۔ اندر کا شور و غل اب ختم ہو چکا تھا۔ بارش میں ہلکی ہلکی بارش کا مہاترنگ گونج رہا تھا۔ رات سیاہ تھی۔ بارش کا انداز بتا رہا تھا کہ طوفانی ہوگی... شبانہ اسی طرح بیٹھی تھی جس طرح اسے شریا بیگم بھاگتی تھیں۔ اسے مبارز کا انتظار تھا۔ بلند و بالا مسہری کے حریری پردے اڑ رہے تھے دروازے کا زرکار پردہ دونوں پہلوؤں پر سمٹا ہوا تھا۔ خوشگوار اور سطر ہوا۔ موسم کی پہلی بارش کی بھینی بھینی تھک سیٹھ کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ شبانہ نے آچل سر پر لٹ دیا اور اپنی نندا سی پلکیں کھول کر گرد و پیش کا جائزہ لیا کمرے کی دیوار سے آویزاں کلاک نے گھن گرج سے رات کے تین بجنے کا اعلان کیا۔ اور ساتھ ہی بارش کا شور بڑھ گیا۔ تنہا

اور جشت۔ شبانہ اب گھبرانے لگی تھی۔ اس نے اس بلند اور کشادہ دروازے کو دیکھا جو کسی کے انتظار میں اس کی طرف آنکھیں کھولے تھا۔ لیکن وہ کھولے ہی رہا۔ کسی کے قدم اس کی جو کھٹ تک نہیں آئے۔

اللہ... اس نے یکبارگی مضطرب ہو کر دل تھام لیا۔ بجلی ایک بار چمکی اور بادل کی گرج نے کائنات کی بنیادیں تک ہلا دیں ایک ہلکی سی چیخ اس کے ہونٹوں سے نکلی۔ اور اس نے سہم کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔

شاید اس کی چیخ نے مبارز کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ کیسے ڈر رہی ہوگی پھر جب شبانہ نے ڈرتے ڈرتے چہرے سے ہاتھ ہٹائے تو کمرے کے وسط میں اور اپنے سے کسی حد تک قریب مبارز کو کھڑے دیکھا۔ وحیہ دسر بلند۔ عرشی لباس میں ملبوس۔ ایمجان انگیز خوشبو میں غرق۔ ہل بھر کے مختصر مگر طویل ترین لمحے میں دونوں کی نظریں ملیں مبارز کے لبوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ آنکھوں میں گلابی خمار۔ شبانہ کا دل اس کی رگ رگ میں دھڑکنے لگا اس نے پھر چہرہ چھپا لیا۔

مبارز خالی الذہن ہو رہا تھا۔ وہ تو بہت پہلے ہی ایک فیصلہ پر پہنچ چکا تھا۔ چکے سے آگے بڑھ کر وہ شبانہ کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اور بڑی نرمی اور آہستگی سے اس کے دونوں ہاتھ چہرے سے ہٹا کر اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔ شبانہ گھبرائی بھی اور اپنے ہاتھ پہلی بار مرد کے ہاتھوں میں دیکھ کر شرمنا بھی گئی اس کا سر کچھ اوجھک گیا۔ آنچل سر سے ہٹا اور سیاہ بالوں کے دریا افضال بول جگمگانے لگی جیسے رات کی مانگ پر کہکشاں!۔ مبارز اس کی ہڈیاں کڑائی میں گھمانے لگا جیسے اس کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا۔ پہلی بار جو لڑکی اس

کی زندگی میں آئی ہے۔ اس سے کس قسم کی باتیں کرے۔ پھر بہت سوچ کر اس نے اپنی دانست میں بڑا معصوم سوال پوچھا۔

آپ کا نام شبانہ ہے نا... بہت پیارا نام ہے۔ اور یہ کہہ کر پھر چپ ہو گیا۔ شبانہ بھی کچھ نہ بولی۔ حنا اور نازی نے تو سنا نے کیا کچھ الٹی پٹٹی باتیں اس سے کر دی تھیں۔ جنھیں سن کر وہ ڈر بھی گئی تھی اور شرمائی بھی تھی۔ انھوں نے کہا تھا۔ پہلی رات اپنے میاں سے خوب خوشامد کروانا۔ چہرہ نہ کھولنا۔ جب تک اتھ نہ جڑوا لینا۔ یہ لوگ بڑے گھٹے ہوتے ہیں باتیں میٹھی میٹھی پیار بھری کرتے ہیں۔ انھیں سچ نہ سمجھ لینا۔ تمھاری جگہ کوئی اور لڑکی ہو تب بھی وہ اس سے اسی قسم کی باتیں کریں گے۔ انھیں بھونٹی محبت کے دام میں الجھانا۔ یہ بھی محبت تو بڑی بود کی چیز ہے۔ اپنے دل کی کوئی بات دولہا سے نہ کرنا اور خدا جانے کیا کچھ بکواس کی کھلتی۔

گر شبانہ سوچ رہی تھی۔ یہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ گر بوشی نہ دولہے خوشامد در کنار۔ اسے تو ڈھنگ سے بات چیت بھی کرنی نہیں آرہی تھی! وہ بڑا معصوم سپدھا سادھا مہذب اور شریف لگ رہا تھا۔ نہ شوخ تھا نہ بدتمیز۔ اس کے چہرے پر بھی شرم و حجاب کی برچھائیاں کانپ رہی تھیں۔ وہ شبانہ سے نظریں چار کرتے ہوئے شرار مارتا تھا۔ یکبارگی دل ہی دل میں وہ اسے بے پناہ چاہنے لگی۔

پھر اس کی طلائی پوڑیوں سے کھیلے کھیلے وہ بڑی گداز سنسنی ہنسا اور شرمندہ سے لہجے میں کہا۔ دیکھئے میں تو بھول ہی گیا۔ اتنی نے کہا تھا کہ آپ کا چہرہ دیکھ کر کوئی نذرانہ بھجے آپ کی خدمت میں پیش کرنا پڑے گا۔ وہ ہنسنے لگا اور پھر جھپک کر تپائی برسے مرصع میزبوش ہٹایا۔ کئی کیس کھولے

جن میں بڑے بیش قیمت موتیوں کا زیور تھا۔ تہاں اس نے اس کے قریب کھسکا دی۔ آپ کے شایان شان تو نہیں ہیں۔ لیکن کسی اپنے کا تحفہ کچھ کر قبول کر لیجئے۔

آپ نے میرا چہرہ کہاں دیکھا؟ شبانہ نے بڑی ہمت کر کے کہا۔ دیکھا تو تھا۔ اس نے بسم آمیز لہجے میں کہا۔ جب امی نے آپ کے رخ سے نقاب الٹا تھا۔ سنئے آپ بہت اچھی ہیں۔ اس گھر میں ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے کی کوشش کیجئے گا۔ میری امی آپ سے محبت کرتی ہیں۔ ان کا دل کبھی نہ دکھائیے گا۔ وہ پہلے سے زخمی ہے۔ ان کی دبوٹی کیجئے گا۔ مجھ سے وعدہ کیجئے۔

شبانہ نے بے ضبط ہو کر اس کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ لیکن اب بھی کوئی دالہانہ التفات اور جذباتی گرجو شعی کا مبارزہ اظہار نہیں کیا۔ ایک بار اس نے بے خیالی کے سے انداز میں اس کا سر سہلایا۔ اور اسے اپنے شانے سے الگ کر کے کھڑا ہو گیا۔

شبانہ... اس کی سانسیں بھونکنے لگیں۔ وہ اس پر جھکا اور اس کے کندھے جکڑ لیجئے۔ سچ کہنا۔ کیا تم نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی؟ جی ہاں۔ شبانہ کے حواس گم ہونے لگے وہ یہی سمجھی کہ شاید کسی طرح میل کی کہانی اس تک پہنچ گئی ہے۔ اس کا دل دکھنے لگا۔ گردہ پھر بولا۔ مجھے معاف کر دو شبانہ۔ اس نے اس کے رخسار تھام لئے۔ یہ میرا پاگل پن ہے۔ تم بہت پیاری ہو میں تمہیں کوئی دکھ پہنچانا نہیں چاہتا۔ مگر یہ تو تقدیر کا لکھا ہے۔ وہ مجھے دھکیل رہی ہے۔ دکھ مجھے آوازیں دے رہا ہے۔ شبانہ یہ شادی میری پسندیدہ نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ وہ کر زندگی بھر کوئی

ریا کاری کرنا نہیں چاہتا۔ تم اگر چاہو تو اسی گھریں رہ سکتی ہو۔ گریں تمہارے پاس نہیں رہوں گا۔ میرا انتظار اب مت کرنا۔! اسہ نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔ اور جب تک شبانہ اسے روکتی تھامتی وہ پردہ ہٹا کر باہر نکل گیا۔ دروازہ اس کی پشت پر بند ہو گیا۔

شبانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ خواب دیکھ رہی تھی یا یہ حقیقت تھی۔ وہ دڑی اور کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ دور کوئی دریا بہہ رہا تھا۔ درختوں میں ہوائیں سیٹیاں بجا رہی تھیں۔ بارش کا شور مہیب تھا۔ وہ دوسری کھڑکی میں آئی۔ لب دریا استادہ سینی ٹوریم کی بیمار زدہ روشنیاں پانی کی سطح پر کانپ رہی تھیں۔!

وہ لڑکھڑائی اور کھڑکی کے نیچے بے ہوش ہو کر گر پڑی۔! صبح چکیلی تھی۔! ہر طرف شادمانی کا دور دورہ تھا۔! بہت سے بہانے اب بھی ایسے تھے جو دلہا دلہن کے دیدار کے مشتاق تھے۔! خواتین ثریا بیگم کے پاس بیٹھی تھیں۔ ملازموں کی فوج اسشتہ کے انتظام میں دڑتی پھر رہی تھی۔!

ایک خاتون دیوار گیر کلاک دیکھ کر ہنس پڑی۔! اے حاجی بیگم۔ بس آپ اپنے صاحبزادے سے کہئے کہ بیدار ہوں۔ ایسی بھی کیا نیند ہے ایک نظر دلہن کو دن کے احوالے میں دیکھ کر پھر ہم بھی اپنے گھر جائیں۔! ثریا بیگم کے دل پر پتھر کی سیلےں رکھی تھیں۔ مجبوراً مسکرائیں اور اپنی غریز کسی لڑکی سے کہا کہ وہ مبارز کو جگا دے۔ لڑکی ہنستی ہوئی بھاگی۔ خواتین سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

دو لمحوں بعد سطوت کی چیخ نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ دڑتی

ہوئی ثریا بیگم کے پاس آئی اور سینے پر ہاتھ رکھ کر بمشکل تمام بولی۔ خالہ
بھی۔ شبانہ بھابی کھڑکی کے نیچے گری پڑی ہیں سبار بھابی کا تو کہیں پتہ
نہیں!۔

کہیں پتہ نہیں؛ ثریا بیگم کی طاقت سلب ہو گئی ابھٹیں گریں اور پھر اٹھ
کر بھن گئے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر قدم، کھٹکتے
ہی دکھائی دیا کہ شبانہ کپڑوں کے ڈھیر کی طرح پڑی تھی۔ بستر بے داغ۔
بے شکن جوں کا توں بچھا ہوا تھا۔ تپائی یروز یورات کے کس کھٹے رکھے
تھے!۔ مبارز کا شب خوانی کا لباس جیسے کا تیسرا مسہری کے پائنتی بھا
ہوا تھا!۔

بیٹی۔ وہ کہاں گیا۔! ثریا بیگم بھی شبانہ کے پاس گر پڑیں۔ ان کی حالت
دیوانوں سے بدتر تھی۔ منہ سے آواز اور سینے سے سانس نہیں نکل
رہی تھی!۔

گھر بھر کو زبان مل گئی تھی۔ ایک جگہ پر گئی تھی۔
شبانہ کو بدقت ہوش آیا۔ ثریا بیگم کے اسحقوں پر گر سہکیاں بھرنے
لگی۔

بیٹی خدا کا واسطہ۔ تمہیں۔ منہ سے بولو: وہ بڑی مضطرب تھیں۔
شبانہ بے حد درد کر رہی تھی۔ امی... وہ آئے۔ اور مجھ سے کہا کہ
یہ شادی ان کی پسندیدہ نہیں ہے... وہ میرے ساتھ میرے پاس نہیں
رہیں گے... اور یہ کہہ کر چلے گئے کہ میرا انتظار اب نہ کرنا۔
میرے اللہ... ثریا بیگم کے لبوں سے نکلا۔ اور وہ بھٹی بھٹی آنکھوں
سے ایک ایک کو دیکھنے لگیں!۔

کیا ہوا۔ کیا بات ہے؟۔ کون سی قیامت آگئی ہے؟۔ سردار صاحب
 دالان میں کھڑے دھاڑ رہے تھے۔ کہاں ہے وہ ناخلف۔ کس نے کہا کہ
 وہ چلا گیا۔؟ کو اس ہے سب۔ وہ کہیں نہیں جا سکتا۔ آپ سب لوگ
 بے وجہ شور نہ مچائیے!۔
 سنائے میں صرف ثریا بیگم اور شبانہ کی سسکیاں گونجتی رہیں!۔

رات اندھیری اور بھنگی ہوئی تھی۔ بارش کا زور اب تک نہیں ٹوٹا تھا۔
 سڑکیں پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ لیمپ پورٹ کی دھندلی روشنی میں ایک
 قوی سیکل سایہ شہر سے لمحہ بہ لمحہ دور بڑھ رہا تھا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھ
 رہے تھے۔ حواس مفلوج تھے اور اعصاب مسلوب۔ اپنے باپ کو صدمہ
 پہنچانے کی خاطر وہ گھر سے تو نکل آیا تھا۔ لیکن اب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ وہ کہاں جا رہا تھا!۔

قہر و غضب کی آگ نے اس کا وجود خاکستر کر دیا تھا!۔ حتمی کہ اس کا
 یہ احساس بھی فنا ہو گیا تھا کہ وہ بہترین آرام و آسائش کی زندگی ترک کر کے
 جان بوجھ کر کانٹوں بھری راہ پر چلنے لگا ہے۔ وہ تو بس چلتا رہا۔ کوٹھی
 اس نے اپنے بہت پیچھے چھوڑ دی۔

اس کے جسم پر اب بھی عروسی لباس تھا!۔ شیروانی کھال بن چکی تھی
 جوتوں میں کچر پست گئی تھی۔ لیکن اسے اس کا بھی احساس نہ تھا!۔
 وہ تو یہ سوچ سوچ کر تہر آلود، منہسی منہس رہا تھا کہ جب کوٹھی میں

اچانک کہیں بجلی گری۔ اور وہ پل بھر کے لئے لرز کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن وہ رکا نہیں۔ بادل کی ہولناک گرج میں اس کے قدموں کی آہٹیں بھی مدغم ہو گئیں۔ اس نے ایک سسکی لی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھنا چاہا کہ کہیں آس پاس کوئی مسجد کوئی مندر کوئی کھنڈر تو نہیں ہے۔ لیکن سبوں کوئی پناہ کا پتہ نہ تھا۔ دکانیں مکانات دروازے سب بند تھے۔ اور بارش کی گرج بدستور تھی۔

بجلی پھر چمکی! اس نے ایک جگہ ٹھہر کر جسم سے جمٹی ہوئی شیردانی اتاری اور ایک طرف اچھال دی۔ جوتے اتار ٹھیکے جو ریلے میں بہہ نکلے۔ اب وہ ننگے پاؤں چل رہا تھا۔ پانی اس کے گتوں سے لگا ہوا بہہ رہا تھا۔ پھر وہ گھٹنوں تک آیا اور جب کمر تک پہنچا تو اسے پتہ چلا وہ بے خبری کے عالم میں کسی برساتی ندی یا نالے میں بہہ رہا تھا۔ پیرنا اسے آتا نہیں تھا۔ اور اب تک حواس بھی ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں تھی۔ زمین آسمان میں پانی ہی پانی تھا۔ اس نے خود کو تضاد قدر کے حواسے کر دیا۔ اپنی دانست میں ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کرتے ہوئے اسے ایک بار اپنی ماں یاد آئی اور وہ مظلوم جسے وہ بے گناہی کی نذر دے آیا تھا۔ پھر اس کے گلے تک پانی آیا اور اسے کچھ خبر نہ لگی کہ پھر اس پر کیا گزری۔

وہ ساعتیں ہوش اور بے ہوشی کے درمیان عجیب سی گذریں۔ جب اس نے ڈوبتے ڈوبتے ہاتھ پاؤں چلائے۔ بے آواز کسی کو مدد کے لئے پکارا۔ آنکھیں کھولنی چاہیں۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ ہاتھ پاؤں ایٹھے ہوئے تھے۔ کندھوں پر سر کی جگہ پتھر رکھا ہوا تھا۔ جسم دھک رہا تھا۔ جیسے بار بار

کوئی بدن کے مختلف حصوں پر انگارے رکھتا اٹھاتا ہو۔

پھر اس کے کانوں میں بہہ ہی آوازیں پہنچیں۔ یہ لہروں کا بے پناہ شور نہ تھا!۔ انسانی آوازیں تھیں۔ اس نے اپنے جسم پر ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ مگر وہ اب بھی زبان نہ ہلا سکا!۔ اور پھر غافل ہو گیا۔

وہ ایک مشکستہ و دریدہ مکان میں پھوس کے بستر پر پڑا ہوا تھا!۔ بیمار داروں میں ایک معمر مرد تھا اور ایک لڑکی۔ بوڑھا اس کا جسم سینک رہا تھا!۔ لڑکی اپنی انگلیوں سے اس کے سر میں کنگھا کر رہی تھی!۔

معلوم نہیں بے چارے پر کیا افتاد پڑی ہے!۔ بوڑھے نے کہا۔ اور پھر اس کی نبض تھام لی۔ اس کے پشمرودہ لبوں پر طمانیت ایگزسکراہٹ دوڑ گئی!۔ نگر کی کوئی بات نہیں ہے۔ سانس ٹھیک چل رہی ہے!۔ ہو سکتا ہے کہ جلدی ہوش بھی آجائے۔

باباگریہ آدمی کون ہے؟ لڑکی نے سوچا۔ صورت شکل سے شریف اور اعلیٰ خاندان کا معلوم ہوتا ہے۔ بابا آپ بھیا کو دیکھنے گھاٹ پر نہ جاتے تو شاید نہ بچا رہی زندہ سلامت کنارے پر نہ آسکتے!۔ میں تو پہلی نظر میں انہیں زندہ نہیں سمجھتی تھی!۔

پھر وہ بڑی توجہ اور دیکھی سے اس بے ہوش آدمی کو دیکھنے لگی۔

نشی۔ گرم دودھ تو تیار ہے نہ بیٹی!۔ بوڑھے نے پوچھا۔
اے بابا!۔ قہقہہ پر رکھ دی ہے!۔ نشاط نے کہا!۔ دیکھئے ان کی پلکیں۔

جھپک رہی ہیں۔ بابا پاس آکر آوازیں دیجئے۔ شاید ہوش آجائے!۔

بابا نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اسے پکارا۔ اس نے دو لمحوں بعد آنکھیں۔

کھول دیں۔ نشاط خوش ہو گئی۔ بوڑھے کے لبوں پر بھی سکراہٹ دوڑ گئی۔

بیٹے۔ ہوش میں آؤ۔! بوڑھے نے کہا: کیا میں تمہیں سہارا دے کر

اٹھاؤں؟

اس نے اپنے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ بوسیدہ مکان۔ تاریک دیواریں
جھکی ہوئی چھت اور اجنبی چہرے۔ اپانی مجھے کہاں بہالایا؟۔

پریشان نہ ہو۔ بوڑھا اس کا سر سہلا کر بولا: تم ہمدردوں میں ہو...
اب کسی طبیعت ہے؟... پھر اس نے لڑکی سے گرم دودھ لانے کا اشارہ کیا
وہ کٹورہ بھر دودھ لے آئی۔ بوڑھا بدستور مسکرا رہا تھا!۔ چمکا کر بولا
"اٹھو میاں۔ پی لو۔! اور سہارے کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ نشاط نے کٹورہ بڑھا دیا۔ وہ بڑی میٹھی اور مہموم
نظروں سے اپنے مصیبت زدہ مہمان کو دیکھ رہی تھی!۔ مگر وہ منہ سے کچھ نہ
بولی۔ وہ سترہ اٹھارہ سال کی حسین دوشیزہ تھی۔ اس کے حسن میں چار
چاند لگانے والے اس کے سیاہ چمکیے اور بڑے لمبے بال تھے۔ جو اس کی کمرے
پچھے لہرا رہے تھے۔ صاف شفاف رنگ۔ سیاہ آنکھیں۔ پیشانی سے حیا اور
عصمت کا نور جھلک رہا تھا۔

مبارز کے بدن میں توانائی آنے لگی۔ جو اس واپس آئے اور اپنے ساتھ
تلخ و ترش یادوں کے کارواں بھی لائے۔ پھر اس کے دل میں درد ہونے لگا
پھر اسے ماضی سنانے لگا!۔ اور چہرے پر حزن و ملال کے سائے بکھرنے لگے!۔
اب تم آرام کرو۔ بوڑھا کہہ رہا تھا!۔ صبح کے چار بجنے والے ہیں۔ تم
ایک دن اور دو راتیں مسلسل بے ہوش پڑے رہے!۔ اللہ کا شکر ہے اس
نے تمہیں نئی زندگی بخشی!۔ صبح کو میں تمہاری کہانی سنوں گا!۔ بیٹی نشاط!۔ چراغ
دھسا کرو۔ اور میرا کبیل بھی ان پر ڈال دو خدا ان کے حال پر رحم کرے!۔

اس نے بڑی محبت سے اسے سہارا دے کر بستر پر لٹا دیا۔ اور نشاط نے ایک گرم کبل اس کے گلے تک اڑھا کر چراغ دھیمّا کر دیا۔ پھر دونوں باپ بیٹی اسے آرام سے سو جانے کی ہدایت کر کے چلے گئے۔

اسے معلوم نہیں تھا وہ کہاں تھا۔ کس کا بہان تھا۔ کس طرح یہاں پہونچا لیکن وہ محسوس کر رہا تھا۔ اللہ کے اپنے تحقیق کئے ہوئے ان لوگوں میں تھا۔ دندل میں نہیں۔ سوچتے سوچتے وہ بے خبر سو گیا۔

صبح کو وہ از سر نو اپنے میں طاقت محسوس کر رہا تھا۔ بوڑھے نے بڑی شفقت سے مسکرا کر اسے صبح بخیر کہا۔ اس کی دانست میں انسانیت کا افضل ترین معیار سلام اور محبت کا برتاؤ تھا۔ نشاط اسی کمرے میں دسترخوان بچھا کر اس پر کئی کی روٹیاں۔ گائے کا دودھ۔ ترکاری اور چٹنی سجا رہی تھی اب بھی وہ بھول کی طرح شگفتہ نظر آ رہی تھی۔

بوڑھے نے اس کے ہاتھ دھلائے کے لئے لوٹا اٹھایا۔ اور مسکرا کر بولا: آئیے ناشتہ ٹھنڈا پور ہے۔ مبارز نے شرمندہ ہو کر اس کے ہاتھ سے لوٹا لے لیا۔ ناشتے پر میربان نے اس کی کہانی سننے پر اصرار کیا۔ مبارز کے پاس کہنے کے لئے جو کچھ تھا۔ وہ بوڑھے کے لئے لغو اور مہمل تھا۔ جھوٹ اس سے بن نہیں پڑ رہا تھا۔ کیا کہتا۔ اس نے اٹا سوال کیا۔

”یہ کون سی بستی ہے جناب... میں کہاں آنکلا ہوں!“

”وہ دیکھو۔ دریا کے کنارے سکیمات کا دستر ہے۔“ بوڑھے نے کہا۔ میں

ماہی گروں کا انچارج ہوں۔ برسوں سے یہیں رہتا آیا ہوں۔ شہر سے یہ مقام بڑی دور ہے۔ یہاں تو لوگ تفریحاً پھلی کا شکار کھیلنے آتے ہیں۔ شاید تم بھی ان گرد و نواں میں نہیں آئے۔

جی نہیں۔ بس پہلی بار بہتا ہوا آیا ہوں !

بوڑھا ہنسنے لگا : شکار کرنے آئے ہو گے ؟

جی ہاں ! مبارز کو بہانہ مل گیا ۔ یہی بات تھی ۔ میرے ساتھ اور بھی دوست تھے ۔ واپسی میں دیر لگی ۔ بارش نے بھی آلیا ۔ کشتی میرے پاس بھٹی ۔ مگر نجانے کیسے وہ الٹ گئی اور میں دریا میں گر پڑا ۔ لیکن آپ نے مجھے کیسے بچایا اللہ نے میرے بچے ۔ اللہ نے ! اٹھوں نے آسمان کی طرف از گلی اٹھائی ۔ نشاط کا بھائی اس رات دیر تک گھر نہیں آیا تھا ! اس کی تلاش میں حاصل ہو گیا تھا ۔ ہتھ چلا کہ وہ اپنے ساتھیوں سمیت بہ گیا ہوا ہے ۔ پھیروں نے نشاندہی کی کہ ان کی کشتی تمھارے جسم سے الٹ کر رک گئی تھی وہ خدا نخواستہ تمھیں کسی ماہی گیر کی لاش سمجھ کر بھونپڑے میں اٹھا لائے تھے ! بابا ۔ چائے لیجئے ! نشاط کی مترنم آواز پر مبارز کی آنکھیں ادھر اٹھ گئیں ۔ صبح کی نکھری روشنی میں وہ کھلے ہوئے گلاب کی سی تروتازہ معلوم ہو رہی تھی ! باری باری اس کے ذہن میں بخشی اور شبانہ کے بھولے بھالے چہرے ابھرے اور غائب ہو گئے ! نشاط البتہ اس کی دارفتہ نگاہی سے محو ہو گئی ۔

تمھارے گھر والے پریشان ہوں گے ۔ بیٹا ۔ نہ پوچھو قلب پر کیا گزرتی ہے جب کوئی کسی سے جدا ہوتا ہے ! بوڑھے نے فلسفیانہ طریق پر کہا ۔ نہیں بابا ! بے اختیار مبارز کے ہونٹوں سے نکلا : میں اکیلا آدمی ہوں گھر بار اپنا پرایا میرا کوئی نہیں !

بوڑھا حیرت سے اسے دیکھنے لگا : افسوس افسوس ۔ یہ عمر اور یہ تنہائی خدا کی مرضی ۔ بیٹا کوئی امر مانع نہ ہو تو ۔ میرے ہی پاس رہو ۔ میں غریب ہوں

محنت کرتا ہوں۔ لیکن تمہارے لئے میں کوئی دقیقہ آرام کا اٹھانا رکھوں گا۔ خدمت تو مجھے آپ کی کرنی چاہیئے بابا۔۔ لیکن مجھے انوس ہے۔ میں

اس شہر کے جوار میں بھی رہنا نہیں چاہتا۔

پہلے تم کیا کرتے تھے؟

سردار انتخار الدولہ کے اکوٹے صاحبزادے۔ کانج کے معزز پر دنیس کو اس سوال نے پھر دم بخود کر دیا۔

محنت!۔۔ بوڑھے نے کہا: دولت نہ آسمان سے برستی ہے۔ نہ زمین سے اگلتی ہے۔ وہ تو بازوؤں کے کس بل سے جھڑتی ہے۔۔ میاں اگر منظور کر دو میں اپنی جگہ تمہیں دلا دوں۔ میں اب بوڑھا اور کمزور ہو رہا ہوں۔ سو اسور و پیہ ماہوار مجھے ملتے ہیں۔ وہ تمہیں ملا کر دیں گے۔۔ مبارزہ کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ ابھی دنیا سے خلوص اٹھ نہیں گیا۔

بابا میں نے عرض کیا تھا۔ اب اس قرب و جوار سے دل بھر گیا۔ میں کسی دوسری سمت جاؤں گا۔ آپ کو اور بہن نشاط کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ بابا۔ میری کوئی بہن نہیں ہے۔ میں کبھی نہ کبھی آپ سے ملنے ضرور آؤں گا۔ بابا۔ میں آپ کو خط لکھوں گا۔

اچھا بیٹے اچھا۔ مگر مجھے دکھ ضرور ہوگا۔ تمہارے قیام سے امارت برس رہی ہے۔ تمہارے بے داغ اور خوبصورت ہاتھ کہہ رہے ہیں کہ وہ محنت اور جفاکشی کے عادی نہیں۔ وہ صرف قلم پکڑنا جانتے ہیں۔ معلوم نہیں۔ تم کہاں جاؤ گے۔ کہ ہر مارے مارے پھر دگے۔ خیر۔ اللہ سب کے سردار پر ہے۔ اہ بیٹا مجھ سے ضرور ملنا۔ خدا تمہارا حافظ دانا صریح ہے۔ مبارز اس کی قیادہ شناسی کا معترف تھا۔ وہ فونزہ بھی تھا۔ کہیں وہ اور

بہارت کا ثبوت نہ دینے لگیں۔ اجازت لے کر اسٹوڈنٹ کھڑا ہوا۔

بڑے میاں نے کہے۔ سنئے بغیر کچھ نوٹ اس کی طرف بڑھا دیئے۔

”بابا۔ مگر اس کی کیا ضرورت ہے؟“

تم مجھے بابا کہہ رہے ہو۔ کیا اب بھی کوئی غیرت باقی رہ گئی ہے۔ تم سفر کر دو گئے۔ تمہیں بھوک لگے گی۔ بیٹا۔ دنیا میں مادی وسائل تو لگے ہی رہتے

ہیں!۔ اچھا خدا حافظ۔“

نشاط اسے ساحل تک چھوڑنے آئی۔ چمکیلی صبح میں وہ اتنی حسین لگ رہی تھی۔ جیسے آفتاب کی کرن ہو۔ اس کے ڈھیر بھر ہال شانوں اور پیچھے پر لہرا رہے تھے! ہونٹوں پر ملکتی مسکراہٹ تھی۔

کھیتوں کے پاس وہ جدا ہوئے۔ نشاط نے اس کی طرف ایک چھوٹی سی ہونٹ بڑھا دی۔ اور سر جھکا کر بولی۔ ”دو تین روٹیاں اور اچار ہے۔ راستے میں آپ کو بھوک لگے گی۔۔۔ مبارک کے اسٹوڈنٹ نے لگے۔ سیری بہن۔ کیا کچھ خدائے تم دونوں کو دے رکھا ہے۔ جو اور ذل کو نہیں دیا۔ میں تمہاری محبت کو سلام کرتا ہوں۔“

کبھی نہ کبھی آئے گا ضرور۔ بھیا!۔ نشاط نے کہا۔ اور پیچھے ہٹ کر درختوں میں اڑھل ہو گئی!۔

کھیتوں سے تھیں ریلوے لائن تھی۔ اور کچھ ہٹ کر چھوٹا سا اسٹیشن بھی تھا!۔ اسے انتظار کرنا نہیں پڑا۔ ایک ٹرین خدا جانے کدھر سے آئی، اور خدا جانے پل بھر کھڑی کبھی چلی گئی!۔

اس کے کپار ٹمٹم میں تین چار آدمی اور بھی تھے۔ بڑے بڑے صاف باندھے۔ صورتوں سے بد ساش اور جموں سے پہلوان لگ رہے تھے!۔

بادشاہ ہو۔ کہاں کے ارادے ہیں! ایک نے مبارز سے پوچھا۔ دوسرے بھی اسے دیکھنے لگے!۔

”مسافر ہوں۔ بھائی صاحب۔ تقدیر جہاں کہیں لے جائے!۔ مبارز نے کہا۔ اتنے میں ٹکٹ چیکر آگیا۔ ٹکٹ اس کے پاس کہاں تھا! اسے دد گنا جرمانہ بھرتے ہوئے ان لوگوں نے بھی دیکھا۔ مبارز ہاتی رقم جیب میں رکھنے لگا۔ نی ٹی کے نکلتے ہی وہ اس کے ارد گرد آ بیٹھے۔ وہ اب بھی نہیں سمجھا! ان کا مقصد کیا تھا۔ ٹرین نے رفتار پکڑ لی تھی۔ اس کا خدشہ بھی نہیں تھا کہ کوئی اس چھوٹے سے کمپارٹمنٹ میں آ جائے گا۔ وہ کل چار تھے۔ مبارز تنہا۔ اسے بڑے سکون سے لوٹا گیا۔

تقدیر کی یہ بھی ستم ظریفی تھی۔ مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی!۔ ٹرین ایک گھنٹے جنگل سے گزر رہی تھی۔ وہ چاروں چلتی ریل سے اتر گئے!۔ اب اس کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی!۔ ایک جنکشن پر ٹرین رکی۔ اور وہ اتر کر پرلے جنگل سے باہر نکل گیا... حالات سے شکست اسے اب بھی قبول نہ تھی۔ اب تو اسے اپنی تقدیر پر غصہ آ رہا تھا!۔ اس نے خود کو بے رحم دنیا کے حوالے کر دیا۔ اپنے بچاؤ کا ارادہ کئے بغیر۔

مسل تین دن کی تگ و دو کے بعد وہ ایک ہارونی شہر میں پہنچا۔ لیکن اس میں مزید قدم اٹھانے کی سکت نہیں تھی!۔ شام ڈھل رہی تھی۔ درختوں میں چڑیوں کا شور بے پناہ ہو چلا تھا!۔ ایک بڑی عمارت کی دیوار تلے وہ سہارا لینے کے لئے بیٹھا اور نقاہت کے مارے اس پر غشی طاری ہو گئی۔ اگر کوئی اس کا شناسا اسے اس عالم میں دیکھتا تو ہرگز نہ پہچان سکتا کہ وہ کبھی دولت مند خاندان کا معزز فرد بڑی درسگاہ کا معلم تھا۔

اس کا لباس نامحسوس اور پریشان تھا۔ ہال تھنڈا کی طرح بکھرے ہوئے
دار بھی بڑھی ہوئی۔ پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ اور سبھا کی ٹیکسٹ نے
ہوش سے بیگانہ کر دیا تھا۔

کچھ لوگوں نے ایک شکستہ حال آدمی کو سر راہ بیٹھے دیکھا مگر وہ پاس سے
نکلے چلے گئے۔

”اللہ... ایک گھونٹ پانی۔“ وہ کرار ہا تھا۔

اُن۔ بے چارہ۔ کس نے کہا۔ دو تین آدمی اس کے قریب آئے۔
اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں اور کانپتے ہوئے ہاتھ سے پانی کا اشارہ کیا۔
پھر دیوار سے سر ٹیک کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔

ساتنے کیفے سے لپک کر پانی لے آؤ۔ کسی مرد نے کہا۔ چند لمحوں بعد
اس کے لبوں سے ٹھنڈے پانی کا گلاس لگا دیا گیا۔ لیکن پانی پینے سے قبل
ہی اس پر پھر غشی طاری ہو گئی۔

جب اسے ہوش آیا۔ تو اس نے محسوس کیا کہ اب وہ سڑک کے کنارے
نہیں تھا۔ مگر کہاں تھا۔ یہ وہ اندازہ نہ لگا سکا۔

اس نے اپنی ہولی سانسوں میں کہا۔ پانی۔ پانی۔

قریب قریب ایک سو چھپا۔ کسی کی بھاری آواز اس کے شعور سے
”کرائی۔ کوئی اس کی کلائی تھامے کھڑا تھا۔ پھر کسی نے اس کے ہونٹوں میں
نظرہ قطرہ پانی پیکا دیا۔

بہت سی ملی جلی آوازیں اس کے ذہن میں بھن بھنا رہی تھیں۔ جن کا
تجزیہ دشوار تھا۔

اگر ہوش آجائے تو شاید پتہ چلے۔

کون صاحب ہیں۔ کہاں سے آئے ہیں۔

معلوم نہیں؛ شرک کے کنارے بے ہوش پڑے تھے۔ جرار میاں لے آئے۔ کچھ بھی ہو ڈاکٹر۔ ہیں یہ اچھے اور معزز گھرانے کے فرد لگتے ہیں۔ چہرے پر شرافت اور وقار کے آثار ہیں۔

ایک سوچھ۔ پوائینٹ دو۔ الٹو رحم کرے۔
اپنی سی پوری کوششیں کیجئے ڈاکٹر صاحب۔ بعد کو جو خدا کی مرضی ہو۔
اس نے اپنے بازو میں انجکشن کی خفیف سی تکلیف محسوس کی۔ اس کا سارا وجود پھنکا جا رہا تھا۔ ہزار چاہنے پر بھی وہ آنکھ نہ کھول سکا۔
”بھائی جان... اب کیا تکلیف ہے؟“ ایک نرم دنازک آواز کمرے میں گونجی۔
”تدبیر کر رہے ہیں۔ بیٹہ خدا کے ہاتھ ہے!“

مستر جرار۔ آپ نے محسوس کیا۔ بخار کی حدت کم ہو رہی ہے۔
ڈاکٹر صاحب۔ براہ نہربانی۔ وہی انجکشن پھر دیجئے۔
کاش پنج جائے۔

اب کوئی خطرہ نہیں۔ بخار اگر اسی رفتار سے بڑھتا جاتا تو بے شک حالات قابو سے باہر ہوتے۔ مگر اب تپش میں کمی ہو رہی ہے۔ شام تک بالکل اتر جائے گا۔

گھبرانے کی کوئی بات نہیں... بیٹی۔ تم جا کے سو جاؤ۔
ڈاکٹر امید بندھا کر چلا گیا۔ کمرے میں ایک دوا آدمی رہ گئے۔ ایک معمر دوسرا نوجوان۔

معمردمی نے آگے بڑھ کر اس کی پیچھے ہونی پیشانی پر ہاتھ رکھا! مہاند نے آنکھیں کھول دیں۔ اور گلو گرفتہ آواز میں کہا۔ پانی۔ پانی۔

نوجوان نے جھک کر فیڈ بگ کپ اس کے لبوں سے لگا دی ۔
جب اسے کئی دن بعد مکمل طور پر ہوش آیا تو اس نے یہ جانی انداز میں
اپنے ارد گرد نظر ڈالی ۔ بڑا سا روشن اور ہوا دار کمرہ تھا ! سامنے خوبصورت
کھڑکی سے نیلگوں آسمان دکھائی دے رہا تھا ! کھڑکی میں کرسی کا ایک
چمکیلا گلدان رکھا تھا جس میں بڑے بڑے سرخ و سفید گلاب مسکرا رہے
تھے ! ایک ادنیٰ مینر پر ریڈیو رکھا ہوا تھا ۔ سر پر سیلنگ فین بہت
آہستہ آہستہ گھوم رہے تھے !

مبازر کہنیوں کے سہارے مسہری پر اسٹڈ بیٹھا ۔
اس کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں ۔ اسٹڈ پاؤں شل اور بوچھل تھے
آنکھیں جل رہی تھیں ۔ وہ اس قابل بھی نہیں تھا کہ کچھ سوچ سکتا !
اب آپ کیسے ہیں ؟

اس نے چونک کر سر اٹھایا ۔ ایک سن رسیدہ اس کے پاس کھڑا تھا !
پھر اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر انھوں نے کسی کو آواز دے کر کہا : ذرا جوار
کو یہاں بھیج دو ۔ !

دوسرے لمحے ایک خوشنود اور متبسم نوجوان کمرے میں آیا ۔ اور پرانے
درختوں کی طرح ہنس کر کہا : "ہیلو !"

وہ اب بھی پاگل بنا بیٹھا رہا ۔ یہ دونوں کون تھے ۔ وہ کہاں تھا ؟
کال دو ہفتوں کی جانگس بیماری کے بعد آپ کو ہوش آیا ہے : نوجوان
اس کے پاس ہی ٹپک گیا ۔ بڑے میاں نے الگ آرام کرسی سنبھال لی ۔
کچھ سوچنے کی زحمت نہ کیجئے : اس نے کہا : اب تو سب ٹھیک ہے ۔
کیا آپ یہیں کے رہنے والے ہیں ؟

”یہ کون سا مقام ہے۔“ مبارز نے پیٹری پٹری ہوٹوں پر زبان پھیرتے

ہوئے پوچھا۔

”حیدرآباد۔“

”خدا کی پناہ!“

”کیوں۔ کیوں۔“

”میں بڑی دور پہنچ گیا۔ مظفرنگر سے چلا تھا!۔ راستے میں لوگوں نے

لوٹ لیا۔“

”پھر واپس چلے جائے گا۔ اس میں اتنی فکر کی کیا بات ہے؟۔ آپ

اپنے گھر کا پتہ بتائیے میں ابھی جا کر تار دیے دیتا ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں۔ نیئے!“ اس نے سر ہٹا کر لیا۔

خیر آپ فکر و تشویش کا زیادہ بار اپنے ذہن پر مت ڈالئے۔ سب

ٹھیک ہو جائے گا!۔ انھوں نے کہا۔

آپ کچھ پیسے گے۔!“ پھر انھوں نے بھی جواب کا انتظار نہیں کیا۔ تالی بجا

کر ملازم کو بلایا اور اسے تفصیلی ناشتہ کا آرڈر دے کر مبارز کی طرف مڑے۔

”مجھے جرات کہتے ہیں۔ آرٹس کالج میں پڑھاتا ہوں۔ آپ میرے والد

محترم... زینت اندر ہے۔ میری چھوٹی بہن۔ وہ بھی بہت پریشان تھی۔“

مبارز اپنا دوسرا نام سوچنے لگا۔ اتنے میں ملازم ٹرالی ڈھکیٹتا ہوا آیا اس

کے پیچھے کوئی اور تھا۔ سفید ریشمی لباس میں ملبوس۔ نازک نازک سا جسم بھر پورا

سا چہرہ۔ جرات نے اسے دیکھتے ہی نعرہ لگایا۔ ”لو بھئی۔ مبارک!“۔ تم اپنے

اجنبی بیمار کی وجہ سے بہت پریشان تھیں۔

مبارز نے لڑکی کو اپنی طرف دیکھتے پا کر نظریں جھکا لیں۔

”بھائی جان۔ کافی بناؤں۔ یا چائے؟“

کیوں۔ میاں؟۔ بڑے حضرت نے اس سے پوچھا۔

جی؟۔۔۔ وہ بڑی مشکل سے مسکراسکا!۔ آپ کی جیسی مرضی جناب!۔

جرار نے تہققد لگایا۔ تکلف برطون۔ اپنا گھر سمجھئے۔ آپ کو خبر نہیں۔ ہمارے

آباد اجداد ٹھیک ریگزار عرب سے آئے تھے۔ یہاں نوازی ہماری گھٹی میں

پڑی ہے۔ آپ کی یہ قیل و قال ایک نہ چلے گی۔۔۔ جو کچھ کھانا پینا ہو۔ ٹھاٹ

سے کیئے۔ میں یہی کرتا ہوں۔ اور پھر تو آپ شدید بیماری سے اٹھے ہیں!۔

”میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ جرار صاحب!۔ اس نے کہا۔ آپ نے مجھے

پناہ دی ہے۔ دیکھ بھال کی اور دُر ہفتوں تک نہ صرف میرا علاج کر دیا بلکہ

تیمار داری بھی کی۔ میری بکھ میں نہیں آتا۔ میں کن الفاظ!۔“

انھوں نے اس کی بات کاٹ دی۔ اور کافی کی پیالی اسے ہتھ کر پھر

ہنسنے لگے۔

انسان اگر انسان کے کام نہ آئے تو اسے انسان کون کہے گا!۔ انھوں نے

کافی کا ایک گھونٹ لیا اور بادام کی پلیٹ مبارز کی گود میں رکھتے ہوئے

بولے: ”کھائیئے۔ تکلف نہ کیجئے۔ بھئی مجھے تو بہت افسوس ہوا تھا۔ دیکھ ہی

نہیں سکتا۔ آپ کا بچ کی دیوار کے سائے میں بے ہوش پڑے تھے۔ میں

لاٹیر بری میں بیٹھا پیپرزدیکھ رہا تھا۔ چند طالب علموں نے آکر مجھے خبر دی۔

آپ کے چہرے جبرے سے میں نے اندازہ لگایا کہ آپ کوئی ایسے ویسے راہرو

نہیں۔۔۔ کوئی نہ کوئی انتہا پڑی ہے آپ پر۔۔۔ بخار میں آپ جل رہے تھے

ایسی حالت میں اگر میں انسانیت کا فرض نہ نبھاتا تو اور کیا کرتا!۔

”بھائی جان۔ یہ بھی تو لیجئے۔“ زینت نے کہا۔ جرار نے ایک اور مشتری

اس کی طرف بڑھا دی۔

”ہم کو بڑی خوشی ہے کہ ہم نے اپنی کوششوں سے آپ کو بچا لیا۔ خدا نے رحم کیا۔ بڑے حضرت نے کہا۔ پھر چانک بول پڑے۔ آپ کے بیوی بچے ہیں؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”خیر کچھ پرداہ نہیں۔ میرے بھی نہیں ہیں!۔ جرار نے اس لیے میں جلدی سے کہا کہ مبارز کو ہنسی آگئی۔ بڑے بیاں اٹھ کھڑے ہوئے مبارز نے جلدی سے کہا۔

”جناب۔ اب مجھے بھی اجازت دیجئے۔ کتنی زحمت اور تکلیف میری وجہ سے آپ سب کو ہوئی ہے۔ میں پھر آپ سب کا شکریہ۔“

گھر جائے گا؟...!۔ جرار نے پوچھا۔

”گھر؟... کس کا گھر... میں تو کہیں اور جاؤں گا... یہاں کوئی گھر نہیں

جرار صاحب!۔ اور یہ کہتے کہتے پچھلی تمام ناخوشگوار یادوں نے اس کے ذہن پر یلغار کر دی۔

”کیا آپ خدا نخواستہ۔ اکیلے ہیں دنیا میں۔؟ جرار نے حیرت سے کہا۔“

”جی ہاں... یہی سمجھئے۔“

تو پھر غریب خانہ ہی کیا برا ہے!۔ جرار نے اس کے کندھے پر تھپکی دے کر کہا۔ جب تک مزید طاقت نہ آجائے۔ یہیں رہئے۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا یہ خانہ بے تکلف ہے... مگر آپ کو کیا کہہ کر پکارا جائے۔ جناب!۔

”مم۔ مجھے۔ ریحان کہتے ہیں!۔ مبارز نے کہا۔ وہ بے حد سنجیدہ مغموم

اور اداس ہو رہا تھا۔ جیسے بالکل بدل گیا ہو۔ خود کو بھول گیا ہو۔

بڑے میاں اپنے کام سے چلے گئے۔ زینت بھی برتن سمیٹ کر چل دی
جرار دیر تک اس سے بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ سباز چاہتا تھا کہ وہ یہاں سے
کہیں اور کی راہ لے لیکن جرار نے کسی طرح منظور نہیں کیا۔

سیرا چھوٹا بھائی آپ سے بہت مشابہ تھا۔ وہ حال ہی میں انڈیا
کے دوران اچانک خون کا دباؤ بڑھ جانے سے ختم ہو گیا۔ کیا حرج ہے اگر
آپ خود کو میرے چھوٹے بھائی کی جگہ سمجھیں۔ کوئی نہ کوئی بات تو ہوگی۔ ریکان
صاحب۔ کہ خدا نے آپ کو یہاں بھیجا ہے۔
مگر۔۔۔

یہاں میں آپ کی ملازمت کا بھی بندوبست کر دوں گا۔ پہلے آپ کیا
کرتے تھے؟

آپ کا تو لیگ تھا۔

نہیں؟

جی ہاں۔

تو پھر کیا پردا ہے۔ مزے کرنا۔ یا شام کو پھر آؤں گا۔ فی الحال
مجھے ریر ہو گئی ہے۔ نہاد دھوؤ۔ میرے کمرے میں سچیں ضروریات کا سارا
سامان مل جائے گا۔ کوئی دشواری ہو تو زینت کو آواز دے لینا۔ اچھا
خدا حافظ۔

وہ چل دیے اور سباز پھر سوچتا رہ گیا۔ کیا ہو رہا ہوگا۔ گھر میں اس
وقت۔ مگر اب تو بہت دن بیت گئے۔ ابا جان امی اور شہانہ صبر کر کے
بیٹھ گئے ہوں گے۔ ممکن ہے تلاش بھی کی ہو۔ لیکن تو کہاں سے کہاں پہنچاؤ۔

”وقت گزرتا رہا۔ وہ بیٹھا سوچتا رہا۔“

توصیف الرحمان صاحب کے فہر و غضب کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا تھا۔ اپنے داماد کو تلاش کرنے سے پہلے انھوں نے یہ ضروری خیال کیا کہ سردار افتخار الدولہ کے بچے ادھیڑ دیں۔ انھوں نے اپنے چاروں لڑکوں اور دامادوں سمیت سردار صاحب پر دھاوا بول دیا۔

سردار صاحب کا خیال تھا کہ وہ کہیں روپوش نہیں ہوا۔ گھومنے گیا ہے۔ چلا آئے گا لیکن مشبانہ کے بیان سے ثابت ہوا کہ وہ واپس آنے کے لئے نہیں گیا۔ آپ یہ بتائیے کہ میری بچی کا کیا ہوگا؟۔ توصیف صاحب چنگھاڑ رہے تھے۔ آپ کے صاحب زادے کو بھاگنا تھا تو شادی سے پہلے بھاگتے!۔ یہ کیا مذاق انھوں نے سب سے کیا ہے۔ میں تو کہتا ہوں۔ یہ آپ کی سازش ہے۔ افتخار صاحب۔ مبارز الدین کو ڈھونڈنا ہی پڑے گا ورنہ میں آپ کی زندگی حرام کر دوں گا۔ سردار صاحب کی طرف ان کا اپنا کون تھا جو پشت بنا ہی کرتا۔ وہ تو دیر سے بے کارواں تھے!۔ توصیف صاحب کی طرف پورا قافلہ!۔

آپ جانتے ہیں۔ پولیس میں اطلاع دی ہے۔ اپنے گماشتوں کو دوڑا رکھا ہے۔ خود ساری رات مارا مارا بھڑا ہوں۔ سردار صاحب بھی آنکھیں نکال کر بولے۔ سازش وارش کی بات نہ کیجئے گا۔ کون ایسا خبیث باپ ہے جو بیٹے کو کہیں روپوش کرے گا۔ آپ کی تو بیٹی بہر حال اچھی رہے گی۔ مگر اندر چل کر مبارز کی ماکھی حالت دیکھئے۔ وہ ماہی بے آب ہیں۔ کھانے پینے کا میض ہوش نہیں

زندہ درگور ہیں۔ توصیف صاحب۔ غصہ تھوک دیکھئے۔ میرے ساتھ ل
کراے تلاش کیجئے۔

یہ جھانسی کسی اور کو دیکھئے گا۔ ان کا بڑا رکھ بولا۔ ہم لڑکی کو لئے جاتے
ہیں۔ ایسی ناپسندیدہ بہو کا اب اس بے ہودہ سسرال میں کیا کام۔ کہہ تو گئے
آپ کے صاحبزادے یہ شادی ان کی پسند کی نہیں تھی۔ آپ بڑے جہاندیدہ۔
تجربہ کار بنتے ہیں۔ آپ نے ان سے شادی سے قبل نہیں پوچھ لیا تھا!

سردار صاحب کے ذہن میں شادی سے پہلے واسے بھگڑے کا نقشہ پھر گیا۔ مگر
بولتے تو کیا بولتے۔ اب بھی لا علی کا سہارا لیا۔ اجی تو یہ کیجئے۔ اگر مجھے اس ناخلف
کی مرضی کا پتہ ہوتا تو میں ایک معصوم بچی کا صبر کیوں سیٹھا؟۔ خدا غارت کرے۔
ہیٹھے بٹھائے کن الجھڑوں میں بد بخت نے گرفتار کر دیا۔ اب تو میں اس کا دارنٹ
نکلواؤں گا کوئی الزام دھڑ کر۔!

بلاؤ لڑکی کو۔! سردار صاحب کی بے محل تقریر سے برا فر دخت ہو کر توصیف
صاحب دھاڑے۔ ہم کچھ لیں گے۔ وہ آج بیوہ ہو گئی۔ خیر۔ پرداہ نہیں۔
عدت کے دن گزر جائیں۔ میں اس کی دوسری شادی کر دوں گا۔ افتخار الدین۔ تم
دیکھ لینا۔ انشاء اللہ اسی دھوم دھام سے۔ بہت جلد۔ تمھاری ناپاک آنکھوں
کے سامنے!۔

میری بھوریاں سمجھنے کی کوشش کیجئے!۔ سردار صاحب نے کہا۔
ہم کہتے ہیں۔ بلاؤ شبانہ کو۔! ان کے کدھی صاحب گرجے۔
شبانہ اندر تھی۔ ثریا بیگم اسے سینے سے لگا لے بیٹھی تھیں۔ مبارز کی گشتگی
کا تیسرا روز تھا۔ اور اب ہر تلاش کے بعد امیدنا میدی میں بدل گئی تھی!۔
شبانہ برسکہ طاری تھا!۔ تین ہی دن میں وہ بدل گئی تھی۔ چہرہ مسکندنی

تھا۔ ہاں بکھرے ہوئے۔ آنکھوں کے نیچے چلتے پڑ گئے تھے! مبہوت اور دم بخود سی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا یہ احساس بہت قاتل تھا کہ اس کے شوہر نے اسے ناپسندیدہ قرار دے کر ٹھکرا دیا۔ وہ دوتے دوتے تھک گئی تھی۔

شریا بیگم ماں تھیں۔ دیوانوں سے بدتر۔ تین دن کا فائدہ ان پر گزر رہا تھا۔ اب تو نیم بے ہوشی میں سسک رہی تھیں۔ لبوں پر بیٹے کا نام تھا۔ وہ وہ کر دروازے کی طرف دوڑ جاتیں۔

مجھے چھوڑ کر کہاں جائے گا۔ وہ سب کی طرف دیکھ کر رحم طلب اور تصدیقی انداز میں کہتیں۔ جب وہ پانچ سال کا تھا۔ اور وہ پہلے لگتیں۔ سنا تہ نے... بالکل ننھا سا تھا۔ ایک شام کھینچتے کھینچتے سمسائے کے یہاں سو رہا۔ پھر جب جاگا تو اس ڈر سے گھر نہیں آیا کہ امی نفی ہوں گی۔

”ان کے آنسو بہنے لگتے۔ میں اس سے کبھی خفا نہیں ہوتی۔ پھول کی چھڑی نہیں لگائی اسے۔ ارے وہ بہت نیک اور پیارا بچہ ہے۔ کیسا کلبو سوس رہا ہے...“ دروازہ کھلے اور وہ چلا آئے۔ معلوم نہیں کہاں ہے۔ بھوکا پیاسا۔ کوئی افتاد تو اس پر نہیں پڑی۔ میرے اندر کوئی تو مجھ سے آکر کہہ دے۔ میرا رزمی آ رہا ہوا اور پھر آنچل سے چہرہ ڈھانپ کر زار و قطار رونے لگتیں۔

خالہ می۔ یوں حواس کھونے سے تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ شمیم نے سمجھایا۔ خدا کے لئے حوصلہ رکھئے۔ رزمی بھائی چھوٹے سے بچے نہیں ہیں اپنی مرضی سے گئے ہیں چلے آئیں گے!۔

شبانہ کے پاس اس کی بہن زار و غوار بیاباں تھیں۔ اس غیر متوقع افتاد پر متعجب اور حیران حنا، سحابی، زہرہ اگے کھجا کھجا کر تھک گئی تھیں!۔ مگر شبانہ کو ایک ہی چپ لگی تھی۔

اتنے میں ملازمہ اس کی غلطی کا بیخام پہنچا گئی !۔

شبانہ متوحش اور سراسیمہ سی ایک ایک کی صورت لگنے لگی !۔

چلی جاؤ !۔ حنا نے چمکار کر کہا :۔ بچا جان کو بھی تسلی ہو جائے۔ اطمینان رکھو
وہ آئیں گے ضرور۔ ان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اس طرح سب کو تکلیف
پہنچائیں گے !۔

میری بچی۔ کیا تو بھی مجھے پھوڑ جائے گی !۔ ثریا نے بے تاب ہو کر کہا۔

وہ پھر ایک دوسرے کی شکایات دیکھنے لگیں۔

نہیں۔ امی !۔ شبانہ رونے لگی۔

سردار صاحب پھرے ہوئے اندر آئے۔ گرہاں لڑکیوں کو دیکھ کر سنبھل گئے

شبانہ نے سر جھکالیا۔ اور اپنے دل بے کتاب پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی !۔

اٹھو بیٹی۔ تم اپنے باپ سے مل آؤ۔ ایضاً بھانے کی کوشش کرو کہ اس

حادثہ میں تقدیر کا ہاتھ ہے۔ ہمارا نہیں۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جاتا چاہتے

ہیں۔ بیٹی۔ تمہاری مرضی... چاہو تو جاسکتی ہو۔ جی نہ چاہے تو یہ بھی تمہارا

گھر ہے۔

اسی۔ وہ ثریا بیگم کی طرف مڑی۔

جاؤ بی بی جاؤ۔ تم کیوں نہیں جراتی کا داغ دو اپنی ماں کو۔ میرا کلیجہ تو چلنی

ہو ہی چکا۔

نفول بکواس مست کرد۔ !۔ سردار صاحب نے تلخ لہجے میں کہا :۔ یہ سب

تمہاری کارستانی ہے۔ لونڈے کے دماغ کا سستی اس کر کے رکھ دیا۔ ہمیشہ سے

بہکاتی رہیں۔ اس کی ماں میں ہاں ملاتی رہیں۔

یا اللہ یہ کیا ظلم ہے مجھ پر۔ !۔ وہ چیخ کر دیں۔

اب یہ دیکھو۔ وہ زیادہ جھلا گئے۔ پوری سینہ زوری۔ مجھ پر تو بالکل اثر نہیں
اچھا ہوا۔ کندہ ناتراش۔ ناشرنی۔ ناخلف۔ اب کھائے گا زمانے کی ٹھوکریں۔ ہوش
ٹھکانے آجائیں گے۔۔۔ خوب سبق سیکھے گا۔۔۔ روپیہ۔ عیش و آرام اسے گراں گزرتا
تھا۔۔۔

”ابا جان۔ بس کیجئے اے شہانہ کی بارگی چلا اٹھی۔ نہ انھیں کوئیے بد دعائیں
دیجئے۔ وہ میرے بھی کوئی تھے۔“
شہانہ!!۔ باہر سے اس کے بھائی صاحب نے انک لگائی۔ وہ مضطرب ہو کر کھڑی
ہو گئی۔

چلی جاؤ۔ شہی!۔ خانے کہا۔ ابھی وہ بھی غضب ناک ہیں۔ بات بننے کے
بجائے بگڑ جائے گی۔ پھر موقع محل دیکھ کر واپس آ جانا۔
شہانہ بادل نا خواستہ اپنا سب کچھ یہیں چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کے بعد لڑکیاں بھی
رخصت ہو گئیں۔ مہمان بیویاں تو سرگوشیاں اور بڑی دھچپ چہ میگوئیاں کرتی۔
پیلے ہی جا چکی تھیں۔ ذرا سی دیر بعد ہی گھر میں ہو کا عالم طاری ہو گیا۔ سناٹا۔
سوگ۔ دیرانی۔ وحشت!۔ حتیٰ کہ سردار صاحب کا دل الٹنے لگا۔

یہ کیا ہو گیا۔؟۔ وہ پہلے لگے۔ اس نے اپنی ضد پوری کی۔ اگر آج یہ داند
رابعہ کی لڑکی کے ساتھ پیش آتا تو وہ یوں کبھی مجھ پر چڑھ نہ دڑتے۔ میرے غم
میں برابر کے شریک ہوتے۔ میں نے رابعہ کے ساتھ زیادتی کی۔ خدا کی پناہ کیا
اسی کا صبر پڑا ہے۔

انھوں نے مڑ کر ثریا بیگم کو دیکھا۔ وہ دیرانیوں کی آماجگاہ تھیں۔ تباہ حال۔
پریشان۔ مضطرب۔ کچھ بہ لحو ان کا گرب ترقی پر تھا!۔ رہ رہ کر چونک اٹھتیں اور
دروازے کی طرف دیکھنے لگتیں۔ بالآخر سردار صاحب کو ان پر ترس آ ہی گیا۔

کے پاس جا بیٹھے اور ادھر ادھر دیکھ کر ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرم ہلچے میں سمجھایا۔

”بیگم وہ تو چلا ہی آئے گا۔ مگر کیا تم خود کو اس قابل بھی نہ رکھو گی کہ اٹھ کر اس کا استقبال کر سکو۔ دل مضبوط کرو۔ حوصلہ رکھو۔ یہ تمہاری بے قراری اور بے تابی کیا اسے واپس لا سکے گی۔“

انسان کی فطرت ہے۔ جس سے دلہ ہی کی امید نہ ہو۔ اس کی تسلی بہت سے زخموں کو کھرچ دیتی ہے۔ آنسوؤں کے دھارے ثریا بیگم کی ضعیف اور دھندلی آنکھوں سے بہہ نکلے۔ دیر تک روتی رہیں۔ پھر ٹوٹے ہوئے ہجے میں بولیں۔

”آپ نے جھین لیا میرے لال کو مجھ سے۔ اس کی ایک چھوٹی سی آرزو پوری نہیں کی۔ آپ کیسے باپ تھے۔ اپنے بیٹے کی تناؤں کا گلا گھونٹ دیا۔ اے اے۔ کھجور منہ کو آ رہا ہے۔ جب خیال آتا ہے وہ اس گھر میں میرے پاس نہیں ہے۔ معلوم نہیں کہاں ہے۔ کیا گزر رہی ہے اس پر۔ بتائیے۔ اب کون نہفے بچے کی طرح مجھے امی کہہ کر پکارے گا؟“ اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

سردار صاحب جو بہت سخت گیر اور تند مزاج مشہور تھے مگر اب تو وہ بھی ضبط نہ کر سکے۔ انھوں نے بیوی کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ اور ان یمن دن میں پہلی بار چپکے چپکے رونے لگے۔ انھوں نے اپنی بھاری سسکیاں چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ پھر جب زیادہ بے قرار ہوئے تو اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے آئے اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

ثریا بیگم وہیں لیٹ گئیں۔

ان کی منہ چڑھی لازمہ رحمن تھی۔ اس نے منہ سمجھا کر کچھ کھلایا پلا یا تسیاں
دیتی رہی۔ لیکن ثریا بیگم کے دل کو کسی صورت قرار نہیں تھا!۔ ہوک سی ان کے
کلبو میں اٹھتی اور آنکھوں سے ریلے بہہ نکلتے۔ اپنے سینے سے مبارز کی ایک قمیص
چٹا رکھی تھی۔ رہ رہ کر گریبان کو بوسہ دیتیں کبھی کھف اپنی میٹھنوں میں لیتیں
کبھی کبھی کچھ کبھی کچھ۔ ایک تمنا دعا بن کر لبوں سے پھوٹ رہی تھی۔ کاشی مبارز
چلا آئے۔

گران کی دعائیں قبول نہ ہوئیں۔ کئی دن گزر گئے۔

توصیف الرحمان صاحب بڑے پرہم تھے۔ دوسرے معنوں میں کیے سے
باہر۔ شبانہ کو گھر واپس لے گئے۔ اور بیوی بچوں کے سامنے وہ دھاڑے ہیں کہ لانا
داحفیظ۔ شبانہ کی والدہ الگ متفکر تھیں۔ انھیں اگر غم تھا تو صرف اپنی لڑکی کے
مستقبل کا۔ کیا کرے گی وہ۔ پہاڑی زندگی سامنے ہے۔ کوید کوید کہ شبانہ سے
حالات پوچھے مگر اب وہ اپنی حماقت اور جلد بازی پر کھپتا رہی تھی۔ ماں کو صحیح
حالات نہیں بتائے ٹال مٹول کر گئی۔ انھوں نے بھی زیادہ اسے پریشان کرنا سب
نہیں سمجھا۔ بس سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

خیر جو گزری۔ گزری جیسے پہلے رہتی تھیں اسی طرح اب بھی رہو۔ سمجھ لینا کہ
شادی ایک کھیل تھا!۔ اللہ اصل خیر سے مبارزیاں گولائے۔ میں تو دھوم سے
نیاز کروں گی۔

شبانہ خاموش رہی۔ یہ حقیقت تھی کہ اسے پہلی بار مبارز سے محبت ہوئی
تھی۔ اس کی شخصیت کے سحر نے شکیں کی یاد اس کے دل سے نکال دی۔ وہ اپنی
پہلی محبت کو بچپن اور نا بچھی پر محمول کر رہی تھی۔

مبارز نے پہلی ہی نظر میں اسے اپنا گردیدہ کر لیا تھا!۔ شبانہ کو اس کی ایک

ایک بات یاد تھی۔ اس کی شریلی سی منسی۔ سر جھکانے کا بے ساختہ انداز۔ لہجے کا ٹھہراؤ۔ قد و قامت۔ آواز کا تاثر۔ اور اس کی زندگی کا پہلا اور آخری بوسہ جس کی پیش و حدت ابھی تک اس کی پیشانی پر زندہ تھی!۔

سار نے اس سے صاف صاف اپنے ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ لیکن وہ اس کی والدہ شیدا تھی اس سے محبت کرنے پر مجبور۔ وہ اپنے دل کو ٹھولتی تھی۔ آخر یہ کون سا جذبہ تھا کہ ایک شخص کی نفرت کے بدلے میں وہ اس سے پیار کر رہی تھی!۔ گردہ اپنے نفس کا بھی تجزیہ نہ کر سکی۔ اس کی میندیں حرام آرام چین باطل ہو گیا۔ مائیں بلائے جان دن کرب انگیز تھے۔ ایک طویل اور مرگ انتظار تھا!۔ جس نے اسے بچھلا بچھلا کر تھکا کر پوسٹ استخوان بنا دیا تھا مایا باپ پریشان تھے۔ اس کا انجام کیا ہو گا!۔ بھائی بندر سی سا اظہار تشویش کر کے اپنے اپنے کاروبار میں مشغول ہو گئے۔ بہنیں پرانے گھر کی تھیں۔ لے دے کے شبانہ کے ماں باپ تھے اور بس۔ کبھی کبھی سحابی آنکلتی۔ حنا اپنی سرس پر جا چکی تھی!۔

سحابی اس کی غمگین رہنے کی کوشش کرتی۔ روز آجاتی ایک شام اس نے بڑے چکے سے کہا۔

”نخیکل صاحب آئے ہیں!“

شبانہ کے لبوں پر ایک حسرت نصیب سکر مٹ بھیل گئی۔ انہیں اجازت لگئی یہاں آنے کی۔

”دیر سے بیٹھے انکل سے باتیں کر رہے ہیں!“

خدا خیر کرے۔ شبانہ ڈر گئی! اب کیا ہونے والا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں

کہ ڈیڑی کے خیالات بدل جائیں۔ انھوں نے آبا جان کے سامنے بڑے طیش میں کہا تھا کہ وہ پھر میری شادی کر دیں گے!۔

بڑی دہمی ہو گئی ہو۔ سہابی نے کہا: ”بھلا یہ بھی کہیں ممکن ہے کہ ایک شادی کے ٹھیک پچیسویں روز لڑکی کی دوسری شادی کر دی جائے۔!“
شکیل نے شبانہ سے ملنے کی اجازت چاہی۔ وہ یہاں ہمیشہ آتا جاتا رہا تھا!۔ اب تو کسی قسم کی کوئی یا بندی ہی نہیں رہ گئی تھی۔ توصیف صاحب بھی کچھ اور سوچ رہے تھے۔ شکیل کو اجازت دے دی۔ وہ اس طرح شبانہ کے پاس آیا۔ جیسے کسی کا پرستہ دینے آیا ہو۔ رنجیدہ اور متفکر۔ شبانہ نے اسے دیکھ کر سر جھکا لیا۔ اور آنچل اپنی انگلیوں پر پٹنے لگی۔

شکیل اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ عجیب سی تباہ حال لگ رہی تھی! سچائی چائے لانے کا بہانہ کر کے اٹھ گئی۔ شکیل اس سے بڑی دور بیٹھا رہا۔ ماضی کی خوش رنگ ساعتیں تیلیوں کی طرح اس کے ذہن کی دستوں میں اڑتی پھر رہی تھیں پھر اس نے سو اس اکٹھا کو کے مدھم لہجے میں کہا: ”شبانہ۔ یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ میں تو تمہیں پہچان ہی نہیں سکا!۔ مجھے پوری امید ہے کہ ایک دن مبارز صاحب ضرور واپس آئیں گے۔ میں ان کے دستوں سے ملا تھا!۔ یہی اطلاع دینے یہاں آیا تھا بہت سے ان کے احباب ایک خاص مشن کی طرح ان کی تلاش پر مستعد ہو گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی نہ کوئی خوشخبری تم تک جلد یا بدیر پہنچ ہی جائے۔ خدا کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

یکبارگی شبانہ کی نظروں میں وہ بہت بلند ہو گیا۔ وہ تو کبھی سستی بچانے کتنے جگر خراش اور زہر میں بکھے طعنے سننے پڑیں گے۔ اس کی پرزہم آنکھیں شکیل

سچے بندہ صحن

۹۰
کی آنکھوں سے ٹکرائیں۔ اس کا سر جھک گیا۔

”شبانہ! انسان کے سب دن یکساں نہیں ہوتے!“

”آپ کو مجھ سے نفرت نہیں ہوئی؟“ شکیل صاحب۔ میں نے بد عہدی کی ہے

آپ سے!۔

”سب کچھ بھول جاؤ۔ شبانہ۔ یہ تو ازل سے لگا بندھا قانون ہے۔
غربت کبھی امارت سے ملکر نہیں لے سکتی۔ سنگ و شیشہ کا کیا مقابلہ کر جی تو
بے چارے شیشے ہی کو ہونا پڑتا ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ پھر آنے کی کوشش
کروں گا!۔۔۔ خوش رہا کرو۔ شبی!۔ خدا کے لئے اپنے آپ پر رحم کرو۔ تمہاری زندگی
اتنی بے حقیقت تو نہیں کہ آہوں اور آنسوؤں کی نذر ہو کر رہ جائے!“

”آپ ہی لے چلتے مجھے اس بے رحم سنگلاخ دنیا سے کہیں دور۔ مجھے تو ایسا
محسوس ہوتا ہے میں لمحہ بہ لمحہ مر رہی ہوں۔ آہستہ آہستہ رگ رگ سے جان نکل
رہی ہے۔ رہ رہ کر سینے سے سانس ٹوٹ رہی ہے۔۔۔ میرا جی چاہتا ہے۔ میں
بھاگ جاؤں۔ گھر سے۔ دنیا سے۔ معلوم نہیں کون سے صحراؤں بیابانوں اور
جنگلوں میں ان کا نام لے کر تھختی پھروں۔ شکیل!۔ کہیں سے تو میری پکار کا
جواب آئے گا!“

”اتنی ناامید نہ ہو۔ شبی!۔ اچھا وقت دور نہیں ہے۔ حوصلہ رکھو۔
شکیل نے کہا۔ سحابی کافی لے آئی۔

کوئی مر جاتا ہے تو صبر آ جاتا ہے۔ شبانہ بولی: مجھے کیسے صبر آئے۔ مجھے تو
یہی غم کھائے جاتا ہے۔ میں اتنی نا پسندیدہ اور بد شکل ہوں کہ مجھے میرے
خوہرنے دیکھا تک گوارہ نہیں کیا۔

بد شکل!۔۔۔ شکیل طنز بہ ہنس پڑا۔ پھر وہ سنبھل کر بولا: تمہارا خیال ٹھیک

نہیں ہے۔ میرا تو یہ اندازہ ہے کہ انھوں نے کسی کی ضد پر گھر چھوڑا ہے۔
 "شکیں صاحب اپنا گردپ کشمیر جا رہا تھا۔ آپ اگر انکی سے کہیں کہ آپ وہا
 کی تبدیلی کی خاطر شبانہ کو بھی ہمارے ساتھ کر دیں تو کیسا رہے؟" سحابی
 نے کہا۔

﴿

معلوم نہیں وہ کیا سوچیں؟ وہ جلدی سے بول پڑا: "نہیں مس قریشی
 ابھی حالات اس کی اجازت نہیں دیتے!۔ میرا تو یہ مشورہ ہے کہ شبانہ اپنے
 گھر جائیں۔ یہاں ان کا قیام نت نئی غلطیوں کا باعث بن جائے گا۔"
 اں۔ یہی تو وہ بھی کہہ گئے تھے کہ رمی کا خیال رکھنا۔" شبانہ ہولے
 سے بولی: "مگر مجھے زبردستی ڈیڈی لے آئے۔ آپ ان سے یہی کہہ دیجئے شکیں
 صاحب کہ مجھے اپنے گھر جانے دیں!"

آپ کے ذاتی معاملات میں میں کس طرح دخل دے سکتا ہوں؟" شکیں
 بے بس سے بولے: "آپ کے ڈیڈی تیغ لے پیام ہو رہے ہیں۔ پتہ نہیں وہ
 مجھے کیا جواب دے دیں۔ یہ تو آپ ہی کے کہنے کی بات ہے۔" پیالی مینر
 پر رکہ کر وہ کھڑا ہو گیا

"میں پھر آؤں گا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔"

وہ چلا گیا۔ اور اس کی شخصیت کی تباہ کرے میں پھیلی رہ گئی۔

سحابی پھر اس سے باتیں کرنے لگی۔ ایک طویل بے کیف دن آہستہ آہستہ غمزہ

کی آغوش میں سمٹ رہا تھا۔

مجھے امی بے حد یاد آتی ہیں۔ سحابی!۔ شبانہ نے آہ بھر کر کہا: "عجیب

حال تھا ان کا۔ تم نے تو دیکھا تھا! ایک رات کی رفاقت نے جب مجھے ان

کی مفارقت میں بے چین کر رکھا ہے تو پھر اس کا کیا حال ہوگا۔ جس نے انھیں

بالا بوسا اتنا بڑا کیا۔ جس کی آنکھوں کے سامنے وہ اب تک رہے ہوں گے۔
تم ڈیڈی سے میری طرف سے کہو۔ سحاب۔ وہ مجھے اجازت دیں۔ میں امی
کے پاس جاؤں گی!۔

سحابی کی بھی یہی رائے تھی۔ مگر شبانہ کی درخواست سن کر توصیف
صاحب نے بری طرح اسے بھڑک دیا۔

”ہوش کی دوا کرو۔ کیا زندہ کا سوگ سنائے جاؤ گی۔ تمہارا نکاح نہیں
ہوا تھا!۔ میں نے فتویٰ لے لیا ہے۔ آج سے دسویں روز اگلے ماہ کی دوسری
تاریخ کو شکیں سے تمہاری شادی کر دی جائے گی اور بارہا اس جیت بوڑھے
کی کوٹھی کے سامنے سے گزرے گی!۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ میرا کیا بگاڑنا
ڈیڈی۔!۔“ شبانہ چیخ اٹھی۔

”یہ میرا آخری فیصلہ ہے!۔ جس میں تریسم کی کوئی گنجائش نہیں!۔ یہ کہہ
دہ چل دیئے۔“

”امی... اب کیا کوئی نیا ظلم ڈھایا جائے گا مجھ پر!۔“ شبانہ دل غلام
کر بولی۔

”ان کے حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔ ارے میں نے لاکھ سر پٹھا۔ پہلے
میاں نے طلاق نہیں دی۔ اپنی زبان سے تمہیں آزاد نہیں کیا۔ دوسری شادی
کیا مذاق ہے کہ گڈے گڑیا کا بیاہ۔ اگر وہ شادی کے بعد اچانک واپس آجائے
تو کیا ایک عورت کے دو نکاحی شوہر اس کے دعوے دار کھڑے ہو جائیں گے
مگر نہیں مانتے۔ نہیں سنتے! کہتے ہیں۔ فتویٰ لے لیا ہے جب مرد کو لڑکی پسند
نہ ہو۔ باپ کے جبر سے شادی کی ہو تو زبان سے چاہے ہزار کہے۔ مگر صحیح منوں
میں نکاح نہیں ہوتا!۔ بیگم صاحبہ بھٹ پڑیں!۔“

کیسی زبردستی ہے۔ خالہ می۔! "سحابی بولی: آپ انکل کو اچھی طرح سمجھائیے۔ کیا وہ سردار صاحب سے بدلہ لینے کی خاطر اتنا گناہ کبیرہ اپنے سر لیں گے! "

سرہنچ کر جان دے دوں گی۔ وہ سمجھے کیا میں؟ بیگم نے کہا: ساری دنیا ہنسے گی۔ لوگوں کو منہ دکھانے کی جگہ نہ رہے گی۔ ارے! کوئی مذاق ہے۔ لڑکی کی زندگی تماشہ بنالطہ ہے۔ موٹے تصانیفوں نے!۔ جانے والے سے خدا بچھے وہی منہ نہ کالا کرتا تو اس مصیبت میں ہم کیوں پڑتے!۔ اسے میرے پروردگار کہیں سے اسے لائے کوئی۔

شبانہ دم بخود بیٹھی رہی۔

اس رات وحشت اور ہیبت کے مارے شبانہ کو بخار آگیا۔ بیگم صاحبہ کو ایک نئی تدبیر سوجھ گئی۔ توصیف صاحب بھی دھن کے پکے تھے۔ اپنی ضد بہر حال پوری کرتے۔ لہذا بیگم نے شبانہ کی سوومزاجی کی اطلاع دیتے ہوئے سوکھا منہ بنا کر کہا۔

"آپ کی رائے اچھی تھی۔ شکیل مجھے بھی پسند ہے۔ مگر مصیبت تو دوسری ہے۔ کیسے منہ سے نکلے گی۔

کیا بات ہے؟۔ صاف صاف کہو۔ وہ غرائے۔

معلوم ہوتا ہے اسے دن چڑھ گئے ہیں۔ حمل کے آثار ہیں!۔

حمل کے آثار؟۔ سگارا توصیف صاحب کی انگلیوں سے پھوٹ کر گر پڑا

نہایت شرناک مغلطات کے درمیان اسفوں نے جھاگ اڑاتے ہوئے کہا: اچھا تو وہ یہ تحفہ بھی دے گئے! اور مارے جوش و غضب کے سگارا چبانے لگے!۔

بیگم صاحبہ نے اطمینان کی سانس لی۔ کم از کم سال بھر تو کوئی اہدوی نہیں

ہو گی۔ ہو سکتا ہے اس دوران اسٹر کوئی اچھی صورت نکال دے۔ ! وہ
بڑے ٹھنڈے لہجے میں شوہر کو سمجھاتی، بھجاتی رہیں !۔

کمرے کی نفا خنک اور خوشگوار تھی۔ برسات کا دھواں دھار آغاز تھا !۔
ساری کائنات سرسبز نظر آرہی تھی۔ درختوں کے دھلے دھلائے مکھڑوں پر
سورج کی نکھری ہوئی کرنیں جگمگا رہی تھیں۔ پچھلے دریچے سے کبیر احمد صاحب
کا وسیع و عریض پائین باغ دکھائی دے رہا تھا !۔ اور باغ کے اختتام پر کوئی
سیلابی ندی تھی جس کا گدلا پانی جھاگ اڑاتا ہوا بہ رہا تھا !۔ یونیورسٹی کپڑوں
سے کچھ دوران کا ہنگد تھا !۔

ناشتہ کے بعد کبیر صاحب اخبار لے کر لابی میں جا بیٹھے۔ جہاں یونیورسٹی
چلے گئے اور مبارزا اپنے کمرے میں آیا۔ اسی کے چہرے پر ایک ابدی ادا سی ہنجد
ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کے انداز سے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کچھ بھول گیا ہو۔ کرسی پر
گر کر اس نے سر پشت گاہ سے ٹیک دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

یادوں کا عذاب جان یوا تھا !۔

اس کی آنکھوں کے آگے مختلف چہرے رقص کناں تھے۔ کبھی خم شدہ کا
سوگوار چہرہ۔ کبھی شبانہ کا بھولا بھالا انداز اور دالہانہ پن یاد آتا۔ ! اپنا گھر...
سردار صاحب کی سخت گیری۔ ! اور آخر میں۔ ! اپنی ماں... ! بند پلوں پر گرم
گرم آنسوؤں کا سیلاب اگٹھا ہونے لگا !۔ کس عالم میں ہوں گی وہ۔ کیا گزر رہی
ہو گی ان کے دل پر۔ اس نے ان کے، عتماد کو ٹھیس پہونچان تھی !۔ پھر اس نے

بچپن سے لے کر اپنے فرار تک کے واقعات یاد آنے لگے۔ ان کی محبت بے پایاں تھی۔ میری یاد نے انہیں بے قرار کر رکھا ہو گا؟۔ مبارز کا دل تو گرفتار طائر کی طرح سینے میں مچلنے لگا۔ میں واپس چلا جاؤں گا۔ یہ فلم اسی پر مجھے گوارہ نہیں۔ میں نے تو کہا تھا۔ ساری دنیا مجھ سے جھوٹ سکتی ہے مگر ماں نہیں۔ میں نے کتنی بد عہدی کی ہے۔ دنیا تو بدستور مجھ سے چسپی ہوئی ہے مگر میں نے ماں کو چھوڑ دیا۔ اس کے آنسو گالوں پر بہنے لگے۔

نیپنگوں پھولدار پردہ آہستہ سے سر کا اور پردے کی ادٹ سے زینت کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ مبارز کو کمرے میں دیکھ کر کچھ جھجک سی گئی۔ جب اس نے اسے دتے ہوئے دیکھا تو بے حد متحیر ہوئی۔ آہٹ سن کر مبارز نے آنکھیں کھولیں اور بڑی شرمندگی سے چہرہ پھیر کر آستین سے آنسو خشک کرنے لگا۔ زینت کو اندر آنا پڑا۔ وہ کمرہ صاف کرنے آئی تھی۔ دد پٹہ کر کے گرد بندھا ہوا تھا اور جھاڑن اتھ میں تھا۔ مبارز اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی تندرستی اور صحت مندی کے عالم میں وہ تندرادر اور قوی ہیکل لگ رہا تھا کہ زینت اس کے سامنے کا نور کی نفی سی گریہ یا بن کر رہ گئی۔

”ریحان صاحبہ... اس نے بے حد اپنا بیت سے پوچھا: آپ رو رہے تھے۔ کیا کچھ یاد آیا آپ کو؟“ اس نے سچل ہونٹ دانٹوں میں جکڑ لیا: معلوم نہیں۔ میں خود بھی نہیں سوچ سکتا۔ مجھے کیا ہو جاتا ہے؟ زینت مینر کا گوشہ مقام کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ نے اپنے بارے میں کچھ بتایا نہیں۔ آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ کیسے یہاں تک پہنچے ہیں۔ کیا پچھلے آپ کا دنیا میں کوئی نہیں ہے... ریحان صاحبہ کیا ہم لوگ آپ کے کسی کام نہیں آسکتے؟“۔

اس کے لہجے کے خلوص نے مبارز کو سر سے پاؤں تک لرزادیا۔ کہیں یہ بے خبر لڑکی اس کی ذات سے دلچسپی نہ لینے لگے۔ اس نے اندازہ لگایا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے پاس رہنے کی کوشش کرتی۔ کھانے پر اپنی تیار کی ہوئی چیزیں۔ اصرار کر کے اس کے سامنے رکھتی۔ کمرے کی صفائی کا خیال رکھتی۔ ہنگامی دلچسپی ہی رفتہ رفتہ محبت کا روپ دھار لیتی ہے۔ مبارز خونخوہ رہتا تھا۔

کیا کیئے گا۔ مجھ سے میری باتیں پوچھ کے۔ مبارز نے مدھم لہجے میں جواب دیا۔ میری زندگی کوئی طریقہ غزل نہیں۔ کرناک فوج ہے۔ میں نہیں چاہتا پچھلی باتیں کسی کے سامنے دہراؤں۔ فائدہ کیا ہے۔ مسافر کی زندگی۔ آج یہاں کل کہیں اور۔ نہ قیام ہے نہ قرار۔

”تو کیا آپ چلے جائیں گے۔ ہمارے یہاں سے؟“

”جی ہاں!۔ میں یہی سوچ رہا ہوں!“

کیا آپ کو یہاں کوئی تکلف ہے۔ ریحان صاحبہ۔ زینت کی آواز سے ادا اسی چمکنے لگی۔ ہم سب آپ کا خیال رکھتے ہیں۔ آپ کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آپ ہم سب کو اپنا لیجئے۔

رشتے بنا کئے نہیں جاتے۔ بن جاتے ہیں۔ محترمہ!۔ وہ مدھم لہجے میں ہنسا۔ آپ سب کی بہرانی اور خلوص کا بہت بہت شکریہ۔ لیکن مجھے اپنا بنا کے کوئی اذیت نہ دیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں یہ نئے ناطے اجنبی جگہ پر ذہنی خلش اور قلبی کسک کا باعث بن جائیں۔ میں تو بھولنا چاہتا ہوں۔ ماضی حال۔ اور مستقبل۔ سب کچھ۔

زینت کا دل ڈوبنے لگا۔ اتنے مایوس کیوں ہو جاتے ہیں۔ زندگی تو خدا کا عطیہ ہے اسے احتیاط سے رکھیے۔ دل سے ادا اسی نکال پھینکیے۔ کسی کو اپنا

بنائے۔ کسی کے بن جائے۔ آپ کو اپنی ذات اتنی گرانبار نہیں لگے گی۔
 "ٹھیک ہے۔ جہاں جائوں گا۔ آپ کی نصیحت یاد رکھوں گا۔"

ملازم کافی لے آیا۔ شاید زینت کہہ کر آتی تھی۔

آپ سری عادیں بگاڑ رہی ہیں۔ مبارز نے سکرا کر کہا: جب میں کہیں
 اور ہوں گا۔ جہاں آپ نہ ہوں گی۔ تو مجھے اتنے خلوص سے کون کھلائے پلائے گا
 "ہم سب کو چھوڑ کر کہیں نہ جائے۔ ریجن صاحب... کہیں نہ جائے۔"
 شاید وہ کہنا چاہتی تھی کہ مجھے چھوڑ کر نہ جائے۔ لیکن وہ کہہ نہ سکی۔
 "کیوں؟... کیا آپ نہیں چاہتیں؟"

زینت سر جھکائے کافی بنا رہی تھی۔ اس کا چہرہ لالہ نام ہونے لگا۔ اس
 نے سراسٹا کر مبارز کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں کوئی اجنبی کہانی نہیں لکھی تھی۔ جانی
 بوجھی داستان تھی۔ جو وہ اپنی رخشندہ کی پُر نرم آنکھوں سے بھی پڑھ چکا تھا۔
 "کیا آپ کی بات کا جواب دینا ضروری ہے؟" زینت نے مدھم لہجے
 میں کہا۔ اور کافی کی پیالی اس کی طرف بڑھا دی۔ مبارز گڑ بڑا گیا۔ اس کا
 اندیشہ صحیح نکلا۔ وہ کچھ بول نہ سکا۔ ویسے اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اپنی ساری
 داستان زینت سے کہ سنائے۔ لیکن اسے یہ بھی یقین تھا۔ زینت اس کی کہانی پر
 یقین نہیں کرے گی۔

میں کسی کو آنسو بہاتے نہیں دیکھ سکتی۔ زینت کہہ رہی تھی: "عجیب سے
 غم اور دکھ سے میرا دل بیٹھنے لگا ہے۔ میں سوچنے لگتی ہوں۔ کاش روئے والے
 کا دکھ میرے سینے میں اتر آئے۔ میں اسے سکرا ہٹوں کی سوغات پیش کر سکوں۔
 آج کل کی دنیا میں ہنسنا بڑا مشکل کام ہے... آپ تو بہت آنسو بہا چکے ہیں۔ شاید
 آپ کو خبر نہیں۔ جب آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ایک بار سر سام ہو گیا

اس بے ہوشی میں آپ بار بار اپنی امی کو پکارتے تھے۔ کوئی اور نام بھی آپ کی زبان پر آتا تھا۔ مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں نے کئی مرتبہ سوچا تھا کہ آپ سے پوچھوں گی۔ آپ اپنی جانے والی امی کو چھوڑ کر اس طرح آوارہ دھن کیوں ہوئے۔ لیکن مجھے خیال آیا۔ کہ کہیں آپ برا نہ مان جائیے۔ اے

ان نو اہل ماں ہے۔ زینت اے اس نے آہ بھر کر کہا۔ اس کی تخلیق کا کرب جب اولاد کے سینے میں اتر جاتا ہے تو پھر چین لینے نہیں دیتا۔ اس نے بڑی بہارت سے فلسفہ ارشاد کر دیا۔ اور زینت کے تمام استفسارات خوشامدونی سے حل کیا۔

دالان سے کبیر صاحب نے زینت کو آواز دی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر چلی گئی۔ کبیر صاحب خیریت ظہری کے لئے اس کے پاس آئے۔ انھیں اپنی ذات سے گہری دلچسپی تھی۔ اور وہ چاہتے تھے کہ ہر انسان ان کی معمولی سی تفصیل کو بھی سکون سے سنے۔ اے

کیوں میاں۔ اب تو بھلا شہ سب ٹھیک ٹھیک ہے نا۔ وہ ہنس کر بولے اور اس کی کرسی سنبھال لی تب مبارز کے ہوش اڑنے لگے۔ بصرہ شکل سسکا کر ان کا شکریہ ادا کیا۔

رات کو خنکی کچھ زیادہ ہو گئی تھی۔ وہ اپنی طرف لوٹ آئے۔ میں نے موزے پہن لئے تھے پھر دستا نے بھی جڑھائے۔ بھٹی میں تو اریگا سردی سے تہمتہ لگا کر بولے۔ قصا بہ تک منڈھ لیا سر پر۔ بار بار۔ اٹھنا پڑتا ہے۔ سردی میں تو اور مصیبت ہو جاتی ہے۔ پہلے یہ حال تھا کہ جانتا ہی نہیں تھا یہ نخواست کیا بلا ہوتی ہے۔ غنمب کا جسم رکھتا تھا۔ نہایت طاقتور تھا۔ تم لوگوں کی طرح میں دھان پان نہیں تھا۔

”دھان پان تو ہم لوگ بھی نہیں۔ جناب!۔ مبارز نے خود کو بغور دیکھ کر پھر ان کی طرف دیکھا۔“

”مقابلہ کر لو۔ وہ جوش میں بھر کر بولے۔ میرے ہاتھ کا اپنے ہاتھ سے۔“
 وہ حال تھا کہ بڑے بڑے پہاڑ ان کو ترا کر پاس سے نکل جاتے تھے۔ صبح سویرے
 خاص دودھ شکی سے سفید لگا کر پی جاتے تھے۔ تم لوگ ایک گلاس پانی سا دودھ
 ہضم نہیں کر سکتے!۔ جب میرا تبادلہ ٹیٹا گڈھ سے ہوا تھا۔ اور میں جنگلات کا
 امین بن کر شاہجہاں پور پہنچا تھا۔ تب تو فقط لاشی سے ریچھ کا شکار۔“
 ”اتنے میں دروازہ کھول کر جوار اندر آ گئے۔ خوب سکر رہے تھے۔ کرسی گھسیٹ
 کر بیٹھے ہوئے بولے۔“

آج میں جلدی چلا آیا۔ وہ کبیر صاحب کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”ابا جان...
 آپ کا خیال ٹھیک نکلا۔ ریحان کا تقرر صاحب کی جگہ ہو گیا۔ تقرر کے
 کاغذات بھی مل جائیں گے۔ لائے جناب مٹھائی کھلائیے۔“

”جی ہاں۔ مبارز نے حیران ہو کر پوچھا۔ تقرر کے کاغذات کیا مطلب؟“
 آپ ہی نے تو کہا تھا۔ آپ ہمارے کو لیگ تھے؟۔ جوار نے کہا۔ یونیورسٹی
 سے ایک صاحب مزید تعلیم کے لئے امریکہ گئے ہیں۔ ان کی جگہ تم کھپ گئے!۔
 مگر۔ کس طرح...“

”اس طرح کہ پہلے والد صاحب یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ موجودہ تمام۔
 اراکین تعلیم سے ان کے گہرے مراسم ہیں۔ انہوں نے کل ہی چانسلر صاحب کو فون
 کر دیا تھا۔ فزکس اور کیمسٹری۔ غالباً تم نے کہا تھا کہ تم سائنس کے اسکالر تھے۔!“
 ”جی ہاں!۔“

بھئی یہ خوب ہے۔ یعنی پھر سوچوں میں غرق ہو گئے!۔ جوار نے شکوہ کیا۔

۱۰۰
”اب کیا بات ہے؟“

پچے بندھن

”میں سوچ رہا تھا کہ میں خواہ مخواہ بار بن گیا ہوں آپ سب پر!“
بار؟ ”جرار نے قہقہہ لگایا۔“ میرے پیارے دوست!۔ تم صرف خوبصورت
ہی رہ گئے ہوتے تو بہتر تھا۔ مگر تم ٹھوڑے بہت ہو تو ف بھی ہو۔!“
خیر بار ہی سہی۔ کبیر صاحب نے قہقہہ لگایا۔ ”یہی سمجھ کر جرار نے تمہیں اپنے کندھوں
سے اتار پھینکا۔ اب اپنی روزی آپ پیدا کرو۔!“

بہت اچھے ابا جان۔ جرار نے احمقوں کی طرح تالی بجا کر داد دی۔
”سنجیدگی سے سوچیے۔ میں یہاں ہمیشہ ٹھوڑی ہی رہوں گا۔ میں تو چلا جاؤ
دیوانے نہ بنو۔ ریحان۔“ جرار نے اس کا کندھا پھٹکتے ہوئے کہا۔ ”آخر یہاں
کیا برے ہو۔ جہاں جاؤ گے۔ یہی کر دو گے۔ محنت اور روزی۔! آسمان سے
تو سن دلوئی تمہارے لئے اترے گا نہیں! بیٹھے بیٹھائے ایسی اچھی جگہ ل گئی
ہے۔ ایک ہزار روپے ماہوار۔ اعلیٰ تعلیمی احوال۔ اور پیشہ بھی تمہارے لئے
نیا نہیں۔ پھر کیا دشواری ہے؟“
”کتنے احسان کیجئے گا مجھ پر؟“

”کو اس۔ احسان احسان کی رٹ لگا کر ہمارے احساسات کو مجروح نہ کرو
جرار نے تندہی میں جواب دیا۔ ”بڑا سہجائی احسان نہیں کرتا۔ اپنا فرض پورا کرتا
ہے۔ کیا سمجھے؟“

”ڈانٹو نہیں۔ ڈانٹو نہیں... پیار سے سمجھاؤ۔“ کبیر صاحب نے نرم لہجے میں
کہا۔ ”ابھی وہ ہم میں نیا ہے۔ رفتہ رفتہ گھل مل جائے گا... اُت فوہ۔ پھر وہی
مصیبت۔ باتیں کرتے کرتے یکبارگی پھر سر گھومنے لگا!۔“ وہ سر ہتھام کر
بیٹھ گئے!۔

آبا جان۔ آپ مسلسل پابندی سے دوا بھی استعمال نہیں کرتے!۔ جرار نے کہا
 کھاتا تو ہوں... وہ بے بسی سے بولے۔ مگر سردیوں میں یہی آفت آجاتی
 ہے۔ دورانِ سر۔ بار بار سوتے سے اٹھنے کی حاجت۔ پیٹ میں قرقر۔
 انوس انوس۔ میں تو بیماری کا گھر بن کر رہ گیا ہوں۔
 کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چلے گئے۔ تب جرار نے کہا: آبا جان کو صرف دہم
 گھیرے رہتے ہیں!۔ امی جب تک زندہ تھیں۔ انھیں بچہ بنائے رکھتی تھیں۔
 ان کے بعد ایسی خبر گیری اور نگرانی انھیں مل نہ سکی۔ بے چارے خفقانی ہو کر رہ گئے
 غنا صرف قدرت کی تبدیلیوں سے ڈرتے ہیں۔ موسم بدلے تو وہ بھی بدل جاتے
 ہیں۔ میں تو حتی الامکان خبر رکھتا ہوں۔ لیکن وہ میرے شاکی ہیں۔ انسانی
 بیماریوں کو میں دہم سمجھتا ہوں!۔

درحقیقت کبیر صاحب نہایت تندرست اور لمبے چوڑے آدمی تھے۔
 آنکھوں میں جوانوں سے بڑھ کر توانائی تھی۔ رخسار دل سے خون چھلکنا تھا
 مگر امتلا ج کے دورے انھیں نوزائیدہ بچے سے زیادہ بدتر اور کمزور کر دیتے
 تھے۔

”اچھا اٹھو۔ گھومنے چلیں۔ کبھی پہلے تم نے دولت آصفیہ کا نظارہ کیا
 ہے۔“ جرار نے پوچھا۔

جی نہیں۔ پہلی بار ان گرد و نواح میں آیا ہوں۔“ مبارز نے کہا پھر کچھ
 سوچ کر بولا: آپ کے بیوی بچے کہاں ہیں۔ جہاں بھائی!۔

”آبا جان کا دہم۔“

”جی؟... آبا جان کا دہم آپ کے بیوی بچے ہیں؟“

نہیں یار۔ یہ بھی ایک ٹریجڈی ہے!۔ ہم کل پانچ بھائی تھے!۔ جرار نے

کہا: مگر عجیب قدرتی بات ہے۔ سب سے بڑے بھائی کی نسبت لگی وہ شادی سے پہلے ہی ختم ہو گئے۔ دوسرے کی شادی ہوئی۔ وہ ہمیں مون منانے سوڑا لپٹ گئے تھے حادثے میں گزر گئے۔ ان کی بیوی نے وہیں دوسری شادی کر لی۔ تیسرے بھائی کی بات چیت چل رہی تھی! وہ گھر کی تیسری منزل سے سرکے بی کرے اور چھ ماہ ہسپتال میں ایڑیاں رگڑنے کے بعد بڑی تکلیف اور بے بسی کی موت مر گئے! میں رہ گیا ہوں۔ مجھ سے چھوٹا بھائی جو تمہارا ہم خیال تھا!۔ اُن فلاسٹ کی نذر ہو گیا۔ اس کا بلڈ پریشر اتنا بڑھا کہ موت کے بعد بھی اس کی شریانوں سے خون بہنا بند نہیں ہوا۔ آج بھی مجھے یاد ہے۔ سارا کفن اور گہوارے کی چادر خون میں تر تر تھی! میں بھلا نہیں سکتا! ریحان:

بھولنے کی بات بھی نہیں ہے۔ مبارز نے جھر جھری لے کر کہا: مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ کے دل پر ایسے داغ بھی تازہ ہیں!

ابا جان کو یہی اختلاج گھیرے رہتا ہے۔ میری شادی کی بات سن کر ہی وہ نیم جان ہو جاتے ہیں۔ میں خود بھی نہیں چاہتا کہ اپنی شادی کی صورت میں دوسروں کو غم دوں۔ نہ سہی شادی بیاہ۔ اسی طرح ٹھیک ہے:

تو پھر آپ کبھی شادی نہ کیئے گا؟ مبارز نے پوچھا۔
نہیں! وہ اوپری دل سے سکرائے: لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ تمہیں یہ مسترت ضرور نصیب ہو۔ یہاں تمہارے قدم ہم جا میں۔ میں ضرور خوش کروں گا!

اتفاق سے یہی درخواست ہمارے یہاں بھی ہے۔ جس نے شادی کی در بدر

ہوا۔

تو پھر خوب گزرے گی ہم دیوانوں کی۔ جوار نے ایک کھوکھلا سا قہقہہ لگایا

خیر چلو تم نے باتوں میں لگا لیا۔ آج میں تمہیں یہاں کی مشہور عمارتیں اور تاریخی مقامات دکھاؤں گا۔ کل سے تم بڑی ہو جاؤ گے۔

چلے۔ بار بار ز نے کہا۔ جرات لباس بدلنے چلے گئے۔
پھر بار ز کو پتہ چلا کہ وہ کتنے اکیلے اور اداس تھے۔ سب کے سامنے ہنستے سکتے تھے۔ ویسے ان کی زندگی بھی غموں کا مجموعہ تھی۔ دوستوں کے درمیان وہ تھمتھے لگانے اور تنہائی میں گم صم سوچا کرتے۔ اسے ان پر بہت ترس آیا۔ عجیب سی محبت اس کے دل میں بھر گئی۔
جرات نے اسے باہر سے آواز دی۔ وہ کمرہ بند کر کے ان کے ساتھ چلا گیا۔

شریابیگم کی تشویش کن عزالت نے سردار منشن میں گہرا سناٹا کر رکھا تھا۔ ہر وقت معانج ان کے پاس موجود رہتے۔ انھیں ایک ایسی چپ لگی تھی۔ جو اُونٹنے میں نہیں آتی تھی۔ مبارزہ کی نفی سی تصویر دیکھا کرتیں۔ گرد و پیش سے بے خبر ہو کر اپنے آپ سے باتیں کیا کرتیں۔ اس کا کڑواہ قیص جوم بیتیں۔ اور پھر زار و تظار روئیں۔ ایسا غم کسی نے دیکھا نہ سنا۔ انھیں ہر وقت کی گریہ و زاری نے بیمار کر دیا۔ نہ انھیں گھر بار سے دھسپی رہی نہ گھر والوں سے۔ کون آیا کون گیا۔ پاس کون ہے کون نہیں۔ کچھ خبر نہیں۔ انھیں تو بس وہی یاد تھا جو ان سے بڑی دور معلوم نہیں کہاں تھا۔

سردار صاحب کی ساری اڑنوں ہوا ہو گئی تھی۔ وہ سمجھنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ مبارزہ... جان سے گذر گیا۔ ان کی کمر بہت لوٹ گئی۔ دم خنم رخصت ہو گیا۔

کاروبار اور بزنس کی طرف سے لاپرواہ ہو گئے۔ اپنی سی کوشش مبارز کو دھونڈنے کی کئی تھی مگر ناکام ہوئے۔

ثریا بیگم نے ایک بار ہوش کے عالم میں طعنہ دیا تھا!۔
اپنی اور توصیف صاحب کی دولت کا انہار لگا کے دیکھئے۔ مبارز کا سا قد آدم بیٹا بن سکتا ہے کہ نہیں؟ اور یہ کہہ کر اس قدر پاگل پن سے قہقہے لگائے تھے کہ ان کی صحیح الدماغی پر شبہ ہونے لگا تھا!۔ تبھی سے وہ ہوش کھو بیٹھی تھیں!۔
ادراک اگر تھا تو صرف مبارز کی باریابی کا۔ ساری ساری رات دروازہ کھلا رہتا اور دروازے کے پٹ سے لگی فرش ہی پر بیٹھی رہتیں!۔ لوگوں نے انہیں گریہ کرنا لہجے میں بڑبڑاتے سنا تھا۔ آئے گا۔ ضرور چلا آئے گا۔ مجھے نہیں بھول سکتا میں تو اس کی ماں ہوں۔ مجھ سے کبھی الگ نہیں رہا۔ سننے والے ضبط نہ کر سکتے۔
سردار صاحب تو زبان ہلاتے ہوئے ڈرنے لگے تھے۔ وہ انہیں کو قصور دار سمجھتی تھیں۔ حقیقت بھی یہی تھی!۔ اب وہ بھی پچھتا رہے تھے!۔ مگر اپنے پچھتا رہے کا اظہار کس سے کرتے؟ پہلے پہل بیوی کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخ اٹھتی تھیں۔ سردار صاحب نے بیوی کے سامنے جانا ہی چھوڑ دیا تھا!۔ ایسی نگاہوں سے انہیں دیکھتی تھیں کہ ان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے!۔

دونوں کی حالت قابل رحم تھی۔ کوئی پرسان حال نہ تھا!۔ ان کا اپنا تھا ہی کون؟۔ ثریا بیگم کی بیماری اور بد حالی کی خبریں خاندانوں میں پھیلی ہوئی تھیں۔ روز کوئی نہ کوئی آتا ضرور تھا۔ مگر بیکار کسی نے بھی تو جانے والے کی خبر نہیں دی۔ ثریا بیگم سب سے بے زار ہو گئیں۔ اب وہ تھیں اور ان کی غمخواران کی یادیں۔

توصیف الرحمان صاحب کے یہاں بھی اعلانِ تہمتی لیکن انھوں نے شبانہ کو سسرال نہیں جانے دیا۔ وہ تو انتہا سے زیادہ ناراض رہنے لگے تھے۔ ایک تو شکیل سے شبانہ کا نکاح نہ ہو سکا۔ دوسرے یہ منحوس خبر کہ شبانہ مفقودِ الہیہ اور آوارہ مزاج داماد کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔ انھیں یہ بات ہمیشہ برا فردوسہ کے رہتی۔ حالانکہ شبانہ ماں بننے کے منزل سے ہنوز کوسوں دور تھی۔ اسے بیگم صاحبہ بس کے کمرے تک محدود کر رکھا تھا۔ در نہ وہ اس کے جسمانی نظام میں بظاہر کوئی تبدیلی نہ پا کر شبہ ضرور ہو جاتے۔

نازلی مبارز کی شاگرد تھی۔ وہ کالج سے ایک چار ضرور سردار منشن کا لگاتی۔ اور وہاں کی خبریں شبانہ کو پہونچاتی تھی۔ اس کا دل تڑپتا تھا کہ کس طرح اڑ کر وہاں پہونچ جائے۔

اب وہ بچنے والی نہیں ہیں۔ شبی! نازلی نے کہا۔ ان کی حالت دیکھ کر پروفیسر صاحب کے ظلم کا اندازہ ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ سزا بے چاری آنٹی ہی کو ملی ہے۔ نہ تم کو نہ ان کے باپ کو۔ جلا د باپ کا جلا د بیٹا۔ ارے یہ لوگ خدا کو کیا منہ دکھائیں گے؟

تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ نازلی۔ کسی طرح مجھے وہاں پہونچا دو! شبانہ گر گڑائی۔

تمہارے ڈیڈی تو آگ بن گئے، میں شبی! نازلی کچھ سوچ کر سرخ ہو گئی پھر بولی۔ کل شام کو تم نے سنا نہیں۔ وہ کس طرح معذرت بھائی کے سامنے گرج رہے تھے۔ ہزار گالیاں انھوں نے پروفیسر صاحب کو دی تھیں نہایت خفا تھے کہ تم۔ ان کے بچے کی ماں کیوں بن رہی ہو؟ خدا بکھے کیا یہ بھی کوئی ناجائز کام ہے!

بچے کی ماں ۹۰ شہانہ کے چہرے پر مسرت اور ناکام آرزوؤں کی چھپائی
گہری ہو گئیں ایک ادھوری ماس لے کر اس نے مہم لہجے میں کہا : کاش
ایسا ہی ہوتا... کتنا خوش رنگ مگر بہ فریب خیال ہے! وہ مجبوری سے
ہنسی : تم سے کچھ پوشیدہ نہیں ناز میں نے تو کہا بھی تھا تم سے راتوں نے
مجھے استغابی نہیں لگایا۔ ایک اجنبی کی طرح باتیں کرتے رہے۔ جن میں
کوئی ربط نہیں تھا... پھر دس پندرہ منٹ بعد ہی چلے گئے! وہ خلا میں
کہیں دور دیکھنے لگی...

جس چیز کو میں پسند نہیں کرتی تھی... مجھے ڈر لگتا تھا... وہ کس طرح
میرے سامنے آتی ہے۔ میں نے دعا مانگی تھی کہ میرا شوہر بھی مجھے نہ چھوے
کیسی گھڑی تھی وہ۔ دعا قبول ہو گئی۔ اب جو میرے حق میں بد دعا بن گئی ہو
پھر وہ رونے لگی۔ اور۔ اب۔ اب کیا کچھ دل چاہتا ہے میرا... کیا کچھ...
کہیں مجھے یہ خیالات پاگلی نہ کر دیں۔

رات کو کھانے کے بعد شہانہ نے پھر بیگم صاحبہ سے احتجاج کی وہ اسے سمرال
جانے کی اجازت دیں۔

”میری تو خود ہی مرضی ہے۔ تم اپنے باپ سے کہو۔ وہ بولیں۔ توصیف الرحمن
صاحب کافی پیسے اندر آئے تھے۔ شہانہ نے ان کے تہنوں پر سر جھکا دیا اور
بکنے لگی۔

”ڈیڈی میں آپ کے پاؤں جڑتی ہوں۔ مجھے جانے دیجئے۔ وہ تو میرا اپنا
گھر ہے۔ آپ ہی نے مجھے بھیجا تھا!۔ پھر اب مجھے کیوں روک رہے ہیں۔
ڈیڈی۔ کیوں روک رہے ہیں؟

بیابان کے باغ میں لرز گئی۔ یہی تو ان کی نازوں کی پالی بیٹی تھی۔ جس

کی ہر خواہش کا انھوں نے احترام کیا تھا۔

شبانہ نے ان کے بیروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے اور پیالی پھینک کر
توصیف صاحب نے اسے اٹھایا اور گلے سے چمٹا لیا۔

”وہ نہیں میری بچی۔ میں تو تمھاری ہی وجہ سے کہتا تھا۔ انھوں نے
اس کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔ بڑا دل دکھا ہے تمھارا۔ کیا میں نے سوچا تھا
کیا ہوا۔“ وہ آہ بھر کر رہ گئے۔

”ہی اس کا گھر ہے۔ اسے جانے دیجئے۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔ شبانہ
اپنے کمرے میں واپس آئی اور کانپتے ہاتھوں سے اپنا سوٹ کیس درست
کرنے لگی۔

ادھر ادھر دیکھ کر توصیف صاحب نے کہا: ”بیگم تم سمجھتی ہو کہ یہ دن
شبانہ کے آرام کرنے کے ہیں۔ وہاں اس کا کیا انتظام ہو سکے گا۔ اگر کوئی
وقت اس پر تکلیف کا آگیا۔“

”آہ۔ باپ کا دل۔ بیگم صاحبہ کو رونا آگیا۔ سچی بات منہ سے نکلتے نکلتے
رہ گئی۔ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔“ میں کب بھوڑ دوں گی اسے۔ جب
اشر رکھے وقت آئے گا۔ دیکھا جائے گا۔ پھر ان کے جانے کے بعد اپنی
بد نصیب بچی کی حالت پر آنسو بہاتی رہیں۔ کاش وہ پنج پنج ماں بنتی۔
چاہے بار بار آتے کہ نہ آتے۔ صبح کو توصیف صاحب جب خود شبانہ
کو سردار منشن پہنچانے پر آمادہ ہو گئے تو انھیں بڑا تعجب ہوا۔

غم سب کا ہے۔ بیگم۔ وہ بولے۔ ”بے چارہ افتخار بھی ٹوٹ گیا ہے۔
میں یہی سمجھا تھا کہ اس کی سازش ہے لیکن اب خیال بدلنا پڑا۔ چوتھیں چلو
کچھ تو اس کی بھی ہمت بندھ جائے کہ وہ اکیلا نہیں۔ بیگم سوچو۔ اگر ہمارا

کوئی اور کا اس طرح مناسب ہو جاتا تو ہمارا کیا حال ہوتا۔ اس کا تو وہی ایک
تھا۔۔ خدا اس کی نشانی ہی کو سلامت رکھے۔ نہ بھی بیٹا۔ پوتا ہی سہی۔
کل ایک توصیف صاحب اپنے مفروضہ اور مضمون نو اسے کی آمد آمد سے
برہم تھے۔ آج اس کی سلامتی کی دعا مانگنے لگے۔ بیگم صاحبہ کا دکھ شدید ہو گیا۔
سردار صاحب ان کے آنے کی خبر سن کر خود باہر نکل آئے۔ ان کا خیال تھا کہ
پھر کوئی جھگڑا کھڑا ہوگا۔ لیکن ساتھ میں شبانہ اور اس کی امی کو دیکھ کر تقویت
پائی۔ توصیف صاحب کی گفتگو نے رہا سہا خدشہ بھی دور کر دیا۔
کچھ خبر نہیں ملی۔ بہت دکھ سے بیگم نے پوچھا۔
کچھ نہیں ہیں! سردار صاحب نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا: اب تو میں
تھک گیا۔ کیا کروں؟

”خدا سے امید نہ ہوئے“ وہ بولیں۔

توصیف صاحب وہیں بیٹھ کر سردار صاحب سے باتیں کرنے لگے۔ بیگم
اور شبانہ اندر چلی گئیں۔ شریا بیگم کی حالت دیکھ کر شبانہ رونے لگی! وہ
تو اب پہچانی ہی نہ جاتی تھیں۔

بدشگونی نہ کرو۔ بیٹی۔ آنسو پونچھ لو۔ بیگم صاحبہ نے چپکے سے کہا۔
میرا بچہ لاہور شریا بیگم نے پوچھا۔ اور پھر بارز کی تصویر سے باتیں کرنے
لگیں۔ اب تو تیری صورت بھی نظر آتا نہیں۔ میں نے کیا کیا تھا۔ دزمی؟
تو نے مجھے کیوں دکھ دیا؟ ان کی فریاد قابل برداشت تھی! شبانہ اٹھ کر
اپنے کمرے میں آئی۔ وہی کمرہ تھا۔۔۔ وہی ماحول۔ حتیٰ کہ تپانی پرزلیات
کے تیرے بچوں کے توں رکھے ہوئے تھے۔ اس کا بستر ابھی تک بچھا ہوا تھا
بیگم صاحبہ نے یہ دیکھ کر ہلکا سا ہنسا۔ ہلکا سا ہنسا۔

گئی تھی۔ سرہانے سنگار میں براس کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ اس کی بہ نظر میں
شبانہ کو دیکھ رہی تھیں!۔ اس نے تصویر اپنے سینے سے نکالی۔

ہواؤں سے پردے اسی طرح ہل رہے تھے۔ ہلو ہلکی پھوار اسی بات
کی طرح پڑ رہی تھی۔ کوئی مانوس اور بے قرار کر دینے والی جہاں اسی طرح
کمرے میں چکراتی پھر رہی تھی۔ سب کچھ وہی تھا! اگر کرد بے جان تھا!۔
اتنے میں آہٹ سن کر اس نے سر اٹھایا۔ ثریا بیگم دروازے میں
کھڑی تھیں۔ شبانہ تصویر کیسے کیسے رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

تم آئی ہو۔ بیٹی!۔ وہ باہیں پھیلا کر اس کی طرف بڑھیں۔ تمہارے
پچھے کون ہے۔ دیکھو۔ دیکھو۔ تمہارے پیچھے وہ بھی آیا ہوگا۔" انھوں نے
شبانہ کو پٹا لیا۔ پھر سسکنے لگیں۔ کچھ نہیں۔ نہ ادھر نہ ادھر۔ میری آنکھیں
تھجے دھوکا دیتی ہیں۔ ہاے۔ وہ جہاں کہیں ہوگا۔ اچھا ہی ہوگا۔ میرا دل
کہتا ہے۔ مگر کاش اس سے کوئی جا کر کہہ دیتا۔ رزمی تیری جراتی میں تیری
ماں بہت بے آرام ہے۔ سچ چم وہ چلا آتا۔ میری بے تابی کی خبر سن کر وہ
نہیں سکتا تھا! ثریا بیگم نے شبانہ کو بھی بے حال کر دیا۔ دیوانہ دار اسکے
چہرے کے بوسے لے رہی تھیں۔ شبانہ نیم جان ان کے سینے سے چمٹی
ہوئی تھی!۔

پھر وہ غافل سی ہونے لگیں۔ شبانہ نے انھیں سنبھال کر مسہری پر لٹا
دیا۔

سردار صاحب سے مل ملا کر دونوں میاں بیوی چلے گئے۔ انھیں شبانہ
نے بلوا بھیجا۔ وہ آئے اور ثریا بیگم کو دیکھ کر خاموش ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔
ابا جان۔ ڈاکٹر کو بلائے۔ اتنی بے ہوش ہو گئی ہیں!۔ شبانہ کو ان کا

سامنا کرتے ہوئے بہت شرم آ رہی تھی مگر وہ رہ بھی نہ سکی !۔

ڈاکٹروں کی چارہ گرمی اب کسی کام کی نہیں رہ گئی۔ بیٹی۔ بس اللہ سے دعا کرو۔ اسی نے حضرت یعقوب پر بھی رحم کیا تھا۔ شاید میرے حال پر بھی کرم کر دے۔ ! یہ کہہ کر اٹھ اُڑ چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد انھیں خود ہوش آ گیا۔ شبانہ تن دی سے ان کی خدمت میں لگ گئی۔

دوسرے دن عجیب بات ہو گئی۔ سردار صاحب سے ملنے ان کی بہن اور بھتیجی وغیرہ بھی آ گئے۔ بیگم عاصم کا خیال تھا کہ بھائی پھر بد سلوکی کریں گے۔ لیکن انھوں نے بہن بہنوئی کے سلام کا جواب دیا۔ اور اچھی طرح ان کی تقدیم کی۔ تنازعہ اور رنجش کا سوال ہی کیا باقی رہ گیا تھا !۔ عاصم صاحب گھر سے کس کس کے چلے تھے۔ یہاں آ کر دوسرا رنگ دیکھا۔ سارے اختلافات بھول گئے اور پہلی دربار۔ خشنده نے اس ہستی کو بھی دیکھا۔ جس کی وجہ سے یہ سارا بکھیرا ہوا تھا۔ خشنده یہاں باپ سے ضد کر کے زبردستی آئی تھی ! اس نے اپنے دل میں اس ہستی سے حسد اور رشاک محسوس کیا تھا۔ جس نے اس کا مقام چھینا تھا !۔

لیکن وہ اسے دیکھتی کی دیکھتی رد گئی !۔

کیا یہ نئی دلہن تھی ؟ اس نے بڑے کرب سے سوچا۔ شبانہ ثریا بیگم کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ مٹولی سے ملگے لباس میں ملبوس۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ جسم پر زیور یا سہاگ کی کسی نشانی کا بھی نام نہ تھا۔ عجیب سی لٹی لٹی لگ رہی تھی !۔

اس نے ہم دونوں کو تباہ کیا۔ بے اختیار خشنده کے دل نے صدا دی۔ مگر

وہ خاموش بیٹھی ایک ایک کی صورتیں نکلتی رہی۔

گھر میں ایک خاموش چیل چیل سی ضرور پیدا ہو گئی۔ رابو بیگم نے ثریا بیگم کی تمام تر خدمت اپنے ذمہ لے لی۔ سردار صاحب بہت ممنون تھے!۔ آج انھیں محسوس ہو رہا تھا۔ اپنے پھر اپنے ہیں۔ غلام صاحب نے بھی کسی رنجش کو دہرا نا مناسب نہیں سمجھا۔ اب مرے پر سو درے کیا۔ وہ تو سردار صاحب کے غم میں برابر کے شریک تھے!۔ حاکم انھیں پہونچا کر چلا گیا تھا! سردار صاحب نے اپنی بہن کو اصرار کر کے ٹھہرا لیا۔

شبانہ کو رخصتہ کی صورت میں ایک اچھی سہیلی ملی۔ وہ تو تمام باتوں سے بے خبر تھی!۔ رخصتہ نے پہلے ہی اپنے ماں باپ سے کہہ دیا تھا۔ شبانہ سے ہرگز نہ کہیں کہ وہ کبھی مبارز کی منیگتر تھی۔ وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی!۔ اس نے شبانہ سے سردار صاحب کی سنگدلی کی کہانی بھی نہیں کہی تھی۔

”آپ تو بہت اچھی ہیں۔ رخصتہ بہن...“ شبانہ اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ ”میں نے آپ کو اس سے پہلے نہیں دیکھا۔ کیا آپ شادی میں شریک نہیں تھیں!“

رخصی کو جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔ ہم لوگ یہاں نہیں تھے۔ شبانہ بہن! اگر ہوتے تو ضرور شریک ہوتے!۔

عجیب سی شادی تھی نا؟... شبانہ بولی۔ ”آپ نے شادی کو اس طرح شمی میں بدلتے کہیں نہ دیکھا ہوگا...“ وہ بھی مجبور تھی!... کیا کرتے!۔ چلے گئے!۔

”کیا مجبوری تھی۔ رخصتہ کا دل دھڑکنے لگا۔

”تم ان کی بہن ہو۔“ شبانہ کے ضبط ہونے لگی۔ ”یہی بھی بہن ہو رہا ہے ہم سب ایک ہیں۔ تم سے کیا بردہ... تم کسی سے کہنے تھوڑی جاؤ گی... رخصی!

انہیں یہ شادی پسند نہیں تھی !

مگر آپ کتنی اچھی ہیں۔ شبانہ بہن... خوشندہ متاثر ہو کر بولی۔
"کون ہے جو آپ کو دیکھے اور پسند نہ کرے۔ یہ تو آپ پر ستم ڈھایا ہے
انہوں نے۔"

کوئی تیسری ہستی۔ رختی؟ "شبانہ نے سر جھکا کر کہا: شاید انہیں کسی
اور لڑکی سے محبت تھی۔"

تو کس سے؟ "خوشندہ کے دل میں ہوا سائیں سائیں کرنے لگی۔
"اللہ جانتا ہے۔ مجھے کچھ نہیں معلوم؟"

"خدا کرے وہ ہستی غارت ہو جائے جس نے تم جیسی معصوم اور پیاری لڑکی
کی زندگی میں آگ لگا دی ہے۔ اللہ کرے اسے بھی یوں ہی بے قراریاں ملیں۔ جس
نے تم کو بے قرار کر رکھا ہے۔ اللہ کرے اسے ہل بھر کا چین نہ لے۔ جس نے تمہارا
سکون اچاڑا ہے۔ اللہ کرے۔"

انہیں۔ رختی۔ یوں نہ کہو۔ محبت بڑی ظالم چیز ہے۔ "شبانہ نے اس کے لبوں
پر ہاتھ رکھ دیا۔ کوئی جان بوجھ کر اپنی بربادی کا خواہاں نہیں ہوتا۔"

"اگر تمہیں وہ لڑکی مل جائے جس نے تمہاری بربادی کا سامان کیا ہے تو تم
کیا کرو گی شہی؟ "شہی؟ "شبانہ کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ تو تمہیں بھی مجھ سے
اتنی محبت ہو گئی ہے۔ تم مجھے میرے ابنوں کی طرح شہی کہہ کر پکار رہی ہو؟
"تم مجھے اپنا بندہ سمجھتیں؟"

غیروں سے اس طرح کی باتیں انہیں کی جاتیں۔ جو میں تم سے کر رہی ہوں
شبانہ نے کہا: اور تم تو میرے رزمی کی بہن ہو... رشتے میں میں تمہاری بھابی
ہوں۔ کیا شہی اس قدر ہے۔ رختی! "شہی نے وہ آنکھیں بند کر کے ہنسنے لگی۔

میں تمھاری بھابی ہوں۔ میں تمھاری بھابی ہوں۔ تم میرے رزمی کی بہن ہو۔
 رخشندہ ان آوازوں سے پریشان ہونے لگی۔ اس نے اپنے کان بند کر لئے۔ یکا یک
 شبانہ نے آنکھیں کھول کر گریہ گناں بسم کے درمیان کہا: اگر مجھے وہ لڑکی مل جاتی۔ تو
 میں اس سے کہتی کہ وہ اپنے جذبہ میں اچھی ہے تب مجھے زہر دے دے۔۔۔ اپنوں سے
 جیتے جی جدائی تیا مہتا ہے۔ رخششی!۔ میں ہنسی۔ خوشی موت کو گلے لگالوں۔۔۔ رزمی
 کو اسے بخش دوں۔ جس نے انھیں در بدر کیا ہے۔۔۔ کیا محبت اپنے پرستاروں سے
 خاک چھنواتی ہے۔ میں تو کبھی ایسا نہ کرتی۔ کبھی نہیں۔ جس سے محبت کی جاتی ہو
 اس کے لئے جان دی جاتی ہے۔ اس کی جان لی نہیں جاتی!۔
 اور ایک ایک کر کے رخشندہ کے ذہن میں وہ دریچے کھلنے لگے جو عرصہ ہوا
 بند پڑے تھے۔

”بھابی! اس نے ہنستے اور روتے ہوئے کہا اور شبانہ کو اپنے گلے سے لگالیا
 رات کو جب رخشندہ سردار صاحب کو چائے دینے گئی تب ان کے سامنے دست بستہ
 سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

”اموں جان۔۔۔ خدا کے واسطے۔ بھابی کے سامنے کبھی کچھلی باتیں نہ دہرائے گا!۔
 ”اچھا بیٹی۔ وہ اب بار بار سردا ہیں بھرنے لگے تھے۔ تم دونوں مظلوم ہو
 گردن زدنی تو میں ہوں۔ میں نے اپنے ہاتھوں اپنا گھرا جاڑا ہے!۔

سازنے اپنے لکھے ہوئے مکتوب پر بھی نظریں دوڑائیں۔
 اتنی۔ سیری پیاری۔

اپنے رزمی کے ہزاروں سلام قبول کیجئے۔

امی ہو سکتا ہے کہ میرے پیچھے چھوٹ جانے والی دنیا مجھے بھول گئی ہو۔ میں چاہتا بھی یہی ہوں۔ کوئی مجھے یاد نہ کرے۔ مگر امی۔ میں آپ کے لئے یہ گمان بھی نہیں کر سکتا... آپ ہی کی یاد کی شدت ہوگی امی۔ جس نے مجھے آپ سے اتنی دور بے قرار و بے تاب کر رکھا ہے۔ اللہ تو دلوں کا حال جانتا ہے۔ مجھے نہ دن کو چین ہے نہ رات کو آرام میرے مقدر میں ہے۔ امی ساری کائنات خواب کے دھندلے میں گم ہو جاتی ہے۔ آسمان پر خدا جاگتا ہے اور نیچے میں بارش کے دیئے جگمگاتے ہیں۔ چاند اپنی کربوں کا رد پہلا جال بکھاتا ہے۔ کبھی تاریکیاں اپنا دامن پھیلاتی ہیں۔ میں سونے کے لئے بستر پر لیٹتا ہوں۔ یک بیک آپ کا خیال مجھے آجاتا ہے آپ میری جدائی میں کیا کر رہی ہوں گی؟ بس! میرا سارا جسم پسینے میں شرابور ہو جاتا ہے امی۔ دل دھڑکنے لگتا ہے۔ آنکھوں کے آگے آپ کی پیاری پیاری کھل پھرنے لگتی ہے۔ دماغ میں چنگاریاں بھرنے لگتی ہیں۔ بستر خاردار معلوم ہوتا ہے۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہوں۔ اٹھ اندھیرے میں درد دیوار آگے بڑھ کر مجھے کھنسنے لگتے ہیں۔ میں روشنی کر دیتا ہوں۔ مجھے پھر بھی سکون نہیں ملتا۔ پھر اندھیرا کر کے میں گھر سے باہر نکل جاتا ہوں... اندھیرے ہی ٹہلتے سحر ہو جاتی ہے... امی... میں واپس آؤں گا... میرا انتظار کیجئے... میں نے بہت بھاری غلطی کی ہے۔ ندامت کے بوجھ تلے دبا جا رہا ہوں۔ میں نے کسی اور کی سزا آپ کو کیوں دی ہے؟... مجھے معاف کر دیجئے۔ آنسو پونچھ لیجئے۔ آنسو پونچھ لیجئے۔ میں آؤں گا خود

آؤں گا۔ آپ کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے دنیا کا ہر ظلم ہر ستم آسان معلوم ہو گا۔۔۔ آہ امی۔ میں اٹھائیس سال کے جسم میں آٹھ سال کے بچے کا دل رکھتا ہوں۔ جو اپنی ماں سے الگ ہو کر صبح و شام عکلا لے لے کے روتا ہے! تڑپتا ہے۔ ماں کی آغوش میں پہونچنے کے لئے میں پہونچ جاؤں گا امی۔۔۔ میرا انتظار کیجئے۔۔۔۔۔

اس کی آنکھیں آنسوؤں کے ہجوم میں ڈوب گئیں اس نے خط پر سر اڑدھا لیا اور کسی بجے ہی کی طرح سسکیاں بھر بھر کر رونے لگا۔

مجھے قرار کیوں نہیں۔۔۔ کیا یاد آ رہا ہے مجھے۔ بار بار۔ رہ رہ کر۔ اتنا کمزور دل رکھ کر میں نے آخر کس برتے پر یہ قدم اٹھایا تھا۔ کیا سوچا تھا میں نے؟ اس طرح نارنمردو گلستان براہمی بن جائے گا۔ راستے گھٹے کاٹے پھول بن جائیں گے۔ صدوبتیں راحتوں کی شکل اختیار کر لیں گی۔۔۔ آہ۔۔۔ میں بھول گیا۔ خشنہ تھیں بھی۔ شبانہ تم کو بھی۔ لیکن ماں کی یاد دل سے کیوں نہیں نکلتی۔ امی یہ کیا ستم ہے؟

ریحان؟ دروازے کے باہر جرار کی آواز سن کر اس نے آنسوؤں بھرا چہرہ اٹھایا اور خط کو سمٹھی میں مڑدڑ کر بتلون کی جیب میں رکھ لیا۔ کیا کر رہے ہو گھنڈ بھر سے کمرہ بند کئے!۔۔۔ وہ دروازے میں کھڑے تھے جی۔ کچھ نہیں!۔۔۔ اس نے پلکیں جھپکاکر زبردستی مسکرانے کی کوشش کی مگر جرار کی نظر دل سے اس کی سرخ آنکھیں اور بھرائی ہوئی آواز پوشیدہ نہ رہ سکی۔ تم رو رہے تھے۔ ریحان؟ کیا بات ہے۔۔۔ وہ لپک کر پاس آئے اور اس کا جھپکا ہوا سر اٹھایا۔ سباز کو بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پانا پڑا۔ جسنے کی کوشش میں وہ بسور نے لگا۔

جب تک اپنے دکھوں کا کسی کو شریک نہیں بناؤ گے۔ یہی سب کچھ ہوتا
رہے گا۔ جوار نے کہا اور اس کے رخساروں پر آنسوؤں کی نمی اپنے رد مال
میں جذب کرتے ہوئے پیار سے پوچھا: کیا بات ہے؟ کوئی یاد آ رہی ہے؟
ایسے ہی رونے لگتا ہے۔ جوار بھائی: وہ مدغم لہجے میں بولا۔

تم اپنی ماں کو یہیں کیوں نہیں بلا لیتے۔ ریحان: جوار نے کہا: یہ ہوشی
کے عالم میں ہر سر سام طاری ہو گیا تھا۔ کہہ نہیں سکتا کہ تم کتنے درد سے اور کس
طرز پر قرار ہو ہو کر اپنی ماں کو پکار رہے تھے!۔ میرا توجہ چاہتا تھا کہ میں تم
سے تمہارے المیہ کی تفصیل پوچھوں۔ پھر میں نے سوچا کہ جب ہماری محبت اور
خلوص نے تمہیں اتنا متاثر نہیں کیا کہ تم ہمیں اپنے رازوں کا امین سمجھو تو شاید
میرا استغفار تمہیں ناگوار گذرے۔ ریحان: میری بھی ماں نہیں ہیں زینت
بہت کم عمر تھی جب وہ ہمارے درمیان سے اٹھ گئیں۔ میں جانتا ہوں۔
خاص کر ماں سے جدائی کتنی شدت سے محسوس ہوتی ہے!

بھائی جان۔ کیا آپ بھی ریحان صاحب کے ساتھ متعلق ہو گئے ہیں؟
بابر سے زینت نے انکے لنگائی۔ جوار مسکرائے۔ اور جھڑپے مبارز نے
خود کو سنبھال لیا۔

”میں آپ سے کچھ پھپھانا نہیں چاہتا۔ لیکن ابھی آپ زینت سے کچھ
نہ کیئے گئے!“

”نہیں نہیں... تم مطمئن رہو۔!“
”چلے آنا بھائی جان! زینت نے اندر بھجوانکا۔!“
”چلو بھئی! جوار نے مبارز سے کہا۔“
”کہاں جا رہے ہیں آپ حضرات؟“

”میری ایک پروفیسر کی سالگرہ ہے۔ وہ مجھے بہت چاہتی ہیں۔ خاص طور پر مجھے مدعو کیا ہے وہیں چل رہے ہیں! زینت نے خوش ہو کر بتایا۔

”تو پھر آپ تشریف لے جائیے۔ مبارز نے کہا۔ مجھے تو نہیں بلایا خاص طور پر۔ کیا آپ مجھے ناخواندہ نہ مان بنا کر شرمسار کرنا چاہتی ہیں۔“
”دیکھئے بھائی جان۔ یہ بیگانگی کی باتیں!۔“
”جرا بھائی آپ خود ہی سوچئے!“

”بھائی وہ بات یوں ہوئی کہ اس نے اپنی تمام سہیلیوں میں مشہور کر رکھا ہے کہ اس کے ایک بھائی عرصہ دراز کے بعد اس کے یہاں آئے ہیں۔“ جرار نے صفائی پیش کی۔ ”چنانچہ ان سب نے غائبانہ تم کو بھی مدعو کیا ہے۔ میں تو بخیر جاتا ہی رہتا ہوں!“

”بڑی پریشانی کی بات ہے۔“ مبارز کو پس و پیش ہوا۔ وہ اس قسم کی تقریبات سے دور بھاگتا تھا!۔

”آپ کو میری اتنی سی خاطر بھی منظور نہیں؟“ زینت نے شکایت کی۔
”اں! چلو۔ کیا حرج ہے۔ کچھ وقت ہی کے ٹکگا!۔“ جرار نے سفارش کی۔
”طوعاً و کرہاً اسے ساتھ دینا پڑا۔ پروفیسر محسن کے یہاں بڑا شور و غل برپا تھا۔ زینت کار سے اتر کر اندر چل دی۔ اور جرار باہر محسن صاحب کے پاس بیٹھ گیا۔ مبارز سے تعارف کے بعد ان میں ادب گفتگو چھڑ گئی!۔“

آپ شاید طلباء کے ڈیلیکشن کے ساتھ آئے ہیں؟“ محسن صاحب نے مبارز سے پوچھا۔ ”بہت بڑا وفد بھی پچھلے ہفتہ مدراس اور کلکتہ سے آیا ہے۔ ہمارے یہاں سے بھی اکثر اساتذہ اور طالب علم بیرون مستقر گئے ہیں۔“

یہ طلباء کا بھران کچھ میں نہیں آتا !

جی ہاں : جرار نے مودبانہ کہا : ایک ہم بھی تھے۔ ہمارا زمانہ بھی ماہی بیکار نہیں ہے۔ حال ہی کا ہے۔ ہم پر استادوں کا ادب فرض تھا ! ان کی تعظیم باپ کی طرح کرتے تھے۔ ان کے راستوں پر سر جھکاتے تھے۔ ان کے احکام بجا لاتے تھے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہم میں سے کسی نے اپنے استاد کی مذمت کی ہو۔ اب تو جناب بات بات پر چاقو نکلتے ہیں۔ خنجر سامنے رکھ کر امتحانی سوالات نقل کئے جاتے ہیں ! اگر استاد نے چوں چرا کی تو اسے سزا ملتی ہو ! میان یہ کوئی ترقی یا دلیری نہیں ہے ! ” محسن صاحب نے کہا : ” قوم کی بد نصیبی ہے۔ استاد بلاشبہ باپ کی جگہ ہوتا ہے۔ اور باپ کا ادب و احترام اولاد پر فرض ہے۔ میں ان طلباء کے لئے نیکی اور سلاہتی کی دعا مانگتا ہوں۔ جو اپنی مفروضہ بہادری کی کڑ میں بزدلی پر آمادہ ہو جاتے ہیں ! یہ کتاب سامنے رکھ کر نقل کرنا اور اچھے نمبروں سے پاس ہونا کن سی بڑی بات ہے کیا اس طرح ضمیر مطمئن ہوتا ہے۔ میں تو نہیں سمجھتا۔ پہلے زمانے کے واقعات آپ نے نہیں پڑھے۔ حصول علم کی خاطر لوگ دور دراز کے سفر کرتے تھے۔ مشقت برداشت کرتے تھے ! تب جا کر کوئی علم کا موتی حاصل کرتے تھے ! آج ہماری قوم ہمارا استاد کو چاقو دکھا کر زبردستی کی کامیابی حاصل کر کے فخر سے پھولا نہیں سماتا !

مبارز خاموش بیٹھا رہا۔ ان کی گفتگو بے حد طویل ہوتی گئی۔ راستہ کی پر تکلف دعوت کے بعد انھوں نے احباب کا مختصر سا حلقہ رہ گیا ! جن میں لڑکے بھی تھے اور لڑکیاں بھی !

مندوبین سے محسن صاحب نے اپنے ہم پیشہ دوستوں کا تعارف کرایا۔

ایک قبول صورت خاتون بہت غور سے مبارز کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کی گرم نگاہی نے اسے کچھ پریشان سا کر دیا۔ جب کافی اور چائے کے آخری دور کے بعد وہ سب رخصت ہونے لگے تب انھوں نے بڑی شائستگی اور ادب کے ساتھ مبارز سے کہا۔

”کیا آپ اپنا تھوڑا سا وقت مجھے دے سکیں گے؟“

”فرمائیے۔“ اس نے اخلاقاً مسکرا کر جواب دیا۔

”معاف کیجئے گا۔ وہ کچھ جھجکی ہوئی بولیں۔“ ذاتی سوال ہے۔ کیا آپ کا اسم گرامی واقعی ریحان ہی ہے... یا یہ آپ کا تخلص یا قلمی نام ہے؟“

”ادب و شاعری سے مجھے دور کا واسطہ نہیں۔ محترمہ۔ میں نے سائنس میں ماسٹرس ڈگری لی ہے...“ مبارز نے کہا۔ اور سوچنے لگا۔ یہ خاتون کون ہو سکتی ہیں!۔

”اگر آپ دو منٹ کے لئے مجھے معاف کریں تو ایک اور سنجی سوال ہے۔“

”شوق سے فرمائیے۔“

”برانہ مانئے گا۔ مشر ریحان۔ کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے؟“

مبارز کا دل دھڑکنے لگا۔ لیکن اس نے مسکرا کر اور جی کڑا کر کئے کہا۔

”جی نہیں۔“

”تو پھر شاید مجھی کو شبہ ہوا ہو گا۔“ وہ کچھ بھجھسی گئیں۔ ”آپ میرے ایک گندہ عزیز سے بہت مشابہ ہیں۔ پہلی نظر میں تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ آپ میرے وہی عزیز ہیں۔ وہ تو شادی شدہ تھے۔ اور مظفر نگر کے رہنے والے تھے۔ کسی بات پر گھر چھوڑ کر روپوش ہو گئے۔“

”جی!۔“ اس نے اس کے خاموش ہونے کے بعد چپکے سے لقمہ دیا۔

کاش آپ وہی ہوتے!۔ انہوں نے کہا اور پھر اجازت طلب کی۔
جانے سے پہلے شاید میں پھر آپ سے ملوں کیا آپ کا قیام یونیورسٹی کمپس
میں ہے!۔

”جی نہیں... میں پروفیسر جرار کا بھائی ہوں۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی
ہے۔ میں ان ہی کے پاس رہتا ہوں!۔“

اچھا۔ عجیب مشابہت ہے۔ وہ بڑا بڑا افس۔ اگر آپ اور مبارز الدین
صاحب پاس پاس کھڑے کر دیے جائیں تو شاید ان کے والدین بھی انہیں الگ
الگ نہ پہچان سکیں۔ اچھا خدا حافظ۔ میں نے آپ کا بہت وقت خراب کیا۔
میں مدراس ڈیولپمنٹ کے ہمراہ آئی تھی مجھے حنا شایان احمد کہتے ہیں۔ آپ کی
کو لیک ہوں!۔“

”بہت بہت شکریہ۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی!۔ مبارز نے حیران
تہرا کہا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔“

اب بھی یقین نہیں آتا۔ وہ بڑا بڑا افس۔ مگر سچ ہے۔ آپ وہ نہیں ہیں
در نہ کون گوارا کر سکتا ہے کہ ایک حسرت نصیب ماں کو جیتے جی درگور کر دے
میں پھر ملوں گی جناب۔ خدا حافظ۔“

خدا حافظ۔ مبارز کے لب ہل کر رو گئے!۔

وہ سب رخصت ہو گئے۔ اور ایک بار پھر مبارز کا سکون لوٹ لے گئے!۔
بڑی دیر تک جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ کون ہیں یہ خاتون۔ حنا شایان احمد!
وہ ذہن پر زور دیتا رہا۔ لیکن اسے کچھ یاد نہ آ سکا!۔ اس کے دل میں تواس
کا لہجہ گونج رہا تھا!۔

”کون جیتے جی اپنی ماں کو زندہ درگور کرتا ہے!“

پھر اس کا دل اچاٹ ہونے لگا۔ اور اس ہنگامے میں سناٹے اور
دیرانی کا احساس شدت سے ابھر آیا۔

ہر وقت سوچنا سوچنا۔ زینت کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اب کیا ہے
میری سہیلیاں تو کہہ رہی تھیں۔ کیسے آدم بے زار کو لے آئی ہو۔ کچھ پنج غائب
دماغ معلوم ہوتے ہیں۔ آخر آپ کو ہنسے مسکرانے میں جل کر باتیں کرنے سے
اس قدر نفرت کیوں ہے۔ ۱۹

آپ کی سہیلیوں کا خیال ٹھیک ہے۔ جبرار بھائی کہاں ہیں۔ اب چلنا
چاہیئے۔

پھر وہی مردم بے زاری۔ زینت تنک اٹھی۔ اب تو موسیقی کا پروگرام
ہے۔ رات بھر کی فرصت ہے۔ آئیے اندر چلیں۔ بھائی جان وہیں کہیں ہونگے۔
”ہنیں زینت۔ مجھے موسیقی سے بالکل دلچسپی نہیں۔ میں گھر جاؤں گا۔“
”آپ میرا نام لیتے ہیں تو معلوم نہیں۔ مجھے کیا کچھ محسوس ہونے لگا ہے
آپ کو نہیں ہوتا۔“

”کیا؟“ وہ بیوقوفوں کی طرح بولا۔

چلے چلے۔ اب یہ بھی میں ہی بتاؤں۔ وہ ہنس پڑی۔ ایسے تو
بدھو نہیں ہیں۔ پھر اس نے مبارز کا ہاتھ تھام کر کہا۔ آئیے چلیں۔ دیکھئے سار
بچنے لگا۔

”میں بہت تھک گیا ہوں۔ سو جانا چاہتا ہوں۔ آپ جبرار بھائی سے
کہہ دیجئے گا۔ اس نے بڑی نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور رخصتی الفاظ کہے بغیر
باہر کی راہ لی۔ زینت دم بخود گھڑی تھی۔ اسے خیال تک نہ تھا کہ یکایک وہ
اتنا وحشی ہو جائے گی۔ اپنی ہتک پر اسے غصہ بھی بے حد آیا۔ کچھ دیر بعد جبرار وہیں

آئے تو اس نے بہت بڑھا چڑھا کر یہ واقعہ ان سے کہا۔ انہوں نے الٹی اسے تہیہ کی۔

”زیادہ بے تکلفی ان سے ٹھیک نہیں۔ زینت بی بی۔ تم انہیں بالکل اجنبی سمجھو آپ جو اتنی بے تکلفی برتتے ہیں! زینت جھجھلا گئی۔

”میں مرد ہوں۔ تم ناخبر بہ کار نا سمجھ لڑکی ہو۔ یہ ہرگز نہ بھولنا۔
جوار نے اسے مزید غصہ دلا دیا۔ مگر وہ ان سے کچھ نہ بولی۔ محسن صاحب سے اجازت لے کر گھر آ گئی۔ جوار دیر رہ گئے۔ کبیر صاحب زینت سے برآمدے میں لے اور تشویش کن لہجے میں بولے۔

”معلوم ہوتا ہے۔ بیٹی کے نئے حکم صاحب کی دوائے کوئی خاص اثر نہیں کیا آج سہ پہر کو پھر کمر میں خفیت سی چپک محسوس ہوئی تھی۔ سینے کی جلن گرانی بدستور! اباجان آپ تو بس بیمار یوں ہی کے بن کے رہ گئے ہیں۔ وہ بھنا کر بولی گھر سے باہر نکلے گھوٹے پھرے۔ دنیا کی ہوا لگے تو یہ بیماریاں نامرد بھی دفع ہوں! یہ کہہ کر وہ پاؤں پٹختی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

بے چارے کبیر صاحب کچھ کھسپائے اور شرمندہ سے وہیں کھڑے رہ گئے مبارز کو زینت کا ہجو بے حد برا لگا۔ کبیر صاحب کی خاموشی نے اسے مزید کبیدہ خاطر کر دیا۔ وہ اپنے کمرے سے نکل کر ان کے پاس آیا۔ بے چارے خوش ہو گئے۔

”آپ نے رات کا کھانا تو کھایا ہوگا۔ جناب! اس نے پوچھا۔
”نہیں بیٹے۔ کہاں! انہوں نے کہا۔ حالانکہ صابر نے پوچھا بھی تھا میں نے کہا کہ لڑکوں کے ساتھ ہی کھاؤں گا!۔

دس بج رہے ہیں۔ آپ نے ہمارا انتظار ناحق کیا۔ ہم سب نے ساگرہ میں کھانا کھا۔ مبارز نے کہا اور ملازم کو آواز دے کر ان کا کھانا منگوایا کبیر صاحب

بہت خوش ہو رہے تھے۔ اسے بہت سی دعائیں دیں۔ جب انھوں نے اپنے مرض کے متعلق ایک بات بھی نہیں کی تو مبارز کو برا برا لگا کہ وہ غریب محتاط ہو گئے تھے۔ وہی تو ان کی رہی سہی دیکھی تھی! اس نے خود ہی چھیڑا۔

”اب آپ کے گھٹنوں کے درد کا کیا حال ہے جناب؟... سردیوں میں اکثر جڑوں کے درد تکلیف پہنچاتے ہیں۔!“

وہ کھانا کھاتے گئے اور بڑی تفصیل اور بے حد دیکھی سے اپنے متعلق باتیں کرتے رہے۔ مبارز اس لئے اور زیادہ ان کے پاس بیٹھا رہا کہ کہیں تنہائی سے زینت فائدہ نہ اٹھائے۔ وہ جرار کو کسی بھی غلط فہمی کا موقعہ دینا نہیں چاہتا تھا!۔ کیر صاحب کھانا کھا چکے تو وہ انھیں سہارا دے کر کمرے میں لے آیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا پھر وہ خود ہی بولے۔

”اچھا میاں۔ اب جاؤ سو جاؤ۔ غالباً گیارہ بجنے والے ہیں!“

مبارز نے کوئی پرز نظریں دوڑائیں۔ اور اٹھ کھڑا ہوا پھر چلتے چلتے پوچھا: آپ کی کوئی دوا اس وقت کے استعمال کی تو نہیں ہے۔ میں دیتا ہوں جاؤں۔ آپ بستر سے اٹھنے کی تکلیف نہ کیجئے!“

خدا تمھاری مرادیں پوری کرے۔ میاں ٹھیک یاد دلایا۔ بس وہ چھوٹی شیشی مینر سے اٹھا دینا۔ پانی میں خود لے لوں گا!“

”پانی تو موجود ہے جناب“ اس نے انھیں گلاس بھی کھتا دیا۔

”میاں۔ لاجول دلاقوہ۔ کیا جناب جناب۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ بس وہی مجھے کہا کہ جو سب کہتے ہیں۔ کیا تم میری نظروں میں جرار سے کم ہو۔ ہائینڈر میں نہ سنوں۔ سچ کہتا ہوں۔ بڑی کوفت ہوگی!“

رات کے گیارہ بجے وہ تھکا ہوا اپنے کمرے میں آیا اور احتیاط سے دروازہ

بند کر لیا۔ نیند باوجود ٹھکن اور انکار کے اس کی آنکھوں سے ددر تھی۔ عجیب سی خلش دل میں کر دہی لے رہی تھی۔ وہ کون خاتون تھیں جنہوں نے اس کا سکون درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا۔ ہزار اس نے یاد کرنے کی کوشش کی مگر یاد نہ آ سکا!۔ کمرے کی روشنی گل کی۔ اور کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا۔

بحقیقت تھی کہ گھر سے نکلنے کے بعد سے اب تک وہ کسی واقعہ کو بھی لوٹ دماغ سے محو کرنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا!۔ رخشندہ کلبے لسی۔ اپنی بے دست و پائی۔ سردار صاحب کی ضد۔ اپنی زبردستی کی شادی۔ شبانہ سے لمحاتی ملاقات... سب کچھ اسے من و عن یاد تھا۔ آخر میں اسے اپنی امی یاد آئیں اور پھر سے سوچوں کے تانے بانے بکھرنے لگے۔ اسے اپنی ماں سے بے پناہ محبت تھی۔ انہوں نے سگی ماں سے بڑھ کر اسے محبت دی تھی۔ ویسے سگی ماں کا کوئی تصور ہی اس کے پاس نہیں تھا!۔ اس نے ان ہی کے آغوش میں آنکھیں کھولی تھیں۔ اپنے مرحوم بھائی کے حصے کا دودھ پیا تھا!۔ بڑی ہوش مندی کی عمر تک وہ ان سے ملتی رہا تھا!۔ حالانکہ سردار صاحب خفا ہوتے رہتے تھے لیکن وہ بارہ سال کی عمر تک ماں کے ہاتھ سے کھانا کھاتا رہا۔ ان کے پاس سوتا رہا۔ ڈپر لوک بے انتہا تھا۔ جب وہ غسل خانہ جاتا تب بھی وہ اس کے پاس کھڑی ہوا کرتیں۔ اگر اسے اسکول سے آنے میں دیر لگتی تو خود گاڑی لے کر پہنچ جاتیں۔ اپنی محبت کے مارے انہوں نے اسے بالکل بچہ بنا رکھا تھا!۔ وہ کبھی ساری دنیا سے کٹ کر صرف ماں کا ہو کر رہ گیا۔ ان سے غیر معمولی محبت کرتا تھا!۔ وہ تو اس کے پیچھے دیوانی تھیں۔ ان کی محبت بے پایاں تھیں۔ بے حد دانتہا۔ اور اب سب سے زیادہ اسے انہی کی یاد پاگل کئے ہوئے تھی۔ روز اپنی ماں کے نام خط لکھتا۔ روز انہیں نڈکٹش کر دیتا۔ کبھی بھجوانے کی ہمت نہیں کی۔ کہ اگر سردار صاحب اپنے کاروباری۔

رشتہ داروں کا فوج لے کر آپہونچے تو پھر انہی لیل و نہار میں زندگی گزارنی ہوگی
جن سے پیچھا چڑھا کر وہ بھاگ آیا تھا۔

ان کی یاد میں وہ روز بروز کم صم ہوتا گیا۔ مہوت اور بھولا بھٹکا سا۔ حنا
نے مل کر اس کا رہا سہا سکون بھی غارت کر دیا۔ یہاں اسے ہر طرح کا آرام نصیب
تھا! ہزار کے دل میں خدا نے خود بخود اس کی محبت ڈال دی تھی۔ اس کی
ذرا ذرا سی ضروریات پر وہ نظر رکھتے تھے اس کے بغیر انھیں چین نہ آتا۔
جو پھر وہ اپنے لئے چاہتے۔ سب سے پہلے اس کے لئے چاہتے تھے۔
کی آنکھوں کا تو وہ تارہ تھے!۔ جو بے زار ہوئے بغیر ان کے امراض کی ایک
سے باریک تفصیل نہایت توجہ اور دلچسپی سے سنتا تھا!۔ اور بے کسے ان کی
دوائیں یاد کر کر کے انھیں استعمال کرانا رہتا تھا!۔ اس نے کبیر صاحب کو اپنا
گر ویدہ کر لیا تھا۔ بے غماض اسے چاہنے لگے تھے۔

زینت اس سے خفا تھی۔ اب میسرور اس کی پسندیدہ ٹوشیں نہ ہوتیں
کرہ صاف نہ ہوتا۔ وہ حتی الامکان سامنے بھی نہ آتی۔ مبارز نے اطمینان کی
سائنس لی۔ یہی سہی۔ اس کی دوری ہی میں اس کی نجات تھی!۔ زینت کو
بہت ملال تھا۔ خدا جانے کون کون سے خیالی اصنام اس نے دل کے معبد میں
سجائے رکھے تھے۔ جو مبارز کی بے رخی سرد مہری اور بے اعتنائی سے ایک ایک
کر کے حسرت و ناامیدی کی سنگلاخ زمین پر گرے اور چکنا چور ہو گئے تھے!۔
راتوں کی تنہائی میں آنسو بہا نہ اس کا مقدر ہو گیا تھا!۔

جب متعدد مرتبہ زینت طعام خانے میں ان سب کی شریک نہیں ہوئیں
تو جہار نے وجہ دریافت کی۔ لازمہ زینت کو بلالائی۔ اس کا منہ بہر دستور کھنچا
ہوا تھا۔ جہار کے استفسار پر رخ پھیر کر بولی۔

رہا جان صاحب کو میری موجودگی پسند نہیں ہے۔ میں ان کی مرضی کو
نہج روک کرنا نہیں چاہتی۔

کیسی باتیں کرتی ہو؟ "جرار کو بے حد ناگوار گذرا۔ میں نے پہلے بھی تم سے
کہا تھا اور اب بھی کہتا ہوں۔ ریحان سے تم قلعی کوئی واسطہ نہ رکھو۔ وہ تمہاری
سہیلی نہیں ہے۔ ایک غیر مرد ہے۔ جس سے تمہارا میل جول مجھے ہرگز پسند
نہیں۔ اور تمہیں بھی پسند نہ ہونا چاہیئے۔"

"سجائی جان ایک گھر میں رہتے ہوئے کیا آپس میں بات چیت بھی
نہ کریں۔"

ضرورت ہی کیا ہے؟ "جرار نے تند لہجے میں کہا: کس قسم کی بات
چیت کر دگی ان سے۔ یہ مجھے بتاؤ۔"

"اچھا سجائی جان۔ آئندہ خیال رکھوں گی! اس نے بڑے غصیلے
لہجے میں کہا۔

جرار کو تشویش ستانے لگی۔ کہیں یہ پاگل لڑکی کچھ اور تو نہیں سوچے۔ بیٹھی
ہے۔ ریحان اسفیس بے حد پسند تھا! اگر وہ ان کے چھوٹے سے کنبہ میں شاں
ہو جاتا تو وہ اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتے۔ مگر اس کا اظہار ان کی خودداری اور
غیرت کے منافی تھا!۔

وہ پہلے مبارز کار حجان دیکھنا چاہتا تھا! لیکن اس کے انداز سے اس کے
دل کا حال جان لینا آسان نہیں تھا وہ تو بالکل برف تھا!۔ بے حس۔ چٹان۔ اپنے
آپ میں گم۔ جرار ہی اس کے اپنے سب کے درمیان کھینچتے پھرتے تھے۔ در نہ وہ تو
گریزاں تھے سب سے۔ حالات سے۔ ماحول سے اور دنیا سے!۔

اس کے شب در در بڑے مشغول گزرنے لگے۔ صبح وہ جلد ہی یونیورسٹی

چلا جاتا۔ اور لا بُہرہری میں بیٹھا پڑھتا رہتا۔ شام کو بھی دت گزار کر گھر پہنچ آتا۔ پھر جرات اس کے ساتھ گھومنے چلے جاتے!۔ انہیں اس کے حالات پوچھنے کا موقع ہی نہیں مل سکا!۔ شب دروز کے اوراق الٹتے رہے!!

حنانے اپنے ہوٹل پہنچ کر سب سے پہلا کام یہی کیا کہ شبانہ کے نام ایک تفصیلی خط لکھ کر اپنے شبہ کا اظہار کر دیا۔ اور تاکید کی کہ وہ اپنے یہاں سے جلد تر کسی کو روانہ کر دے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ آدمی جس پر اسے مبارز کا دھوکا ہوا ہے۔ پھر کہیں چلا جائے۔

خط شبانہ کو کیا ملا۔ سردار منشن میں ایک کھلبلی سے پرچ گئی!۔ ثریا بیگم کا ٹرپتا ہوا دل ٹھما۔ وہ خود جانے پر آمادہ ہو گئیں۔ اور گلوگیر لہجے میں بولیں۔
 "حنان کو دھوکا ہوا ہوگا مگر مجھے تھوڑی دھوکا ہوگا۔ میں تو خوشبو ہی سے اپنے دل کو پہچان لوں گی۔ خدا کے لئے کوئی مجھے نہ روکے۔ بس مجھے گاڑی میں بٹھا دو۔
 سردار صاحب بار بار خط پڑھ چکے تھے۔ انہوں نے عاصم صاحب سے مشورہ کیا۔ وہ جانے پر راضی ہو گئے۔ اور ثریا بیگم کو منا سمجھا کر کہا۔
 آپ پردیس میں کہاں دھکے کھائیں گی۔ بہن!۔ یہ کام تو ہم بخوبی کر سکتے ہیں، ہمیں کو جانے دیجئے آپ فقط دعا کیجئے کہ ہمیں اپنے مقصد میں کامیابی ہو۔
 ان ٹھیک ہے۔ آپ ہی جائیے۔ سردار صاحب نے کہا: اخراجات کی فکر بالکل نہ کیجئے۔

"اگر آپ بھی اسے نہ پہچان سکے تو پھر! ثریا بیگم نے ایسی سے کہا۔

کیسی باتیں کرتی ہیں آپ بہن۔ ارے اسے گودیوں میں کھلایا ہے۔ کیا اپنے ہی بچے کو نہیں پہچان سکیں گے! عاصم صاحب سنیں دیے۔

”بھیا۔ خالی ہاتھ نہ لوٹے گا۔“ دد گرہ گزائیں۔ در نہ مجھے زندہ نہ دیکھئے گا میں آپ کی راہ دیکھتی نہ بھول گی۔ خدا جانتا ہے۔ یہ گھڑیاں کیسے گزریں گی۔

اتنی بے صبر نہ ہو۔ بیگم۔ خدا ہی پر نظر رکھو۔! سردار صاحب نے کہا۔ دد خاموش ہو گئیں۔ عاصم صاحب نے ایک مرتبہ پھر خط پڑھا اور بڑبڑانے لگے۔ عجیب احمقانہ حرکت ہے۔ اتنی اہم بات۔ مگر لکھنے والے نے یہی نہیں لکھا کہ کس جگہ اور کہاں اس نے مبارز کے ہمشکل کو دیکھا تھا!۔ یہ محسن صاحب کون ہیں۔ پروفیسر محسن کے یہاں مبارز کا دھوکا ہوا ہے۔ حیدر آباد جیسے شہر میں جہاں سیکڑوں کالج اور ہزاروں پروفیسر ہیں۔ کیا کسی ایک پروفیسر کو تلاش کر لینا آسان کام ہو پھر اب کیا ہوگا؟۔ ثریا بیگم نے ٹپ کر پوچھا۔ شبانہ کے چہرے پر بھی ادھی کے سائے گہرے ہو گئے۔

میرا مشورہ ہے کہ شبانہ بی بی ایک ایک پیرس خط ابھی اور اسی وقت اپنی سہیلی کے نام لکھیں اور پورا پورا صحیح پتہ پروفیسر محسن کا دریافت کریں۔ در نہ ہو سکتا ہے کہ پھر وہ حیدر آباد سے اپنے مستقر واپس چلی جائیں! عاصم صاحب نے کہا۔ کیسا طول عمل ہے۔ یہ کام؟۔ ثریا بیگم کے چہرے پر پھر زردی کھڑنے لگی۔ پھر وہ اضمحلال کی تصویر بن کر گادٹکیے پر گر گئیں!۔

”یہاں سے کب خط جائے گا۔ کب پہنچے گا۔ کب محسن صاحب جواب دیں گے

اور کب ان کا جواب ہم کو ملے گا۔ خدا کو منظور نہیں ہے۔ میں مرنے سے پہلے اپنے بچے کو دیکھ سکوں۔ وہ دد بتے بچے میں بولیں اور یکبارگی ایسی روح فرسا صورتحال کے پیش نظر ان سب کی ہمتیں بھی جواب دینے لگیں۔

آپ کسی طرح چلے جائے۔ پھوپھا جان!۔ شبانہ چپکے سے بولی۔ "اپنے
ہوٹل کا پتہ تو حنا نے لکھا ہے۔ آپ اسی سے ملے۔ اس کے بعد محسن صاحب کا
پتہ معلوم کر لینا آسانی ہے۔ وہ خود آپ کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔
جائیے بھیا۔ رحم کیجئے۔ میرے حال پر۔" اٹریا بیگم نے بڑی خوشا
سے کہا۔

عالم صاحب اٹھ گئے!۔ سردار صاحب فون پر ریلوے اوقات
دریافت کر رہے تھے!۔ اس وقت سردار منشن میں بہت سے لوگ تھے
سحابی اور نازی بھی یقین! تشکیل بھی آیا تھا۔ حاکم آنے والا تھا!۔ خط
کی فوری اطلاع توصیف صاحب کے گھر پر کرائی گئی وہ بے چارے اپنا
ضروری کام چھوڑ کر دوڑے آئے!۔ حنا کا خط سب کے ہاتھوں میں
گردش کرتا ہوا پھر سردار صاحب کے پاس پہنچ گیا!۔ وہ پھر غور سے
پڑھنے لگے۔

"کتنی تقویت ہے! وہ جھلا کر بولے! کم از کم یہ تو لکھا ہوتا کہ پروفیسر
محسن صاحب کا کیا پتہ ہے۔ یا وہ کون سی یونیورسٹی کے پروفیسر ہیں۔ کہا
رہتے ہیں!۔ نامقولیت کی انتہا ہے۔ صرف ایک سطر اس طرح کی کبھی
ہے۔ پروفیسر محسن کے یہاں مبارز الدین صاحب کے ہمشکل نظر آئے۔
میں نے نام پوچھا تھا۔ وہ نام نہیں تھا!۔ مجھے پھر بھی شبہ ہے!۔ آپ
دیکھ رہے ہیں۔ رحمان صاحب۔ کوئی اس سے کیا نتیجہ اخذ کر سکتا ہو!۔
"عقل چکر میں ہے۔ بھائی صاحب... واقعی لکھنے والے نے ہم سب
کے احساسات سے ظالمانہ مذاق کیا ہے! توصیف الرحمن صاحب نے کہا
"میری رائے یہی ہے کہ حیدر آباد کی خاک چھانسنے سے پہلے ان محترمہ حنا

پھر پوچھ لیا جائے ۔

”آپ حنا کو نہیں جانتے ۔ ڈیڈی ۔ شایان چچا کی تو لڑکی ہے ۔ شبانہ بول پڑی ۔

”نام سنا ہے ۔ گریہ حیدر آباد کیسے پہونچی ۔ وہ تو شاید اپنے باپ کے ساتھ بنارس میں رہتی تھی ۔

”مدارس میں تھی ۔ ڈیڈی ۔ لکھا تو ہے کہ طلباء کے وفد کے ساتھ کسی ایجنٹیشن کے سلسلے میں اطلباء کے تبادلہ کے طور پر گئی تھی ۔ شبانہ نے کہا ۔

”باتوں میں وقت نکلا جا رہا ہے ۔ بیگم عاصم نے کہا ۔ جو کچھ گزارشات جلدی کیجئے ۔

”اچھا تو پھر میں جا رہا ہوں ۔ عاصم صاحب بولے ۔ خدا مجھے کامیاب کرے ۔ کتنی حرج نہ ہو تو میں بھی چلوں ۔ جناب ! ترشکین نے دبی زبان سے کہا ”ایک سے دو بھلے ۔ ضرور ضرور ۔ سرور صاحب نے کہا اور اخراجات کے سلسلے میں کوئی معقول رقم عاصم صاحب کو کٹھا دی ۔ گاڑی میں ابھی کافی ۔ وقت تھا ۔ شکیل جلد از جلد واپس آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا ۔

امید و بیم کی پرچھائیاں ان سب کے چہروں پر آنکھ مچولی کھینچ رہی تھی کبھی خوش رنگ تو تھیں اپنی جھلک دکھائی ۔ کبھی ناکامی کا ہولناک چہرہ نظر آتا بہر کیف عاصم صاحب اور شکیل اپنی مہم پر روانہ ہو گئے ۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے قطعی اجنبی تھے ۔ لیکن شکیل کی ذات نے انھیں بڑی تقویت پہونچائی ۔

ان کی روانگی کے بعد شبانہ کے پاس حنا کا ایک اور خط ملا ۔ لکھا تھا ۔

”میا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ۔ میں مدارس واپس جا رہی ہوں ۔ دعا

کر وہ صحت مند رہیں۔ ابھی ہمارا وفد اسی ہوٹل میں کم از کم ہفتہ بھر ادرٹھہرا رہے گا۔ میں نے تمہارے پاس سے کسی نہ کسی کے آنے کا بہت انتظار کیا۔ اب مایوس ہو گئی ہوں۔ مجھے یقین ہے شبانہ۔ وہ حضرت جو پر د فیسر جرار کی بہن کے ساتھ اس کی دوست کی سالگرہ پر آئے تھے۔ مبارک زالدین صاحب ہی تھے۔ انہوں نے اپنا نام ریحان بتایا تھا۔ لیکن مشابہت۔ شبانہ سر تمام کر رہ گئی۔ معاملہ اور ابھ گیا تھا۔ پر د فیسر جرار ادران کی بہن کی دوست کی سالگرہ۔ حنا پر اسے بے حد غصہ آیا۔ یہ پاگل چھو کر پر د فیسر بنتی تھی۔ کچھ تو اتنا بہتہ دیتی۔ اس نے حیلے سے خط سردار صاحب کو دکھایا۔ شریا بیگم کو اطلاع بھی نہیں دی۔ وہ تو اپنا کل پاگل ہو جاتیں۔ سردار صاحب کا پرانا غصہ ان پر حاوی ہو گیا۔ خط مٹھی میں مڑوڑ کر پھینک دیا اور بھٹکار کر بولے۔

خدا پر چھوڑو۔ اس نابکار کی واپسی کو۔ اب کوئی امید نہیں۔ ناحق عاصم ادرشکیل کو میں نے بھیجا۔ یہ بدترین بے حس لڑکی تمہارے حالات سے ذاق کر رہی ہے۔ خدا کی بار۔ ارے کیا تم جانتی ہو۔ پر د فیسر جرار اس کی بہن اور محسن صاحب الو کے چٹھے کو۔ یہ آخر کیا بکواس ہے۔

شبانہ انہیں حق بجانب سمجھتی تھی۔ چپ ہو رہی۔ آس تو اسے بھی نہیں تھی۔ بہر حال وہ بے چینی سے عاصم صاحب کی واپسی کی منتظر تھی۔ حنا اپنے والد کی علالت کا تار پا کر ادراس لوٹ گئی تھی۔ جب عاصم صاحب ادرشکیل ہوٹل ناگر جہنا پہنچے تو شام ہو رہی تھی۔ اول تو انہیں اس ڈیڈ لکشن ہی کا بہتہ چلانے میں کافی دشواری پیش آئی۔ سارے مندوبین پاؤں گھونسنے گئے تھے یا کسی مجلس میں شامل ہونے۔ بمشکل تمام ایک لڑکا شکیل کو لے سکا

وہ اول تو پرنسپل حنا شایان احمد ہی سے نا بلند نکلا۔ دوسرے اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ اپنی کسی دوست کی سالگرہ میں بھی مدعو تھیں۔

”یونیورسٹی میں کوئی صاحب پرنسپل بھی ہیں یہاں؟“ شکیل نے پوچھا۔
میں تو نہیں جانتا۔ جناب۔ آپ یونیورسٹی ہی میں جا کر پوچھئے تو بہتر ہوگا۔
اس نے کہا۔ میں یہاں کے اساتذہ صاحبان کے اسمائے گرامی سے بھی واقف ہوں!۔ میں کلکتہ سے آیا ہوں۔

”اچھا۔ صاحبزادے۔ آپ کے دوسرے ساتھی کب واپس آجائیں گے؟“
عاصم صاحب نے پوچھا۔

”وہ سب مختلف تفریحات میں وقت گزار کر یہاں صرف رات ہی گزانیے آتے ہیں!۔ اس نے کہا۔ عاصم صاحب شکیل کو لے کر اپنے کمرے میں آگئے اور فکر مند لہجے میں بولے۔ ”شکیل میاں۔ تو ق تو اٹھتی جا رہی ہے۔ شہر حیدرآباد میں ایک گم شدہ آدمی کو تلاش کرنا۔ ہمندر میں سوئی کو تلاش کرنا ہے۔ کتنا وسیع و عریض لوقہ و دق مصروف شہر ہے۔ مکانات کی کثرت۔ آبادی کی بہتات لوگوں کا ہجوم۔ پریچ گلیاں۔ بھول بھلیوں کے راستے۔ شکیل میاں۔ جسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ کسی کو کیا معلوم۔ وہ کہاں کدھر کس گوشے میں چھپا بیٹھا ہے۔ ہمت نہیں ارنی چاہیے۔ جناب۔ ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے!۔“
شکیل بولا۔

”میاں۔ خدا تو شہرگ سے قریب ہے۔ اسے ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ مگر۔ خدا کے بندے کی تلاش۔ بہت مشکل۔ آہ بھر کر بولے۔ ”یہ ساری دشت بس ہمارے سردار بھائی کی اٹھائی ہوئی ہے۔۔۔ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ شکیل نے ان کا گریز بھانپ لیا مگر وہ کچھ بولا نہیں۔ انھوں نے بھی ایک غیر لڑکے کے سامنے

اپنی بچی کی توہین کرنی گوارا نہ کی۔

صبح کو ان کی ملاقات دوسرے اراکین وفد سے ہوئی۔ جن میں بہت سے اساتذہ بھی تھے۔ شکیل کو امید بندھی کہ اب کچھ نہ کچھ تو پتہ چل ہی جائے گا۔ لیکن ان میں سے ایک بھی پروفیسر محسن کے نام کا آشنا نہ نکلا۔

محترمہ خاشایاں احمد نے ان کا پتہ دیا تھا۔ ان سے ایک بے حد اہم کام ہے جناب۔ ذرا ذہن پر زور دیجئے۔ آپ غالباً ان کے یہاں کسی کی سالگرہ پر مدعو تھے؟ شکیل نے پرامید ہو کر پوچھا: "حاضر صاحبہ آپ کے ساتھ تھیں۔"

پروفیسر حنا تو دو تین دن ہوئے جا بھی چکیں۔ "ایک صاحب نے کہا: جی ہاں وہ غالباً اپنی کسی شاد دوست کی تقریب میں مدعو تھیں۔ شاید وہ کوئی ریٹائر خاتون تھیں۔"

"یونیورسٹی کے پروفیسر محسن تھے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں: عاصم صاحب بول اٹھے۔"

"ہو سکتا ہے جناب۔" انہوں نے کہا: "آپ یونیورسٹی ہی سے پوچھئے۔"

میرا بھتیجا جا رہا ہے۔ شکیل اور عاصم صاحب نے یونیورسٹی کی راہ لی۔ عاصم صاحب تھک کر آفس میں بیٹھ لئے اور شکیل نے ایک صاحب سے پروفیسر محسن کا پتہ پوچھا۔

محسن صاحب: "وہ حافلہ پر زور دے کر بولے: کیا وہ یہیں کے پروفیسر ہیں؟ جی ہاں!۔" شکیل کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔

آرٹس کے پروفیسر ہیں یا سائنس کے؟ انہوں نے دریافت کیا۔

"یہ تو میں نہیں جانتا۔ جناب۔" شکیل گڑگڑایا: "کیا آپ کسی نئے پروفیسر

بازالذین صاحب کو بھی جانتے ہیں؟"

یہ جتنے نام آپ نے لئے۔ سب میرے لئے آئے ہیں۔ انہوں نے کہا: میں یہاں ستائیس سال سے کام کر رہا ہوں۔ جو اساتذہ صاحبان وظیفہ پر ہٹ چکے ہیں۔ جو حضرات نئے آئے ہیں تقریباً سب ہی کو جانتا ہوں۔ لیکن آج تک میں نے پروفسر محسن اور پروفسر امتیاز الدین صاحب کے نام نامی نہیں سنے۔ امتیاز الدین نہیں صاحب... مبارز الدین صاحب! "شکیل نے جلدی سے کہا وہی۔ وہی! وہ سر ہلا کر بولے: آپ کو اچھی طرح معلوم ہے وہ ہیں کے پروفسر میں اطلاع تو یہی ملی ہے! "شکیل نے کہا۔

لیکن یہاں ان ناموں کے کوئی صاحب نہیں۔ بات یہ ہے کہ حیدر آباد میں بے شمار جوئیر کالج کھل گئے ہیں۔ اساتذہ معلمین اور پروفسر صاحبان کا ایک جم عظیم ہے۔ جو یہاں دباں کام کر رہا ہے۔ آپ کو ایسا ہی اہم کام ہو تو آپ باری باری تمام کالج کھنگال ڈالیے۔

شکیل بے نیل دھرم واپس آیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ حنا نے شبانہ سے مذاق کیا تھا۔ عاصم صاحب بھی بد دل ہو گئے تھے۔ دونوں چھ سات کالج اور تلاش کر کے تھکے مارے پھر اپنے ہوٹل واپس آ گئے۔

شکیل نے کہا: میں ایک تار دیے دیتا ہوں۔ وہ لوگ منتظر ہوں گے۔ کیا تار۔ چلو واپس چلیں۔ اس احمق لڑکی نے ہوائی چھوڑی ہے۔ ہم محض سائے کے تعاقب میں دوڑ پڑے۔ عاصم صاحب آگے گئے تھے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ پروفسر محسن کا کوئی وجود نہیں ہے۔ ہوتا اگر تو کہیں تو ان کا پتہ نشان چلتا لاجل دلاق۔ ایسا بھی کیا بے ہودہ مذاق۔

یہ تو سوچئے جناب کہ ہماری ناکام دایسی بیگم صاحبہ کا کیا حال کرے گی: شکیل بھی کچھ کچھ نا اید ہو چلا تھا! "وہ تو کتنی ٹرپ اور کیسے اضطراب سے

ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔

ہمتیں بتاؤ میاں۔ اب کون سی راہ اختیار کی جائے۔ وہ نڈھال لہجے میں بولے۔ پھر کچھ سوچ کر آگے جھکے اور آہستہ سے کہا: مجھے تو کوئی اور گمان گزرتا ہی تھا۔ یہ باپ اور بیٹے دونوں سنگی تھے۔ باپ اگر دولت کا متوالا ہو تو بیٹا دولت سے بے زار۔ دونوں ہی نے محض روپے پیسے ہی کی بنیاد پر اپنی عافیت اور زندگی سے کھیل کھیلا ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے بیزار رہتے تھے۔ لڑکا تو بار بار کہہ چکا ہے کہ حرام موت اس کی قسمت بن گئی ہے۔ مجھے اندیشہ سستا ہے کہ کہیں یہی نہ ہوا ہو۔

کیا وہ ایسے ہی ناعاقبت اندیش تھے۔ چاہنے والی ماں۔ اور نئی لہن کی کوئی پرداہ نہ کی ہوگی۔۔۔ کم از کم مجھ سے تو بیگم صاحبہ کی ٹرپ رکھیں نہیں جاتی! وہ بڑے سنگدل تھے جو ایسی ماں کو ٹرپا رہا ہے۔

بڑا نرم دل تھا۔ عاصم صاحب نے کہا: "کسی کی مصیبت دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ماں کا پرستار۔ ہم سب سے محبت کرنے والا۔ باپ کا بھی ادب کرتا تھا معلوم نہیں کیا ہوا؟ کون سا صدمہ ایسا اس کے دل پر گذرا۔ جو وہ ایسا قدم اٹھانے پر مجبور ہوا۔ خدا جانے!۔"

خیر یہ بتائیے۔ اب کیا کیئے گا؟

عقل حیران ہے۔ انھوں نے کہا: "میں کل اور ادھر ادھر پوچھ گچھ کروں گا اتنے بڑے شہر کی خاک چھانا مجھ بیسٹھ سال کے بڑھے کے بس کا رنگ نہیں۔"

شکیل خاموش ہو گیا۔

دوسرے روز انھوں نے ایک بار پھر نائٹ کابچوں میں پوچھ گچھ کی۔ جویر کابچوں کے رجسٹر کھنگالے اور تیسرے دن بے نیل دھرام داپس لوٹ گئے۔

کیسا عجیب اتفاق تھا!۔ جس وقت شکیل یونیورسٹی آفس میں تھا! ٹھیک اسی وقت سائنس کالج میں مبارزہ پروفیسر رحمان کی حیثیت سے اپنے کلاس جارہا تھا!!۔ ان میں صرف ایک فرلانگ کا فاصلہ تھا!۔

شکیل بہت اداس تھا۔ اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنی شکل بھی بیگم صاحبہ کو دکھائے۔ شبانہ کے سامنے جانے کی توہمت بھی نہیں تھی!۔ لاکھ بے پروا تھی مگر اس نے اسٹیشن پر اتر کر اپنے گھر کی راہ لی۔ اکیلے عاصم صاحب منہ لٹکائے چوتھے روز گھر پہنچے!۔

شکیل کی غیر موجودگی ہی سے سردار صاحب کا ماتھا ٹھنکا!۔ اس کے علاوہ عاصم صاحب کا چہرہ ہی تمام سوالوں کا ایک ناکام جواب تھا!۔ وہ اس قدر شرمندہ پشیمان اور متاسف تھے کہ کسی سے بھی نہیں ملے۔ ان کی آمد کی خبر سب کو مل گئی تھی۔ وہ باہر والوں ہی میں بیٹھے سگریٹ پھونکتے رہے!۔

شریابہگم کا دل ڈوب گیا۔ نہ کسی سے کچھ کہا نہ سنا۔ مردوں سے بدتر اپنے بستر پر منہ لپیٹ کر رگمیں۔ شبانہ بالوں ہو گئی۔ رخشندہ سمجھ گئی تھی کہ ایک بڑی بربادی اس خاندان پر نازل ہوگی!۔ وہ اپنے دل کو ٹٹولتی تھی۔ لیکن اپنا حق چھین جانے کے بعد اس نے کوئی بددعا تو نہیں دی تھی!۔ آخر کس کا صبر ناکردہ گناہ شبانہ پر پڑا تھا!۔

سردار صاحب نے مدھم لہجے میں عاصم صاحب سے پوچھا: "کوئی سراغ نہیں ملا؟"

مجھے افسوس ہے بھائی صاحب... عاصم صاحب نے کہا: "بہتیروں سے استفسار کیا۔ بہتوں سے ملا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ لڑکی حنا جس نے شبانہ بی بی کو خط لکھ کر مزید ابھن میں ڈال دیا ہے۔ اس نے حقیقتاً آپ سب سے

خلاق کیا ہے۔ ورنہ کیا معنی کہ کسی کالج میں پروفیسر محسن کا پتہ نہیں چلا۔ کوئی شخص نہیں پہچانتا۔ کیا یہ بات قرین تیاں ہے؟

ٹھیک ہے۔ "سردار صاحب نے طویل سانس لے کر کہا: وہ لے گا بھی نہیں کیونکہ میرا دل کہتا ہے۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

شبانہ کے دل سے لگی تھی۔ اسے شکیل کا شدت سے انتظار تھا اس نے نازی کے ذریعہ اسے بلوا بھیجا۔ بہت افسردہ سا وہ اس سے ملا۔

"کون سی خوشخبری تمہیں سناتا۔ شبی! وہ ادا اس ہو کر بولا۔ اس نے میں نے تمہیں اپنا منہ نہیں دکھایا... اچھا یہ بتاؤ۔ تم حنا کو قابل اعتماد تو سمجھتی ہونا۔ پھر تمہارے دکھ سے ایسا مذاق کیوں کیا ہے انھوں نے! "

انھوں نے تو اور بھی باتیں گنگنک کر دیں۔ شبانہ نے کہا اور حنا کا دوسرا خط شکیل کو دکھایا۔ وہ پڑھ کر زیادہ تذبذب میں پڑ گیا۔

عجیب بات ہے... اتنے نامانوس نام کچھ دیے ہیں۔ تماشہ یہ ہے کہ پتہ ایسا بھی نہیں کیا میں پھر جاؤں ایک تفصیلی اور آخری کوشش کرنے! "

جائیے۔ "شبانہ نے ہولے سے کہا: آپ نے کبھی میری خوشیوں کو چھیننے کی کوشش نہیں کی۔ مگر شاید خدا کو منظور نہیں ہے! "

"ایسی کفر ہے۔ میں پھر جاؤں گا۔ شکیل نے کہا۔ پھر بولا: "خیر مجھے حنا صاحبہ کا پتہ دے دو۔ اب میں جو کچھ کر دوں گا اپنی ذمہ داری پر۔! "

"مگر آپ کا کالج... شبانہ نے حنا کا خط اس کے حوالے کر دیا۔ کالج... وہ خفیف سا ہنسا اس کی کیا حقیقت ہے۔ جب کہ میں اپنی زندگی تک تمہاری خوشیوں پر قربان کر سکتا ہوں۔ وہ نکلا چلا گیا۔

رخشدہ بڑی کم صبر رہنے لگی تھی... اس کی دانست میں یہ ساری تباہی ضرور

اسی کی وجہ سے پھیلی تھی اب وہ کھپھٹاتی تھی اس نے سردار صاحب اور ان کی سخت گیری دیکھتے ہوئے بھی مبارز کو اپنے قریب کیوں آنے دیا۔ وہ عورت تھی۔ عورت ہمیشہ قربانیاں ہی دیتی آئی ہے۔ اسے لرزہ چڑھ جاتا جب وہ سوچتی کہ شبانہ کو اس کی محبت کا علم ہوگا تو کیا ہوگا!۔ ابھی تو افراتفری کا عالم ہے۔ مگر جب امن و سکون ہوگا۔ تب...

دیے وہ شبانہ کے دکھ کی برابر شریک تھی!۔

شکیل نے کسی کو اپنے سفر کی اطلاع نہیں دی۔ وہ بڑی عجلت میں روانہ ہوا تھا سیدھا مدراس پہنچا تا کہ جناح سے ساری معلومات حاصل کرے۔ سفر میں تیار تلاش میں اسے چند روز تو بہر حال لگے تھے!۔ جب پروفیسر جناح کے گھر پہنچا تو ایک دلدادہ خبر اس کی منتظر تھی! اس کا گھر مقفل تھا۔ شکیل بھونچکا سا سوٹ کیس ہاتھ میں لٹکائے کھڑا رہ گیا۔ پڑوسی نے بتایا۔ دو روز پہلے شایان احمد صاحب کا انتقال ہو گیا تھا! جناح چھٹی کے کراپنے اعزہ کے پاس حیدر آباد ہی چلی گئی ہے۔ جب وہ اما مار پریشان حال حیدر آباد پہنچا تو دوسری خبر اس کی منتظر تھی!۔

سردار منشن میں صرت ملازم ملے۔ استفسار پر معلوم ہوا کہ ثریا بیگم نے جدائی کی تاب نہ لا کر خودکشی کی کوشش کی تھی۔ انھیں نہایت نازک حالت میں ہسپتال لایا گیا تھا اور اب تقریباً سارے عزیزا قارب ہسپتال ہی میں تھے۔

سوٹ کیس دربان ہی کے پاس پھینک کر وہ ٹیکسی پر ہسپتال پہنچا۔ گیٹ سے لے کر تیسری منزل تک اسے ساری جانی پہچانی ٹھیکس نظر آئیں۔ معلوم ہوا کہ ان کی حالت خراب اور تشویشناک تھی۔ ڈاکٹروں نے اچھی امید نہیں بندھائی تھی۔ لیکن یہ ہوا کیسے؟ شکیل نے پوچھا۔

حشرات الارض کو ہلاک کرنے والی دورانی لی تھی۔ حاکم نے بتایا۔ "ان کے پٹنگ
کے پاس تپائی پر سیلنگ پٹنگ کی خالی شیشی بھی ملی ہے۔ اس طرف بے خوابی
کی شکایت رہنے لگی تھی۔ خدا رحم کرے۔"

کبیر صاحب اپنے معالج کی ہدایت پر روز شام چہل قدمی کے لئے جایا
کرتے تھے۔ ان کے ساتھ اکثر مبارز ہولیتا۔ کیونکہ گھر سے وہ بھی فرار چاہتا
تھا۔ ایک روز بعد حضرت دونوں گھر واپس آ رہے تھے کسی برقعہ پوش نے
مبارز کو سلام کیا۔ وہ دھک سے رہ گیا۔ کہ کہیں کوئی سُشنا سنا نہ آئے۔ لیکن
جب اس نے نقاب الٹا تو مبارز حیرت سے بولا: "نشاط؟ تم؟ اور یہاں؟"
جی۔ وہ دل پذیر سی ہنسی سننے لگی: "بابا بھی آئے ہیں!۔ بھیا کی سرال
یہیں ہے۔ وہ بھابی سے ملنے آئے تو ہمیں بھی لیتے آئے۔ میں نے تو آپ کو
دور سے پہچان لیا۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔"

یہ میری بہن ہے اباجان! مبارز نے کبیر صاحب سے تعارف کرایا پھر
نشاط سے بولا: "بابا کہاں ٹھہرے ہیں۔ میں ان سے ملنے آؤں گا۔"
ابھی چلے نا۔ وہ بڑے اصرار سے بولی: "رات کا کھانا کھا کے واپس آجائے
گا۔ مگر کبیر صاحب تھک گئے تھے۔ وہ اپنے مکان جانا چاہتے تھے! نشاط
بھی ساتھ ہوئی۔ بولی: "کوئی بات نہیں اب اباجان کو چھوڑ کر میرے ساتھ
چلے۔ بابا آپ کو بہت یاد کرتے رہتے ہیں!۔"

گھر پہنچ کر مبارز نے کبیر صاحب سے اجازت چاہی: "میں ان کے

والد محترم سے مل کر ابھی واپس آ جاؤں گا۔

بائیں میاں۔ یہ کیا منہ ہے۔ کبیر صاحب چونکے۔ تم تو کہتے ہو کہ یہ تمہاری بہن ہے۔ پھر ان کے الگ والد محترم کیسے؟

خالہ زاد بہن سمجھیے۔ ابا جان!۔ مبارز نے کہا۔ اتنے میں جبرار بھی آگئے۔ اس کا اور نشاط کا سامنا ہوا اور بڑا زوردار ہوا۔ جبرار گڑ بڑا کر اندر بھاگے۔ مگر انہیں مبارز کے ساتھ ایک برقعہ پوش لڑکی کو دیکھ کر حیرت ضرور ہوئی تھی!۔ نشاط زبردستی مبارز کو اپنے ساتھ لے گئی۔ بابا اس سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ پہلی بار اس کے بھائی سے ملا۔ وہ بھی اپنے باپ اور بہن کی طرح... خوش مزاج اور مخلص تھا۔ بڑی گرمجوشی سے اس سے مصافحہ کیا اور دیر تک بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ نشاط نے اپنی نئی نوٹی بھابی سے بھی اسے ملایا۔ جتنی دیر وہ ان سب میں بیٹھا رہا۔ اپنے فکر و آلام سے بالکل دور رہا۔

بابا آپ تو ٹھہریں گے غالباً یہاں۔ کچھ دن اور؟ اس نے پوچھا۔

بابا بدستور مسکرائے۔ بیٹا۔ میں تو جاؤں گا۔ مجھے تو اپنا جھوٹا ہی پیارا ہے۔ البتہ تمہاری بہن یہاں معلوم نہیں کب تک رہے گی؟... کیونکہ...

بابا... بس آگے نہ کیے گا۔ ایک نشاط بول پڑی۔ بابا کھلکھلا کر ہنس دیے۔ بھائی صاحب۔ دراصل نشی ہمیں یہاں لانی ہے۔ احمد نے ہنس کر کہا۔ کیونکہ نشاط نے بناؤٹی انداز میں غصے سے گھور کر احمد کو دیکھا اور اپنی بھابی کا ہاتھ تھام کر اندر چل دی۔ احمد کی بات بھی کیونکہ ہی پر ختم ہوئی تھی۔ مبارز نے درجہ دریافت کی۔

”بیٹے بات یہ ہے۔ بابا نے کہا۔ پچھلے دنوں مجھ پر دل کا شدید دورہ پڑا تھا۔ اب تو خیر ٹھیک ہوں۔ لیکن سوچتا ہوں کہ موت نے الارم بجا دیا ہے۔

ایک دن بے کہے سننے آہی جائے گی۔ نشاط کا بندوبست اپنی زندگی میں کرتا جاؤں
خدا رکھے بیس سال کی تو ہو ہی گئی۔

”کب ہے شادی؟“ مبارز نے پوچھا۔

شادی۔ میاں شادی کا ابھی کہاں تذکرہ؟“ بابا بولے۔ پہلے ہمارا کنبہ محدود
تھا۔ اب احمد کی شادی کے بعد بڑھا ہے۔ اس کی دلہن کوئی نسبت تلاش کرے گی۔
”میں بھی خیال رکھوں گا۔ بابا۔“ مبارز نے کہا۔ آپ اس سلسلے میں کوئی جلدی
نہ کیجئے گا۔

کیا تمھاری نظر میں کوئی لڑکا ہے۔؟ احمد نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

جی ہاں۔ میں تو کہی۔ لیکن میں پہلے ان سے پوچھ لوں؟“ مبارز نے کہا۔

ان لوگوں نے اس کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ رات
کو ہزار منع کرنے کے باوجود احمد اس کے ساتھ ہو گئے اندر گھر تک چھوڑنے آئے۔
جرار کچھ فکر مند سے برآمدے میں اُٹھ رہے تھے۔ وہ ایک اجنبی کو مبارز کے ساتھ
دیکھ کر کھٹکے۔

اس نے دونوں کا تعارف کرایا۔ جرار نے بڑی خندہ پیشانی سے احمد کا خیر مقدم
کیا مگر وہ مفکر ضرور تھے۔ اس پندرہ سنٹ تک ان میں رسمی سی گفتگو ہوتی
رہی۔ پھر احمد رخصت ہوئے۔ جرار اس کی طرف مڑے۔

”تم تو کہتے تھے کہ تمھارا کوئی عزیز دنیا میں نہیں ہے۔ پھر یہ بہن بھائی
تم سے ملنے کہاں سے آئے۔“

بہن بھائی صرف وہی نہیں ہوتے۔ جو ایک ماں کی کوکھ سے جنم لیتے
ہیں۔ جرار بھائی کیا انسانیت کے ناطے وہ میرے بہن بھائی نہیں ہو سکتے؟
خیر بھائی۔ آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں۔

تمھاری تلاش میں جا رہا تھا۔ مجھے تو بڑی پریشانی تھی۔ وہ کون لڑکی تھی جو تمہیں یوں زبردستی لے گئی تھی؟

مبارز کو ہنسی آگئی۔ یہ بتائیے۔ وہ آپ کو کیسی لگی؟

جرار سنجیدہ اور کسی قدر دل گرفتہ نظر آنے لگا۔ سوال معنی خیز ہے۔ ریحان! گر میں نے کبھی کسی لڑکی کو اس نظر سے نہیں دیکھا کہ وہ مجھے کیسی لگتی ہے؟
 "موت و حیات منجانب اللہ ہے۔ جرار بھائی۔ اتفاقات کو آپ نے حقیقت کا روپ دے دیا ہے۔ اگر آپ اپنے دل سے وہم نکال دیجئے

تو پھر۔۔۔!"

تو پھر کیا؟ "وہ مبارز کو گھورنے لگے۔

"میں ابا جان کو آمادہ کر سکتا ہوں۔ وہ مان جائیں گے۔ رضامندی تو آپ کی

چاہیے۔"

"ابا جان یونہی اختلاج قلب کے بیمار ہیں۔ وہ ہرگز میری موت پسند نہ کریں گے۔ روز رات کو مبارز چند لمحے کبیر صاحب کی خدمت میں گزارتا تھا۔ اس نے انھیں کسی قدر متکلفہ دیکھ کر۔ ذکرہ چھیڑ دیا۔ اور کسی طرح نشا طہ اور اس کے خاندان سے متعارف بھی کرادیا۔

بیٹے۔ میں نے جرار کو کبھی روکا نہیں۔ وہ چپکے سے بولے۔ میں تو خود ہی چاہتا ہوں۔ وہ اپنا گھر بسائیں۔ زینت شادی کے قابل ہے۔ اس کے لئے کچھ سوچیں۔ میرا کچھ ٹھیک نہیں۔ ریحان میاں۔ میں جو اتنا بڑا ڈیل ڈول رکھتا ہوں۔ سب دکھا دیا ہے۔ اندر سے میں راکھ ہوں۔ تم اور جرار جو مناسب

سمجھو۔ وہ ضرور کرو۔!"

"مگر جرار بھائی تو بے حد ڈرتے ہیں!"

اس پر دوبارہ انھوں نے بڑی تفصیل سے اسے وہ دردناک حالات سنائے جو کبھی جوار نے سنائے تھے۔ پھر داستان کے اختتام پر خود ہی تردید کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ کاتب تقدیر نے ایک ہی قلم سے ایک ہی کی تقدیر سب کی لکھ دی ہو۔ امر ربی تھا جو ہو گیا۔ جوار کو خدا عمر حفر عطا کرے۔ میں تو بالکل رضا مند ہوں۔“

وہ ان سے رخصت ہو کر باہر نکلا تو دوسری طرف سے جوار آئے۔ بڑے میاں ایضاً دیکھ کر بڑی شفقت سے مسکرائے۔

”آپ ابھی تک سوئے نہیں ابا جان۔“

بھئی کچھ تذکرہ ایسا ریحان نے چھیڑ دیا کہ۔ سنو۔ جوار... جو دہم مجھے گھبرے رہتے ہیں۔ اور جو تھیں ڈراتے ہیں وہ سب بیکار ہے... تم اپنا گھر بساؤ دنیا کی فکر کرو۔ میں نے خدا سے عہد کر رکھا ہے۔ میرے خاندان کی شادی اگر جان کی بھینٹ لیتی ہی ہے تو میری جان حاضر ہے۔ میں اب کس کام کا رہ گیا ہوں۔ جوار۔ بیکار کا بوجھ ہوں۔ خدا کی زمین پر۔ دل زخمی ہے۔ زندگی ناسور بن کر رہ گئی ہے... ایک زمانہ تھا۔ خدا نے باہر کی جان کی قربانی قبول کی تھی۔ ایک یہ بھی دور ہے۔ دوسرا باپ اپنے بیٹے پر قربان ہو جائے گا۔“

”ابا جان!۔ جوار کے آنے نہ نکل پڑے۔“

”میرا دل کہتا ہے۔ میرے بچے۔ میری دعا پر درگاہ عالم نے ضرور قبول کی ہے۔ عجیب سا ملکوتی سکون میں اپنے قلب و دماغ میں محسوس کرتا ہوں۔“

”ابا جان۔ لعنت ہے اس شادی پر۔ جو آپ کی جان کے عیوض کی جائے۔ آپ اس خیال کو دل سے نکال دیجئے۔ میں ہرگز اس سلسلے میں کچھ نہیں سوچتا۔“

اسد اپنے منہ بولے بھائی مبارز کے بڑے شکر گزار تھے۔ اسی کی وجہ سے ان کی بہن ایک اچھے خاندان میں پیدا ہو گئی تھی۔

اکثر بابا آنکھلتے اور کبیر صاحب سے ان کی خوب گاڑھی جھنٹی اور دونوں میں اپنے اپنے امراض کا مقابلہ ہوتا انہی نئی فرضی بیماریاں اپنے اندر تلاش کی جاتیں۔ کبیر صاحب ان کی ہم نشینی میں بے حد خوش ہوا کرتے۔ اکیلا اور اس اگر تھا تو صرف مبارز۔

زینت بدستور ناراض تھی۔ لیکن چند دن اسے تنہائی کے لئے تودہ خود بخود مبارز کے قریب آگئی۔

پچھلے دنوں وہ بی۔ اے میں کامیاب ہوئی تھی۔ مبارز نے اسے رسی سی مبارکباد دی۔ منہ پھیلا کر اس نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور طنز یہ ہے میں بولی۔

شکر ہے آپ کو یاد تو رہا۔ اس گھر میں کوئی ہستی زینت نام کی بھی ہے۔ آپ نے مجھے غلط سمجھا ہے۔ مبارز نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ جھلا گئی۔

”پھر وہی آپ آپ لگا دی آپ نے۔ اسے جب بابا جان کو اپنا باپ سمجھائی جان کو اپنا بھائی سمجھا ہے تو مجھ ہی بدبخت سے کیا پرہیز ہے کہ اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔“

مبارز حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ ایک سخت زینت کو اپنے لہجے کی تندگی کا احساس ہوا۔ غصہ طلب انداز میں بولی۔

”ریحان صاحب۔ شکوہ اپنوں ہی سے تو کیا جاتا ہے۔ آپ خود سوچئے میں نے آپ کو کیا کچھ سمجھ رکھا ہے لیکن آپ کی ایک نظر التفات کو ترستی رہا

آپ کی بے رخی نے مجھے یقین دلادیا کہ میرا جذب دل چھوٹا ہے۔ بناؤٹی ہر
دل سے دل کو راہ ہوتی تو کیا آپ یہی الفت میں بے چین نہ ہوتے :-

مبارز کو اپنے سے بڑی دور رہنے والی رخصتی یاد آئی۔ جس سے اس نے
کہا تھا کہ وہ اس سے کبھی کوئی بے وفائی نہیں کرے گا۔ دھوکا نہیں دے گا
اسے شبانہ یاد آئی۔ جس نے اس کی بیوی بننے کی سزا بھگتی تھی۔ اسے اور بھی
بہت کچھ یاد آیا۔ اور وہ زینت کے پاس کھڑے کھڑے بڑی دور پہنچ گیا۔
کیا سوچنے لگے آپ؟ زینت اس کے پاس اکھڑی ہوئی اور ادھر ادھر
دیکھ کر اس کے بازو پر سر رکھ دیا۔ پیٹنے لگا۔ آپ نہیں جانتے۔ اتنے بہت
سارے دن آپ سے الگ رہ کر میں نے کیسے گزارے ہیں۔ کیا آپ کو میری
آنکھوں سے اندازہ نہیں ہوتا۔ میں نے رات کی کرب لاک تمہاری ٹول میں کتنے
آنسو بہائے ہیں۔ آپ ایسے سنگدل تو نہیں معلوم ہوتے!۔ آپ بھی توروں
ہیں کیا آپ کو ایک گداز دل کی کیفیتوں کا اندازہ نہیں ہے؟ :-

زینت!... اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ مجھے
تمہارے محسوسات کا اچھی طرح علم ہے۔ لیکن مجھے ایک سوال کا جواب نہ
کیا ایک مرد اور لڑکی کا آپس میں سوائے محب و محبوب کے اور کوئی رشتہ
نہیں ہوتا؟ :-

کہہ دیجئے نا۔ صاف صاف۔ آپ کو مجھ سے نفرت ہے! :- وہ
پھر جھجھکی۔

تمہارا یہ خیال بھی غلط ہے۔ مبارز نے نرم آواز میں کہا۔ مجھے تم
سے نفرت بھی نہیں ہے۔
ہے۔ بے شک ہے! :- وہ خفا ہو کر بولی۔ آپ کے سوا کسی نے کیا

آپ کی نفرت کا اظہار نہیں کیا۔ میری تمام خدمتوں کو آپ نے ٹھکرا دیا تھا۔ میری کسی خواہش کی پذیرائی آپ نے نہیں کی۔ لوگ تو غیروں کا بھی دل رکھ لیتے ہیں۔ آپ نے کیا کیا ہے۔ سوائے دل شکنی کے۔“

ٹھیک ہے۔ زینت!۔ اس نے ادھوری سانس لے کر سر جھکا لیا۔ دنیا والوں کو ہمیشہ مجھ سے شکائتیں ہی رہی ہیں۔ اتنا راندہ درگاہ۔ بد نصیب بے حقیقت آدمی ہوں کہ اس دنیا میں رہنے کے قابل نہیں۔ بہیروں کی۔ دل آزاری میں نے کی ہے۔ معلوم نہیں اور کتنوں کے دل میری وجہ سے لوٹیں گے!۔ ایسی دنیا اور ایسے دنیا والوں کو میں چھوڑ کیوں نہ دوں۔“

سبا زردا پسلی کے لئے مڑا ہی تھا کہ زینت نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ آپ کو میری قسم۔ اگر آپ نے میری کسی بات کا اثر لیا... وہ تو عجیب لکلی۔ سر جھکا کر کہنے لگی۔“

ریحان صاحبہ... محبت کی محتاج میں بھی ہوں۔ شاید آپ کو معلوم نہیں... اتنی سی عمر میں کیا کچھ میں نے نہیں دیکھا ہے۔ امی کی موت بھی مجھے یاد ہے۔ ارشد بھائی، سچلے بھیا۔ اور چھوٹے بھیا۔ ایک ایک کر کے جنازوں کی شکل میں اسی دروازے سے ہمیشہ کے لئے نکلے ہیں!۔ ایک بھائی جو بالکل آپ سے مشابہ تھے وہ ابھی حال ہی میں ختم ہوئے ہیں!۔ ان کی موت بڑی۔ لڑہ خیز تھی۔ بھلائے نہیں بھولتی۔ ریحان صاحبہ... دل کے دارغا آج تک کسی نے نہیں دیکھے!۔ دل کے زخموں میں جو تکلیف ہوتی ہے۔ ان کا اظہار دنیا کی کسی زبان میں ممکن نہیں ہے... میں بڑی بد نصیب ہوں۔ کیا میرا کچھ دل نہیں چاہتا؟۔ آپ کے سینے میں اگر ہتھ نہیں۔ پچہ دھڑکتا ہوا رہا ہے تو بتائیے۔ کیا آپ نے کبھی کوئی آرزو نہیں کی۔“

”میں تو اتنا جانتا ہوں جو آرزو پوری نہیں ہو سکتی۔ وہ زندگی کی عنائی بن جاتی ہے۔ تمہیں تمنا طلب تنہا کی موت ہے۔ زینت! ٹھنڈے دل سے سوچو۔ محبت نے کب کسی کو کچھ دیا ہے۔ جو تمہیں دے دیگی۔۔۔ محبت اور ناکامی۔ جوانی اور بربادی اس کے سوا اس جذبہ بے بنیاد کی حقیقت کیا ہے۔“ لیکن آپ نے نہیں سوچا۔ بعض دور ایسے سین ہوتے ہیں۔ جن کے سامنے دنیا بھر کے درماں حقیر لگتے ہیں!۔

درد ہی زندگی کا سہارا حیات کا سرمایہ ہے۔ زینت!۔ محبت کی معراج درد کی موت ہے۔ پھر زندگی میں کیا باقی بچتا ہے۔ زندگی بروت کا تودہ۔ منہلا نکلیں جن کر رہ جاتی ہے۔

سمجھاؤں گی میں خود کو۔ زینت نے آنکھ سے آنسو پونچھ لئے۔ آپ پر ہی تو کہتے ہیں۔ کیا محبت تجارت ہے۔ نفع نقصان کا سودا ہے؟ لیکن دین کی بات ہے۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔ آپ کو میں نے ناحق برا بھلا کہا۔ میں بڑی پاگل ہوں۔ انہا بھی نہیں جانتی! محبت چپکے چپکے بے کہے سننے بھی کی جاتی ہے۔۔۔ وہ جانگس انداز میں پسینے لگی!۔ سارے روز میں کھڑا اور وہ اس کے پاس سے چلی گئی۔

یہ ایک نئی مناسبت تھی جس نے اسے خواہ مخواہ مضطرب کر دیا۔ وہ پاگل ہونے لگا۔ اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ یہاں سے بھی بھاگ جائے ہر نش میں ایک بخش غم ہے یا خدا۔ تیری دنیا میں کہیں سکون بھی ہے؟ پھر دو تین دن تک زینت گھر بھر میں کہیں دکھائی نہیں دی۔ اکیس صاب نے اسے بتایا۔ زینت کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مہاندہ پریشان ہو گیا اس کی فلسفیانہ گفتگو نے زینت پر کوئی غلط اثر تو نہیں چھوڑا۔ جوار کے آٹے میں

دو ایک دن اور باقی تھے۔ کبیر صاحب کی گھبراہٹ دیکھ کر اسے تیمارداری کا فرض ادا کرنا پڑا۔ ان کے فیملی ڈاکٹر کو فون کر کے وہ زینت کے پاس آیا۔ مغرب کا سوگوار وقت تھا۔ زینت کے کمرے میں روشنی نہیں تھی۔ اس نے بجلی جلائی اور دیکھا کہ وہ دیوار کی طرف چہرہ پھیرے لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے جھک کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور یہ محسوس کر کے گھبرا گیا اس کا جسم جل رہا تھا۔

”زینت! اس نے چپکے سے آواز دی۔

جی ہاں بہت مصوبیت سے اس نے جواب دیا۔

تم نے چپکے چپکے بخار بلا لیا۔ کہا بھی نہیں کسی سے۔ مبارز نے کہا۔

کس سے کہتی؟ وہ بھرائی ہوئی آوازیں بولی۔ ابا جان یوں بھی مریض ہیں اور کون ہے میرا۔ مبارز نے اس کے کندھے سے ہاتھ ہٹا لیا۔ اس کے لہجے نے مبارز کو بہت دکھ پہنچایا تھا۔

ڈاکٹر آگیا تھا اس نے دیکھ بھال کر نسخہ لکھا اور انجکشن دے کر چلا گیا کبیر صاحب کمرے میں موجود تھے۔ مبارز خاموش کھڑا تھا۔ اس کے جلنے کے بعد کبیر صاحب نے کہا۔

”میاں۔ اب کیا ہو گا؟“

”میں بالکل اچھی ہوں۔ ابا جان۔ آپ فکر نہ کیجئے۔ ابھی میں مردنگی نہیں!۔“

”استغفر اللہ۔ بیٹی کیسی باتیں کرتی ہو۔ ریحان۔ بہتر ہو کہ ہزار کوٹار سے

دو۔!“

”جی بہت اچھا! مبارز نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

زینت سسک سسک کر رونے لگی۔ کبیر صاحب کے ہاتھ پاؤں پھول

گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کی گریہ و زاری کی وجہ کیا تھی؟ مبارز مار دے کر آیا تو خاصی شام ہو چکی تھی۔ زینت سو رہی تھی۔ وہ کبیر صاحب کو ان کے کمرے میں چھوڑ کر خود زینت کے کمرے میں آ بیٹھا۔ کبھی وہ بخار کی غفلت میں مسکیاں لیتی کبھی اٹھ کر بھاگتی بغرضیکہ ساری رات کی بے چینی کے بعد جب وہ صبح کے قریب بھٹک کر سوئی تب مبارز نے کرسی کی پشت گاہ سے سر ٹیک دیا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔

صبح بچھم کی طرف سے سٹنے والی کمزور چاندنی میں زینت نے دیکھا کہ وہ بہت بے آرام سو رہا تھا اس لیے اس نے بازو سینے پر لپیٹ لئے تھے۔ سلیک طرف ڈھلک گیا تھا۔ زینت جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ جب اس کا شعور کام کرنے لگا تو اسے پتہ چلا کہ مبارز اسی کے کمرے میں تھا۔ شاید ساری رات بیٹھا رہا تھا۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ اور چاہا کہ اس کا سر سیدھا کر دے۔ مگر کچھ سوچ کر رک گئی۔ کچھ دیر اس کے دل ضرب چہرے کو بڑی دارتگی سے دیکھتی رہی۔ پھر چپکے سے فرش پر بیٹھی اور اس کی آغوش میں سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔

صبح کی چہل پہل نے مبارز کی بھی آنکھیں کھولیں۔ جیسے ہی وہ سیدھا ہوا بڑی حیرت اور بے حد تعجب سے دیکھا کہ زینت زمین پر بیٹھی اس کی گود میں سر رکھے سو رہی ہے۔ یکبارگی اس کا دل بڑی زور سے دھڑکا۔ اس عالم میں کسی نے اسے دیکھا تو نہیں۔ اس نے آہستہ سے اسے آواز دی وہ جاگ ہی رہی تھی سوتی بن گئی۔ مبارز پر بدحواسی طاری ہو گئی۔ اس نے جھک کر زینت کو اپنی باہنوں میں اٹھایا اور اس کے بستر پر لٹا کر بڑی بے ساختگی سے کمرے سے نکل بھاگا۔

کبیر صاحب لائٹھی ٹیکتے ہوئے والان میں آئے اور پوچھا: "کیوں بیٹے۔
اب کیا کیفیت ہے۔ تم نے تو ایسے آرام سے مجھے سلا دیا کہ بس اب جاگا ہوں۔"
انھیں اتنا سیدھا جواب دے کر وہ اپنے کمرے میں آیا اور دل کی دھک
دھک سے پریشان کرسی پر گر پڑا۔ زینت کا یہ جذباتی اقدام اسے بڑا خطرناک
لگا تھا۔ عشق و شوق کی عملی منزل سے وہ ابھی تک بیگانہ تھا۔ زینت کی
اس حرکت نے اس کی رگ رگ میں آگ سی لگا دی۔ یوں معلوم ہو رہا تھا
جیسے رگوں میں خون کی بجائے آتش سیال دوڑ رہی تھی۔ کپٹیوں میں نئی قسم
کی سنسناء پٹ تھی۔ اس نے اپنی مٹھیاں بچھ لیں۔

"چھوٹے صاحب۔ آپ کو بڑے سرکارناشتے کے لئے بلا رہے ہیں!"
افضل دروازے میں کھڑا تھا۔ ان سے کہو شرع کریں۔ مجھے کچھ دیر ہے"
اس نے کہا اور تولیہ اٹھا کر غسل خانہ میں گھس گیا۔ دراصل وہ زینت کا سامنا
کرنا نہیں چاہتا تھا۔ نہانے کے بعد بھی وہ اندر نہیں گیا۔ ملازم سے کہا کہ کمرہ
بند کر دے۔ اور خود باہر چلا گیا۔

شام کو یونیورسٹی سے واپسی پر اس نے جوار اور نشاط کو گھر میں دیکھا۔
"اتنی جلدی آپ کو تارل گیا اور آپ ابھی گئے!" مبارز نے حیرت سے پوچھا
کیسا تار؟... جوار نے بھی جوابی حیرت ظاہر کی: "خیریت تو ہے۔ تار دینے
کی ضرورت کیوں پیش آئی۔"

سیال میں نے دلویا تھا۔ "کبیر صاحب بول اٹھے: زینت کو اچانک
بجرا گیا تھا۔ گھر کر دلو دیا: وہ تو نہیں لا۔ یہاں سے نشاط کے نام احمد صاحب
کا خط گیا تھا وہ واپسی کا ارادہ رکھتے ہیں۔ جوار نے کہا: "لنا چاہیے تھا!"
زینت بہن کہاں ہیں؟... نشاط نے پوچھا: عجیب کم صم سی رہتی ہیں۔

میں نے کتنا کہا کہ ہمارے ساتھ چلیں مگر وہ تو راضی ہی نہیں ہوئیں۔

اس کے لئے بھی سوچنا چاہیئے۔ جرار نے فکر مند ہجے میں کہا: یہ تو بڑی نالائق ہوتی مجھ سے۔ ہمارے بزرگ محترم نے میرے دادا کی طرح رول ادا کیا چٹ منگنی پٹ بیاہ۔ ورنہ میرا ارادہ تو حتمی طور پر یہی تھا کہ پہلے زینت اپنے گھر بار کی ہو جائیں پھر میں اپنی بابت سوچتا!۔ نشاط بننے لگی۔ آپ کو بدل لینا چاہیئے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے!۔

پہلے آپ چائے لائیئے۔ مبارز نے گھر کر موضوع بدل دیا۔ عورتوں کو شادی بیاہ کی باتوں میں بٹھا دیا جائے۔ بس کھانا پینا بھول جائیں گی۔

خمر وہ سب تو ٹھیک ہے۔ یہ تجھے آپ نے آپ جناب کہہ کر کیوں مخاطب کرنا شروع کر دیا ہے۔ دیکھا بھیا۔ یہ غیریت مجھ سے نہیں چلے گی۔ نشاط نے کہا۔

بڑی مصیبت ہے۔ مبارز نے سوچا انہی فضولیات میں وقت کٹ جائے۔ جرار بھائی خواجہ براہ بھائی بن بیٹھے ہیں۔ ان کی نسبت سے آپ بھی بڑی بھابی ہیں۔ لیکن عمر میں آپ مجھ سے چھوٹی ہیں۔ کیا کہہ کر مخاطب کیا جائے!۔

اچھا چلے۔ چائے بنائیں!۔ نشاط نے ہنستے ہوئے کہا اور مبارز کا ہاتھ ختم کر اپنے ساتھ کچن میں لے آئی۔

”بھیا!۔ ایک بات پوچھوں۔ آپ سے!۔ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

یہی پوچھو گی کہ مجھے چائے بنانا آتی ہے کہ نہیں؟۔ مبارز کے لبوں پر پھسکی مسکراہٹ بکھر گئی۔ نشاط نے نفی میں سر ہلایا اور اس کے پاس سرک کر

بولی: "سینے! آپ کے بھائی صاحب لحاظ کے بارے آپ سے کہتے نہیں۔ مگر ان کی بڑی خواہش ہے کہ آپ زینت بہن کا ہمیشہ کے لئے ہاتھ تھام لیجئے! مجھ سے انھوں نے کئی بار کہا تھا۔ وہ آپ کو بہت زیادہ پسند کرتے ہیں۔ بے انتہا چاہتے ہیں آپ کو۔ ان کا منشاء ہے آپ ان کے مختصر سے کنبہ میں ایک رشتہ دار کی حیثیت سے شامل ہو جائیے!"

نشاط: "سارے نے کہا۔ جرات بھائی کی خواہش عجیب سی ہے۔ وہ تو مجھے بالکل نہیں جانتے میں کون ہوں۔ کہاں سے آیا ہوں۔ میرا مذہب کیا ہے میرا نام کیا ہے۔ اور اب میری منزل کہاں ہے۔ کہاں جاؤں گا۔ کیا وہ آنا بھی نہیں جانتے اگر زینت سے شادی کرنے کے بعد میری بیوی اور بچے نکل آئے تو زینت کا کیا حشر ہوگا؟"

نشاط کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ کیا یہ سب سچ ہے۔ جو آپ کہہ رہے ہیں؟ تم ہی بتاؤ۔ تم میرے بارے میں کیا جانتی ہو؟ تمہیں تو میرا نام بھی نہیں معلوم ہے۔"

تو آپ ہی بتائیے نا۔ کیوں اپنے ماضی اور اپنی شخصیت پر راز کا کاٹھا پردہ ڈال رکھا ہے۔ اب تو آپ کو ہم سب پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔ ہم آپ کو اپنا سمجھتے ہیں لیکن آپ ہنوز اجنبی اور غیر ہیں! یہ سب ٹھیک ہے نشاط۔ مگر میں چاہتا ہوں۔ میں خود کو کبھی بھول جاؤں چلا جاؤں یہاں سے بھی۔ ہمیشہ تنہا اور اکیلا رہوں!"

"تو آپ سمجھ لیجئے کہ آپ اپنے ارادے میں کبھی کامیاب نہیں ہوں گے!" ارے!۔ تم لوگ چاہے بنا رہے ہو کہ دعوت کا سامان کر رہے ہو؟ جرات نے دروازے سے بانک لگائی۔

آپ نے سنا : شاد نے جھٹ سے جغلی کھائی : آپ کے چیتے بھائی ...
یہاں سے بھی ... کا مادہ کر رہے ہیں ! -
احتمق : ... گئے ! - جرار نے اس طرح سادگی سے کہا کہ مبارز کو ہنسی
آگئی -

”جہانیاں جہاں گشت ہوں جرار بھائی - پچھے جاؤں گا : اس نے کہا -
خدا کی قسم - میں تمہیں از میٹھوں گا -“ جرار نے سنجیدگی سے کہا -
جب چائے کے بعد وہ سب منتشر ہوئے تو جرار نے بڑی سنجیدگی اور -
اپنا رُست سے جواب طلب کیا - کچھ رکتے اور جھکے ہوئے بولے : ”ریحان - مجھے
اس کی بالکل پرداہ نہیں کہ تم کوئی ہو کیا ہو - میں تو اتنا جانتا ہوں کہ تم میری
طرح انسان ہو - ان طویل لمحات میں ابھی طرح میں نے تمہاری سرشت اور
عادات کا مطالعہ کیا ہے - میں تمہیں ایک خریف متین اور بہذب انسان
سمجھتا ہوں - یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ کوئی ایسی زبردست ٹریپنگ کا تم سے
منسوب ہے جس نے تمہیں در بند مارا مارا پھرایا ہے - مگر میں نے تم سے کبھی
اس کی تفصیل نہیں پوچھی - میں سوچتا رہا ہوں - میرا خلوص اتنا گہرا اور موثر نہیں
کہ تم اپنی دانست میں مجھے بھی قابل اعتماد سمجھو - میں نے تم پر کوئی جبر نہیں کیا -
زبردستی تمہاری کہانی سننے پر اصرار نہیں کیا - ریحان میں تو تمہیں بے جانے بھی چارتا
رہا ہوں اور شاید ہمیشہ چاہتا رہوں گا - میری تنہا تھی کہ تم میرے گھر کے فرد بن جاؤ
تمہاری توجہ اور دلچسپی نے میری زندگی فردوس بکھار کر دی ہے - میں کہہ نہیں سکتا
کہ میں تمہارا کتنا شکر گزار ہوں ... ریحان ... کیا اس احسان اور محبت کا کوئی
بدلہ میں تمہیں نہیں دے سکتا ؟ کچھ بھی نہیں ؟ -“
مبارز کچھ سوچتا رہ گیا - کچھ بھی جواب نہ دے سکا -

میں تمہیں مجبور نہیں کرتا۔ ریحان!۔ جوار نے اس کا کندھا تھپکتے ہوئے محبت پاش لہجے میں کہا۔ میری محبت کا یہ مطلب نہیں کہ تم نہ چاہتے ہوئے بھی میری مرضی کی صلیب پر خود کو چڑھا دو۔ تم بہت پیارے لڑکے ہو۔ اسی لئے میرا جی چاہتا ہے کہ تم سرے ہو جاؤ۔ ہمیشہ ہنس کے لئے۔ لیکن کوئی ذاتی مجبوری ایسی ہے جو زنجیر بن گئی ہے۔ جس نے تمہیں جکڑ رکھا ہے۔۔۔ ختم سمجھتے ہو۔ سوچتے رہتے ہو۔ پریشان ہوتے ہو۔ تو تم اپنی مشکلیں میرے سامنے کیوں نہیں رکھتے؟ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟ کیا میں تمہارے کسی کام نہیں آسکتا؟ ریحان میں نے تمہیں آنسو بہاتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ جب تک دل پر چوٹ نہیں لگتی آنسو نہیں نکلتے!۔ مگر میں نے تمہارے آنسو نہیں پونچھے۔ کیونکہ میں نے سوچا۔ کام کسی ایسے اپنے کا ہے جو آنسو بھی پونچھے اور مسکراہٹیں بھی عطا کرے۔ جب تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے تو تم میری انک شرمی کو بھی بناوٹ سمجھو گے؟

سبار نے بے تاب ہو کر اٹھیں روک دیا۔ کس نے آپ سے کہہ دیا کہ مجھے آپ پر اعتماد نہیں ہے۔ یہ آپ نے خواجہ سوج کر اپنے دکھ بڑھائے ہیں۔ بھائی! اندازہ کیجئے۔ اس شخص کی قلبی اور روحانی اذیتوں کا کیا حال ہوگا۔ جو اپنے سارے عزیزوں سے یکبارگی جدا ہو گیا ہو۔ اس کی اپنی حقائق پھٹاؤں نے خود اسے اس کی نظروں میں گرا دیا ہو۔ پھر وہ کیسے کسی دوسرے کو اپنا راز دار بنا کر اس کی نگاہوں سے بھی گر جائے؟

یہ تمہارا بچپن ہے۔ ریحان!۔ جوار نے اس کا جھبکا ہوا سراٹھایا اور دہنیں انداز میں بولے۔ جب گرا نیا رنم بنتا ہے تو اس کی شدت میں کمی ہو جاتی ہے انسان کا کام ہے کہ وہ دوسرے انسان کا دکھ دور کرے۔ میرا دل زخمی ہے۔ میں جانتا ہوں۔ دوسرے کا دل کس طرح زخمی ہوتا ہے۔ اگر تمہاری جراحات

پر ہمدردی خلوص اور اپنائیت کے ٹھنڈے ٹھنڈے پھاہے میں نے نہ رکھے
تمہارے کسی کام نہ آسکا۔ تو تم مجھے کیوں خواہ مخواہ بھائی کہہ کر مخاطب کر رہے تو
اس رشتے کی توہین ہے۔

مبارز نے طویل سانس لے کر سر اٹھایا اور ہلکے وکاست اپنی ساری داستان
شرع سے آخر تک جوار کو سنا دی۔

جوار خاموشی سے سنتے اور سگریٹ پیتے رہے!

جب مبارز خاموش ہوا تو انھوں نے پوچھا!

”پھر اب تم نے کیا سوچا ہے... ریحان۔ تمہیں واپس جانا چاہیئے؟“

چلا جاؤں گا۔“ اچانک مبارز اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی اور اسی وقت...

ہو سکتا ہے کہ میرے تلاش کرنے والوں میں آپ کا اضافہ اور ہو جائے۔

لیکن۔ جوار بھائی۔ خدا کی قسم۔ اب ہم حشر کے روز ہی ملیں گے۔ اس سے

پہلے ہرگز نہیں!

بیٹھ جاؤ۔ ریحان... جوار نے پرسکون لہجے میں کہا: نہ خود پریشان ہو۔

نہ دوسروں کو پریشان کرو۔ یہ سوچو کہ تم کب تک اپنی ماں کی یاد میں روتے

رہو گے؟

مبارز کے لبوں پر خشک سبکی مچل گئی۔ جب تک ان کی یاد دل سے

نہیں نکل جائے گی؟

اچھی بات ہے... جوار نے اٹھتے ہوئے کہا: جیسی تمہاری مرضی.. لیکن

کہیں جانا نہیں۔ اتنا سوچ لو کہ تمہاری گمشدگی کے بعد میں بھی پردہ دنیا سے

گم ہو جاؤں گا اور خدا سے لم بزل کی قسم۔ میرے بوڑھے باپ۔ معصوم بہن

اور مفادوم بیوی کا خون صرف تمہاری گردن پر ہوں گے!

جرا بھائی : اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔

ہسپتال کے ایک بڑے کمرے میں مدھم سی روشنی ہو رہی تھی۔ گرد و پیش سناٹے کی حکمرانی تھی۔ کبھی کبھار نرسوں کے ہائی ہیپ سینڈل کی کھٹ کھٹ پختہ فرش پر گونج کر سناٹے کا دل مجروح کر دیتی اور پھر لا متناہی خاموشی طاری ہو جاتی۔

ثریا بیگم لب گور پیونچ چکی تھیں۔ ڈاکٹروں کی ان تھک محنت اور جان توڑ کوشش انھیں زندگی کی چند سانسیں بخشے ہیں کامیاب ہو سکی تھی۔ در نہ توقع تو بالکل نہیں رہ گئی تھی۔۔۔ ان کی حالت خطرہ سے باہر تو تھی لیکن اطمینان بخش نہیں تھی۔ بڑے طویل وقفے بیہوشی کے ان پر طاری ہو جاتے اسرار صاحب اندر باہر سے ٹوٹ کر بھر گئے تھے۔ آج ان کا کوئی سہارا نہیں رہا تھا۔ وہ دولت جس کی خاطر انھوں نے یہ سارے پا پڑ بیٹھے تھے ان پر ہنستی تھی۔ دولت ان کا گمشدہ بیٹا ان سے نہ ملا سکی۔ دولت ان کی بیوی کو زندگی نہ دے سکی!۔۔۔ دولت جسے چھوڑ کر وہ ایک دن خود بھی چلی بسیں گے۔ بچانے کس کے حصے میں چلی جائے گی!۔۔۔ اب وہ بعد از وقت کفارہ ادا کرتے۔ لیکن سب ہیکار۔۔۔ ثریا بیگم کو ہسپتال ہی میں چھوڑ کر عاصم صاحب اور ان کے صاحبزادے اپنے گھر چلے گئے۔ رابعہ بیگم البتہ بھائی کے یہاں پڑی تھیں۔ توصیف الرحمان صاحب بھی مبارز کی گمشدگی کو قصہ پارینہ سمجھ کر صبر کر چکے تھے۔ انھیں فکر اگر تھی تو۔۔۔ شبانہ کی۔ اپنی دانست میں وہ منتظر تھے کہ اس کے ماں بننے کے بعد وہ مشکل

سے اسے بیاہ دیں گے۔ جس کی جاں نثاریاں اور سہمدیاں انھیں یاد تھیں!۔
وہ بھی اکتا کر اور بے زار ہو کر اپنی مصروفیات میں گم ہو گئے

شبانہ۔ جو اس عرصہ میں کئی بار مر گئے زندہ ہوتی تھی۔ وہ البتہ پراسید تھی۔
کسی کو اس کے قلب کو روندنے کے کچلتے ہوئے ان حادثوں کی خبر نہ تھی۔ جنہوں نے
اس کی ہستی کو کچل کچل کر پارہ پارہ کر دیا تھا!۔ وہ سرتاپا زندہ موت کی تصویر تھی
پوست استخوان۔ سرسئی حلقوں میں لپٹی ہوئی پر نرم آنکھیں۔ پر مردہ لب۔ ثریا
بیگم کی خدمت سے فرصت ملتی تو خدا کے حضور میں سر جھکانے پہنچ جاتی۔
کوئی چراغ ابھی تک اس کے دل کی تاریک دنیا میں ٹمٹما رہا تھا!!۔

رخشدہ کو عاصم صاحب اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے!۔ لیکن وہ شبانہ
کو چھوڑ کر جانے پر راضی نہیں ہوئی۔ وہی تو شبانہ کی اکیلی رازدار تھی۔ جس نے
اس کے سامنے دل کھول کر رکھ دیا تھا!۔

ثریا بیگم کو ہسپتال آئے چوتھا پانچواں روز تھا!۔ شکیل کی راپسی کی انھیں
خبر ہی نہ ہو سکی۔ البتہ اس کی ناداری اور ناکامی نے شبانہ کو بھی مایوس کر دیا۔
حنانے مجھ سے مذاق کیا تھا۔ "وہ گہری نامرادی کے تاریک غاروں میں
گہری جا رہی تھی۔ وہ بڑی بزدل بن چکی ہے۔ اب مجھ سے۔ میری زندگی سے
مذاق کر رہی ہے۔ بھول جائیے حنا کو۔ اور رزمی کو بھی خدا کے حوالے کر دیجئے!۔
میں تمہارے دکھ کا شریک ہوں۔ شبتی۔ گر انوس کہ میں کچھ بھی نہ کر سکا
تمہارے لئے۔" شکیل کو قلعہ تھا۔ یہ قانون قدرت ہے کہ ہر عمل کا ایک رد عمل
ضرور ہوتا ہے۔ دکھ کے بعد سکھ۔ رات کے بعد سویرا۔ ادغمی کے بعد خوشی۔
ملتی ضرور ہے۔ طاقت صرف صبر و انتظار کی ہے۔

جب ثریا بیگم کے غم حد سے سوا ہو گئے تو خود بخود خوشیوں کے سامان پیدا

ہونے لگے۔

خانا اپنے والد کے انتقال کے بعد بڑی دل گرفتہ اور سنجیدہ سی اپنی خالہ کے پاس واپس آ گئی۔ ماں پہلے ہی ختم ہو چکی تھیں۔ خالہ ہی اس کی بڑی رہ گئی تھیں۔ یہاں آ کر اسے تفصیل سے ساری باتوں کا علم ہوا۔ بڑی بی جو ثریا بیگم کی عیادت کر آئی تھیں انھوں نے خوب بڑھا چڑھا کر ان کی خود کشی کی تفصیل سنائی۔

حنا ہسپتال پہنچی۔ شام کا وقت تھا۔ ہسپتال سے لوگ بیماروں سے مل کر رخصت ہو رہے تھے۔ حنا کو گیٹ کے باہر ہی شکیل مل گیا۔ اور اس کی تیوریوں پر مل پڑ گئے۔ حنا کے استفسار پر اس نے اسے برا بھلا سنانا شروع کر دیا۔

وہ وقت کوئی مذاق دہی کا نہیں تھا۔ اس نے سر دہجے میں کہا: انسان پر جب تک کوئی واردات نہیں گزرتی۔ دوسرے کے محسوسات کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتا۔

کس سے میں نے دہی کی۔ شکیل صاحب۔ حواس میں رہ کر گفتگو کیجئے حنا نے بھی ناخوشگوار لہجے میں جواب دیا: میں یہاں خالہ جان کی عیادت کے لئے آئی ہوں۔ آپ کی جلی کٹی سننے نہیں آئی۔ اور وہ بھناتی ہوئی اوپر چلی گئی۔ وارڈ کے باہر رخشندہ اور شبانہ ملیں۔ حنا کے لبوں سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ دوڑ کر شبانہ سے لپٹ گئی۔ کچھ دیر دونوں ہی روتی رہیں۔ پھر جب حواس درست ہوئے تو شبانہ نے رخشندہ کا تعارف کرایا۔ اور ثریا بیگم کو دیکھنے چلی گئی۔

اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بستر پر شکن بنی ہوئی ثریا بیگم بڑی

میں نے مردہ سمجھا کچھال تھا۔

وہ جب بے ہوش اور سکتہ زدہ سی باہر نکلی تو پھر شکیل سے ڈبھٹ ہو گئی۔
میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ خالہ جان یہ قدم اٹھائیں گی۔ "وہ سب کے
ساتھ قریباً ایک روم میں آ بیٹھی۔

ضبطہ دشوار ہو جائے تو انسان یہی قدم اٹھاتا ہے۔ رخشندہ نے بھی گفتگو
میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ "خا بہن۔۔ آپ نے یہ اطلاع دی تھی کہ۔۔"
خنا یک بیک چوٹک پڑی۔ ہاں!۔ میں تو پوچھنا ہی بھول گئی۔ مبارز
صاحب کا کیا ہوا۔ میں خود انہیں ڈھونڈ نکالتی۔ ان کے مشکل سے میں نے
دوبارہ ملنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن کچھ کم صدمہ مجھ پر بھی نہیں گزرا۔ سپا
سرن ایک دن بیمار رہ کر چل بسے۔ میں نے اپنے دورانِ قیام میں معروف صاحب
پھر شکیل۔ تمہارا بہت انتظار کیا۔"

مردن کیجئے گا۔ خا بہن! شکیل نے کہا۔ آپ ہی نے ہماری مشکلات
تیں اٹھا دیں۔ خط تو بے شک آپ نے لکھے تھے۔ لیکن نہایت مبہم اور
ناکس۔ جس سے کوئی رہبری نہ ہو سکی۔ میں اور محترمہ رخشندہ کے والد صاحب
حیدر آباد کی خاک چھان آئے۔ کسی پروفیسر محسن کا پتہ نہ چل سکا۔ کوئی کالج
ہم سے نہ چھوٹا۔ یقین کیجئے!

پروفیسر محسن؟ خنا نے سر پکڑ لیا۔ وہ حیدر آباد کی کسی یونیورسٹی کے پروفیسر
نہیں ہیں۔ کسی زمانے میں ملایا یونیورسٹی کے پروفیسر تھے۔ لیکن عرصہ سے ریٹائرمنٹ
کی زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کی نواسی میری ایک زمانے میں کلاس فیلو
تھی!۔ چھوٹی بہن کی سالگرہ میں کئی ایک لوگ مدعو تھے۔ اتفاقاً اسی زمانے میں
ہمارا وفد اردو کی تدریج و اشاعت کے سلسلے میں پہنچا۔ اخلاقاً مجھے بھی راشدہ

نے مدعو کیا تھا۔ وہیں میں نے ان حضرت کو بھی دیکھا تھا۔ جن پر مجھے مبارک
صاحب کا دھوکا ہوا تھا۔ میں نے اسی وقت ان سے پوچھ گچھ کی تھی۔ لیکن وہ
کوئی اور تھے۔ ان کا نام بھی غالباً ریحان تھا اور وہ وہیں کے مقامی پروفیسر
جرار کے چھوٹے بھائی تھے۔ ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے یہ
تک پوچھ لیا تھا۔

شکیں کی رہی سہی امید بھی ختم ہو گئی۔

مجھے اب تک بڑی توقع تھی۔ اس نے مردہ آواز میں کہا۔ لیکن اب
جاتی رہی۔ اگر میں کسی طرح پروفیسر محسن کے پاس پہنچ بھی جاتا تو لا حاصل
تھا۔ وہی سلوات مجھے بھی حاصل ہو چکی جو آپ نے بیان کی ہیں۔
میں ناامید نہیں ہوتی۔ حنا نے کہا۔ کاش میں دوبارہ ان سے ملی ہوتی!
میرے شک کو یقین کا درجہ اس لئے ملتا ہے کہ جب میں نے اپنے ایک
دوست سے پروفیسر ریحان کے بارے میں دریافت کیا تو وہ ان سے
ناواقف نکلے۔ اندھ سرسری طور پر جواب دیا تھا کہ کوئی نئے پروفیسر ہیں۔
جھپٹ جرار صاحب کے والد محترم کے اثر و رسوخ کی بنا پر عارضی طور پر
دوسرے استاد کی جگہ دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ۔ مجھے تو وہ ریحان صاحب
بھی بڑے عجیب نکلے۔ سالگرہ میں بڑی ہوتی تھی۔ نگرہ خاموش بیٹھے
رہے۔ جرار صاحب اور محسن صاحب میں کوئی طویل گفتگو بھی ہوتی رہی
تھی۔ میں نے جب بھی دیکھا کہ وہ گم صم بیٹھے بے معنی انداز میں یہاں وہاں
دیکھ رہے تھے۔ میری تنقید پر بھی ان کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا۔
آپ نے یہ نہیں پوچھا وہ کس کے پروفیسر تھے؟ شکیں نے برسوں تذکرہ
پوچھ لیا۔

یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ لیکن اتنا ریحان صاحب کی زبانی ہی پتہ چلا کہ انھوں نے سائنس میں ماسٹرس ڈگری لی تھی۔ حنائے کہاؤ فقہہ تشکیل نے دفور جہ بات سے مفلوب ہو کر اس کے ہاتھ کھام لے۔

سائنس کی ماسٹرس ڈگری : وہ بے خود ہونے لگا اور جلدی سے شبانہ کی طرف مڑ کر بولا۔ تمہیں تو معلوم ہو گا۔ ورنہ ابھی جاؤ۔ اور سردار صاحب سے پوچھو۔ وہ کس قسم کی ڈگری رکھتے ہیں؟

مقوری دیر بعد شکل نے تصدیق کر لی کہ مبارز نے کیٹری میں ماسٹرس ڈگری لی تھی۔

حنابہن۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ یقیناً مبارز الدین صاحب کی باریابی کا سہرا آپ ہی کے سر رہے گا۔ مجھے یقین ہے۔ وہ وہی ہیں۔ میں پھر جاؤں گا۔ اور ایشیا کسی طرح لے آؤں گا۔

شبانہ کے سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ کاش میں یہ خیر امی کو سنا سکتی۔ وہ بڑی از خود رفتہ ہو رہی تھی۔ سردار صاحب نے اس قسم کی باتیں کس کوئی خاص خوشی کا اظہار نہیں کیا۔

زندگی میں اگر اس سے ملنا ہو گا تو وہ ناخلف چلا آئے گا۔ میں تو اس دل آواز کا مسند بھی نہیں دیکھوں گا۔ مجھے تو یہی خیال مارے ڈالتا ہے میں نے اپنی رفا شعار بیوی سے کیسا نا مناسب سلوک اختیار کیا۔ غریب مظلوم عورت کو طعنہ دینے سے اسے اس ناشدنی ناہنجاری کی سوتیلی ماں کہہ کر رلایا۔ اس کا جگر چھانی کیا۔ کیا سوتیلی ماں اپنے بیٹے کے لئے اسی طرح جان سے گزرتی ہے؟ یہ کہہ کر وہ برائیں دنوں و تار اس طرح سسکیاں لے

لے کر روئے کہ سب کے سب سکتے میں رہ گئے !۔

شبانہ جب حسب معمول شریا بیگم کے پاس گئی تو وہ جاگ رہی تھیں۔ آپٹ پر سر گھما کر دیکھا اور ایک سوہوم سی مسکراہٹ ان کے پندردہ لبوں پر بکھر گئی۔ شبانہ کے دل میں آنسوؤں کا سمندر اکٹھا ہونے لگا۔ اس نے جھک کر ان کے گلے میں اپنا چہرہ چھپا لیا اور گلو گیسر لہجے میں بولی۔

ہامی۔ اب تو خوش ہو جائیے۔ خا آئی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ اس نے ان کا پتہ چلا لیا ہے۔ وہ جائے گی امی۔ اور انھیں لے آئی گی !۔
شریا بیگم کی نیم دا آنکھیں کھل گئیں۔ اور وہ کانپتے ہوئے ہاتھوں میں شبانہ کا چہرہ تھام کر بولیں : سچ کہہ۔ بیٹی۔ سچ کہہ... جھوٹی تسلی نہ دے۔ تجھے میری قسم !۔
ہاں امی۔ سچ بالکل سچ۔ آپ جناح سے پوچھ لیجئے۔ وہ تو خود سب کہنے آئی ہے :

بیٹی وہ اسے اپنے ساتھ لیتی کیوں نہ آئی ؟ !
امی : ہچکچا کر شبانہ نے کہا : وہ تو پشیمان ہیں۔ آپ کا سامنا کرنے سے ڈرتے ہیں۔ انھوں نے بڑا دکھ دیا ہے نا آپ کو ؟
میں نے معاف کر دیا اسے : وہ ہچکیاں لینے لگیں : اس سے کہو چلا آئے۔ جلدی آئے۔ کون جانے وہ راہ میں ہوا اور اس کے انتظار میں جان میری آنکھوں سے نکل جائے۔

”امی اتنی سہار تو پیدا کیجئے کہ ان سے مل سکئے۔ یہ تو آپ ان پر ظلم کر رہی ہیں۔ ان کا کما حال ہو گا جب وہ آپ کو اس قدر کمزور اور بیمار بستر

بر پڑا دیکھیں گے !۔

” پچ کہتی ہو۔ بیٹی۔ ایسا نہ ہو کہ۔ وہ مجھے دکھائی دے اور میں ثادی
مرگ ہو جاؤں۔ مجھے اٹھا کر بٹھاؤ۔ دیکھو۔ دیکھو۔ میری بیٹی۔ مجھ میں نئی طاقت
آگئی ہے۔ میں خود سے اٹھ کر بیٹھ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ جب نہ آئے گا تو میں اسے۔
اپنی باہنوں میں سمیٹ لوں گی۔ اتنی طاقت ہے ابھی مجھ میں۔۔۔۔۔
اُسے ظالم۔ ایسی ماں کو تم نے تڑپایا ہے۔ کیا تم گناہ کار نہیں ہو۔ شبانہ
نے دل ہی دل میں کہا۔ ثریا بیگم میں نئی جان آگئی تھی۔ وہ گاؤں تکیہ کا سہارا لیکر
بیٹھ گئیں۔

باہر لوگ مشورہ کر رہے تھے کہ اب کیا کیا جائے۔ شبانہ بھی چلی
آئی۔ سردار صاحب نے ان کو کوئی رائے نہیں دی۔ بلکہ عجیب سے لہجے
میں بولے۔ لا حول ولا قوۃ۔ گولی مارو۔ اب اس کی شکل کیا رہ گئی ہے۔
ابا جان۔ خدا کے واسطے یوں نہ کہیے۔ شبانہ ان کے ہاتھوں پر جھک
گئی۔ آپ کی ان باتوں سے امی کو بے حد تکلیف پہونچتی ہے۔ ابا جان اس
طرح تو وہ کبھی اچھی نہ ہوں گی !۔

سردار صاحب کو بھی احساس ہوا۔ پچ پچ وہ بڑے وحشی بنے رہے
تھے۔ پھر وہ ثریا بیگم کے پاس گئے تو جان بوجھ کر اپنے سادک اور طرز گفتگو میں
ترمیم کر لی۔

بیگم میرا خیال ہے کہ اب تم گھر چلو۔۔۔۔۔ وہ ان کے پاس بیٹھ گئے۔ اس کی
تپسی پرداہ نہ کی کہ وہاں کون آتا ہے۔ کون جاتا ہے۔

چلے۔۔۔۔۔ وہ مدتوں بعد پھول کی طرح کھل گئیں۔ اب میں بالکل اچھی ہوں۔
”تم نے بڑی حماقت کی تھی بیگم۔“ وہ چپکے سے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں

میں لیتے ہوئے بولے : یہ قطعی نہ سوچا تھا تم نے کہ اپنے پیچھے کن کو سوگوار
بھوڑ جاؤ گی ۔ ۹۔

ایک تھا سوگوار ۔ وہی نہ رہا تو کون میرے پیچھے رہتا ؟۔
تم مجھے بھول گئیں ۔ وہ بڑے پیار سے بولے : سچ کہتا ہوں ۔ تم نے
اس عرصہ میں مجھے بہت پریشان کیا ہے ۔ میں تو یہی سوچ کر گھبرانے لگتا
تھا کہ خدا نخواستہ تمہیں اگر کچھ ہو جائے تو پھر میں تمہارے بچے کو کیا جواب
دوں گا ۔

جائیے اسے لے آئیے ۔ اسے کچھ کئے گا نہیں ... اب سب کچھ بھول جائیے
میں اس سے کہوں گی وہ بھی میری خوشی کی خاطر وہ سب کچھ منظور کر لے گا ۔
جو اسے منظور نہیں تھا !۔

بیگم ! تم نے پہلے ہی نہیں سمجھایا ۔ اس کی نوبت ہی نہ آئی !۔
پھر وہ در بدر کیسے ہوتا ۔ میں اتنے دکھ کیسے بھوکتی !۔ تقدیر کا نکھایا ہی تھا !
کئی لوگ باری باری وار ڈوبیں جہانک کو واپس جا چکے تھے ۔ گرسروار
صاحب نے داں سے اٹھنے کی قسم کھا رکھی تھی ۔

محبت آ ہی جاتی ہے !۔ حنا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ۔
شکیل توصیف صاحب سے ملنے چلا گیا تھا !۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ وہ
اپنے ارادے کو کمزور کرے ۔ فوراً چلا جائے ۔ پھر غور سے شکیل کی شکل دیکھ
کر کچھ سوچا اور کچھ رقم اس کی طرف بڑھادی ۔

میں اتنا غیر تو نہیں جناب !۔

تم سب بچے ہم خود غرض ہوڑھوں کی ناحق شناسی کا شکار ہو ۔ شکیل میاں
تم کو میں نے قتل کیا ۔ مبارز کو افتخار نے ۔ وہ بھی بالآخر خود کو تصور وار سمجھنے

پر مجبور ہو گئے۔ شیکل محبوب ہو رہا تھا کہ کہیں اس کی اس مخلصانہ دوڑ دھوپ کو توصیف صاحب کسی اور رنگ میں نہ دیکھیں۔

”رکھ لو۔ میاں ضرورت تو پڑتی ہے۔ پمدیس اور پھرتے بڑے شہر کا معاملہ تو توصیف صاحب نے زبردستی نوٹ اس کی جیب میں رکھ دیے واپسی پر وہ پھر ہسپتال آیا۔

آپ جارہے ہیں؟ شبانہ نے پوچھا۔

اں شبانہ! اور اب کی میری واپسی تمہارے لئے خوشیاں بھول گئی! اس نے کہا اور سردار صاحب سے ملنے چلا گیا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہارے ساتھ اگر حنا بانی بھی ایک چکر لگائیں تو بہتری شکل میں آسان ہو جائیں۔ سردار صاحب نے نمرگانہ مشورہ دیا۔ میں تو یہی ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ نازک داغ داں سے کہیں اور نہ چل دیں جی!۔ ابھی تو مجھے سزا دینی منظور ہے نا؟ وہ بہر حال دیں گے!۔

یہ آپ کا خیال ہی خیال ہے۔ جناب!۔ شکیل نے کہا۔ مگر وہ برا سا صف بنا کر رہ گئے۔ ”خیر جاؤ۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔“ انھوں نے کہا۔ ”میں تو ابھی آج ہی گھر لئے جا رہا ہوں۔“

اسی روز شکیل، حنا اور شبانہ کا ایک بھائی حفیظ حیدر آباد کے لئے روانہ ہو گئے۔

برسات کا موسم اپنی تمام تر دلکشی سمیٹ کر جا چکا تھا۔ لکے جاؤ

کا آغاز تھا۔ جوار کے کالج میں کوئی تعطیل تھی۔ وہ اس دن کابلور لطف اٹھانے کے لئے صین ساگر کے کنارے پکنک منانے آئے تھے۔ موسم بہت خوبصورت ہو رہا تھا۔ دور تک پانی کی خشک اور نیلی چادر بھی ہوتی تھی۔ ننھی ننھی کشتیاں سطح آب پر رواں دواں تھیں۔ ہلکی ہلکی ہوائیں چلی رہی تھیں! کبھی کبھار کوئی آوارہ جھونکا لہروں کو چھیڑتا ہوا گزرتا اور جاتے جاتے انھیں بھی بھگو جاتا۔

زینت اپنے گھر سے کھانے پیئے کا سامان لیتی آئی تھی۔ اہل گھانس پراسٹوپ رکھے گرلڈ چکن تیار کر رہی تھی۔ نشاۃ نے الگ چولہا جلا رکھا تھا اور بادام کی لوزین تل رہی تھی۔ جوار بہر دوب پر ہاتھ کا سنا بنائے لیٹے ٹرانسٹرکشن رہے تھے۔ ان کے قریب ہی مبارز بیٹھا کپڑوں کی بیسیر کی درق گردانی کر رہا تھا۔

وہ دل سے جوار کی شرافت اور عالی ظرفی کا معترف تھا۔ انھیں اس کے سارے حالات کا علم ہو چکا تھا مگر وہ اب بھی جیسے کے جیسے ہی تھے۔ نہ اس کی باتیں اس کے سامنے دوہرائیں نہ کبھی اسے کوئی مشورہ دیا نہ کوئی طعنہ دیا۔ اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ناک میں دم کر دیتا۔ انھوں نے شاید نشاط کو منع کر دیا تھا کہ وہ دوبارہ کبھی اس کی شادی وغیرہ کا تذکرہ نہ کرے۔ وہ بھی چپ تھی۔ اور زینت تو ایسی گم صم تھی جیسے بات کرنا ہی بھول گئی ہو۔ انھیں اس کا احساس بخوبی تھا کہ زینت دل سے مبارز کو چاہتی تھی لیکن وہ ایسے خود غرض نہیں تھے کہ کسی کا حق چھین لیتے۔

پھر جوار ٹرانسٹرکشن بند کر کے اس کی طرف مڑے اور اس کے ہاتھ سے

پرچہ لے لیا۔

”کچھ باتیں کرو۔ کتب بینی تو بند کمرے میں بھی ہو سکتی ہے؟“

باتیں کرنے کا موسم تھوڑی ہے۔ ”اس نے ادھری دل سے مسکاکر کہا۔
”خاموشی سے منظر کا لطف اٹھائیے۔ باتیں تو آپ گھر پر بھی کر سکتے ہیں!“
”ایک بات پوچھوں۔ سچ پر جواب دو گے؟“

جرار اٹھ بیٹھے مگر نشاط سے بولے۔ ”تم جب تک چکن تیار کرو۔ ہم
ایک چکر لگا کے ابھی آتے ہیں۔“

اور مبارز کا ہاتھ تھام کر ساحل کے کنارے کنارے دد تک چلے
گئے جہاں بحر آسمان اور پانی کے کوئی تیسری چیز نہیں تھی!۔ وہ اسے لئے
ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گئے اور کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پوچھا۔

”ریحان۔ شاید میرا سوال تمہیں ناگوار گزرے۔ لیکن مجھے اتنا بتا دو
کہ تم نے اپنا لاکھ عمل کیا مرتب کیا ہے۔ کوئی نصب العین آئندہ زندگی کا؟
زندگی پیاسی ہے۔ ریحان۔ وہ کسی ساتھی کے بغیر طے نہیں کی جاتی!“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اس نے مدھم لہجے میں اپنی عادت کے موافق
سر جھکا کر جواب دیا۔ میں سب کو بھلا چکا ہوں۔ میں اب واپس بھی نہیں جاؤں
گا۔۔۔ اگر آپ پسند کیجئے تو زینت کو میری زندگی کا ساتھی بنا دیجئے۔“

جرار اسے گھورنے لگے۔ گھاس تو نہیں کھا گئے۔ زینت کو کہاں سے
اٹھالائے۔“

آپ کے احسانات مجھ پر۔!“

ریحان ۶۔ ”وہ پہلی بار بڑی ناگوار آواز میں گرج اٹھے۔ میرے
احسانات کا اظہار تم نے بڑے نامقول اور ناشائستہ طریق پر کیا ہے
تم لوگوں کو سمجھتے نہیں۔ افسوس۔ مجھے تم سے اس جواب کی امید نہیں تھی۔!“

”شاید آپ کی بات پوری طرح سمجھ نہیں سکا۔ مجھے حاف کر دیکئے :-
میرا مطلب زینت سے نہیں تھا۔ ریحان :- وہ بڑی سنجیدگی سے بولے
میں تو تم سے کہنا چاہتا تھا کہ۔ کئی دنوں سے سلسل سوچ رہا ہوں تمہاری
طرف سے کیا حال ہوگا ان ناکہ وہ کاروں کا جھپٹیں تم اپنی جدائی کی ناگوار
نا قابل برداشت سزا دے آئے ہو۔ وہ لڑکی جو تمہاری منسوب تھی۔ اور
وہ لڑکی جو تمہاری بیوی تھی۔ اور وہ ہستی جو تمہاری ماں تھی۔ ان سب
کا کیا حال ہوگا؟ ...“

”مجھے ماضی کو بھولنے دیجئے۔ جبرابھائی۔ خدا کے واسطے میرے زخموں
کو نہ چھیڑیے۔“

ریحان :- ”وہ اسے چمکار کر بولے :- میں تمہارا برا نہیں چاہتا۔
تم مجھے سچ سچ اپنے بھائی کی طرح عزیز ہو۔ میری بات مانو۔ ایک بار اور
آخری بار ضرور اپنے وطن کا چکر لگاؤ۔ میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“
”آپ نہیں جانتے!۔ میں کس جہنم سے نکل کر آ رہا ہوں۔“ اس نے
تلخ لہجے میں کہا :- اپنے والد محترم کی سخت گیری کی کہانی میں نے آپ سے
کہی تھی!۔ کیا بگڑا جا۔ ان کا۔ اگر وہ میری چھوٹی سہیلی کو ملحوظ رکھتے!
آپ ان کی دولت و سرمایہ کا اچھی طرح اندازہ نہیں لگا سکتے!۔ ایضاً مزید
سرمائے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ لیکن انہوں نے اپنی بہو متمول۔
پسند کی۔ اپنی مفلس بہن کی لڑکی ٹھکرا دی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ دل نام کی
کوئی چیز اگر ہے تو صرف ان کے سینے میں۔ آرزو کسی جڑیا کا نام ہے تو
وہ جڑیا صرف انہی کی مٹھی میں بند ہے۔ حکم اگر کوئی چلا سکتا ہے تو فقط
وہ۔ ان کے سامنے امی۔ میں۔ اور دنیا کے تمام لوگ۔ تمام رشتے ناٹے

کتر حقیقت ذلیل اور مہمل ہیں۔ وہ ضدی ہیں۔ بے انتہا۔ ہٹ دھرم اور سنگدل ہیں۔ بے حد۔ انہیں کچھ تو سزا ملنی ہی چاہیے۔ میں سرگز ان کے پاس واپس نہیں جاسکتا!۔ اگر آپ مجھ سے یوں ہی کہتا گئے ہیں تو بات دوسری ہے۔ چلا جاؤں گا میں آپ کے پاس سے بھی۔
 نا کھجی کی انتہا ہے۔ ”وہ بگڑ گئے۔“ ہمیشہ انہی ہی بات سمجھو گئے۔ میرا وہ مطلب بھی نہیں تھا! کیا تم نے میرے سلوک میں مفاہرت محسوس کی ہے؟
 ”ابا جان کو کم از کم اتنا تو پتہ چلے کہ غم، تکلیف، دکھ اور ناکامی کیا چیزیں ہیں۔ جب دل دکھتا ہے تو کس طرح آدمی رد نہ لگتا ہے۔“ بارز نے پھر کہا۔ ”وہ تو ہم سب کے حاکم بن گئے تھے۔ ہمارے دکھ سکھ پر ان کا اختیار تھا۔ ہماری سانسوں پر اپنی مرضی کا پہرہ بٹھا دیا تھا۔ ہماری موت و زندگی کو بھی اپنی مٹھی میں لینا چاہتے تھے۔ اب معلوم ہوگا... انسان آزاد نہ اور اپنی مرضی سے بھی جی سکتا ہے۔“

”اور شبانہ بے چاری۔ رخشندہ۔ ان کے لئے تم نے کیا خیال قائم کیا ہے؟“

”ہٹائے بھی جارا بھائی۔“ وہ بے حد تلخ ہنسی ہنس کر بولا: ”شبانہ کو دولت کی کمی نہیں۔ وہ اپنی دل بہلائی کے لئے شوہر نا غلام خرید سکتی ہے رخشندہ کو مجھ سے کیا سروکار ہے۔ اس کا بھائی اس کی بھی کہیں شادی کر دیگا سٹی تو صرف میری برباد ہوئی ہے۔ اُدھر ڈوبا دھر نکلا۔ اور ادھر سے ڈوبوں گا تو دوزخ ہی میں پایا جاؤں گا... خدا کی مار ہے مجھ پر کسی دل جلے کی بد دعا لگی ہے مجھے۔ خدا کی قسم۔ اپنے ہوش میں آنے کے بعد سکھ کی ایک سانس میں نہ لے سکا۔ اسی کو بھی یوہنی انھوں نے آدھا قبر میں

اتار رکھا تھا۔

”اپنے حالات تم ہی بہتر سمجھ سکتے ہو۔ ریحان بیاں۔ میں تو دل سے مجبور تھا۔ ایک بات کہہ گزرا تھا۔ اس لئے غلط مطلب نہ نکالنا۔“ جرار اٹھنے لگے۔ اور نہ یہ سوچنا کہ میں تم سے بے زار ہو گیا ہوں یا اپنے احسانات کے عوض تم کو خریدنا چاہتا ہوں۔ زینت سہاری بہن کی جگہ ہے۔ یہ ہمیشہ یاد رکھنا۔“

باقی تفریح مبارزہ کی نہایت بے رطف رہی۔ جہاں لبتہ بنتے مپاتے رہے۔ مبارزہ کا دماغ عجیب تھا۔ وہ یہی سوچے جا رہا تھا کہ یقیناً والد کے خیالات بدل گئے ہیں اور وہ اس کا اپنے یہاں پیام پسند نہیں کرتے۔ کھانے پر بھی وہ بہت خاموش رہا۔ زینت کنکھیوں سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ ایک روشن اور منور صبح میں غم اس کی شخصیت کتنی جاذب توجہ اور دلکش لگ رہی تھی۔ آسانی پتلون اور اس کے ہم رنگ قمیص یوں اس کا صاف شفاف رنگ اور دلغریب خدو خال زیادہ موثر اور پرکشش لگ رہے تھے۔ ادا سی افسردگی اور خاموشی نے اسے صنف مخالفت کے لئے باعث توجہ بنا رکھا تھا۔ زینت کے لبوں پر ایک ناکام سی آہ چل کر رہ گئی۔ کاش! وہ اس کے لئے ہوتا۔

کیا سوچ رہے ہیں۔ بھیا۔ اچھی طرح کھائیے نا؟“ نشاط بولی۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ نشاط نے اسے ڈانٹا تھا وہ بے اختیار منہ نیکیں ”تمہارے بھیا۔ یو قوف ہیں۔“ جرار نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ عقل نام کی کوئی چیز ان کے پاس سے نہیں گزری۔ عجیب و غریب فضول چیزیں دوسروں کی طرف سے سوچتے ہیں اور بزدل چھو کر یوں کی طرح کڑھتے ہیں

لاحول ولاقوة۔ میں تو ایسے مرد سمجھا تھا!۔

تو پھر یہ کیا ہیں؟۔ نشاط کی ہنسی تیز ہو گئی۔

لڑکی سے بدتر۔۔۔ حرار نے برا سا منہ بنا کر کہا۔ بد ہمت، حساس۔

جذباتی۔ اور بالکل احمق!۔ سمجھیں!۔

ارے ارے۔ یہ تو آپ کیا کہے چلے جا رہے ہیں۔۔۔ نشاط نے حرار کے
کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں اپنے پیارے بھیا کے لئے ایسی باتیں نہیں
سن سکتی۔ لڑائی ہو جائے گی آپ سے۔ میرے بھیا بہت معصوم بھولے
بھالے اور دنیا کے مکرو فریب سے بہت دور ہیں۔ اسی لئے بدھو گئے ہیں۔
ویسے بہت اچھے ہیں!۔ اس نے للکار کر کہا۔ سمجھے؟۔

اچھا اب ختم کیجئے۔ مبارنا کتا کراٹھ کھڑا ہوا۔ چلے واپس چلیں۔
کل کے لئے مجھے کچھ اذیتیں بھی تیار کرنے ہیں۔۔۔ شام بھی ہو رہی ہے۔!۔
ہاں بھی چلو!۔ حرار بھی اٹھ گئے!۔ زینت اور نشاط نے مل کر سارا سامان
باسکٹوں میں رکھ دیا۔ راستے بڑی طویل خاموشی میں کٹا۔ حرار گاڑی چلا رہی
تھی۔ گھر راترنے کے بعد وہ اور نشاط سامان لے کر اندر چلے گئے۔ زینت
تصداً پیچھے رہ گئی!۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں مبارز سے کہا۔

میری تمام دیوانگی بھول جائے گا۔۔۔ ایسے ہی دماغی دورے پڑ جاتے
ہیں مجھ پر۔ زبان قابو میں نہیں رہتی۔۔۔ مجھے آپ کی بے اعتنائی سے کوئی
شکوہ نہیں ہے!۔

وہ خاموش کھڑا رہا۔ جواب بھی کیا دیتا؟۔ زینت نے پھر جذباتی بن کر کہا
مگر زندگی گزارنے کے لئے کوئی نہ کوئی سہارا مل ہی جاتا ہے۔ آپ نے اپنی
بانہوں میں اٹھا کر مجھے بستر پر لٹایا تھا۔ کیسی عجیب سی سنسنی تھی۔ جو ابھی

تک رگوں میں منجمد ہے۔ وہ مجھے حاصل حیات تھے۔ شاید صرف میرے لئے! اور ایک گہری نظر اس پر ڈال کر اندر چل دی۔

اس پاگل لڑکی کا کیا حشر ہوگا۔ وہ سوچتا رہا!۔
راتیں سرد ہونے لگی تھیں۔ دس ہی بجے رات سے خاصی خنکی ہو جاتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بڑی رات جا چکی ہو۔ جوار کچھ دیر تک اس کے ساتھ بیٹھے نوٹس تیار کرانے میں مدد کرتے رہے۔ پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کی پیٹھ پر تھپکی دے کر بولے۔

”اٹھو ریکان۔ چل کے سو رہو۔ تھک جاؤ گے!“

اسے ان کی محبت بڑی اچھی لگتی تھی۔ خواہ مخواہ ہی ان کے سامنے پچھن جانے کو دل چاہتا تھا۔ وہ بھی انگریزانی لے کر کھڑا ہو گیا۔
اتنے میں ملازم نے کسی کی آمد کی اطلاع دی۔ جوار نے پھر اسے واپس کیا کہ وہ نو دار کا نام پوچھ کے آئے!۔

ملازم جلد ہی لوٹ آیا۔ صاحب۔ پرنسپل محسن کا آدمی ہے۔ ان کے پاس اپنے چھوٹے صاحب کے نام ایک ضروری تار آیا ہے۔ انھوں نے ابھی اور اسی وقت چھوٹے صاحب کو بلا بھیجا ہے۔

جوار کی کچھ میں کچھ نہیں آیا۔ مبارز بھی کچھ سمجھ نہ سکا۔ بہر حال جوار خود باہر نکلے! انھیں دیکھتے ہی پرنسپل محسن کے ملازم نے کہا۔

”ایک ٹیلی گرام آیا ہے صاحب۔ پرنسپل صاحب فوراً ریکان صاحب کو بلا رہے ہیں!“

معلوم نہیں کیا قصہ ہے۔ جوار نے کہا۔ انھوں نے ملازم کو تورا نہ کر دیا اور مبارز سے بولے: ”معلوم نہیں۔ تار دار کا کیا معاملہ ہے۔ چلو چلیں!“

جب وہ پروفیسر صاحب کے یہاں پہنچے تو انہیں اپنے ڈرائنگ روم میں اپنا منتظر دیکھا۔ ان کے معمر چہرے پر عجیب سی کوئی بات تھی جسے غور سے کر کے مبارز کا دل دھڑکنے لگا۔ رسمی علیک سلیک کے بعد انہوں نے بے حد چپکے سے کہا۔

”آپ حضرات تشریف رکھیے!“

کیا قصہ ہے جناب؟۔ جوار نے پوچھا۔ کیا تار ہے۔ کس کے نام؟۔
 ”بڑا ناگوار فرض مجھے انجام دینا پڑ رہا ہے۔ جوار صاحب... بہر حال۔
 خدا ہی آپ کو صبر دے۔“

جوار کا ہاتھ ٹھنکنا۔ اس نے جان بوجھ کر مبارز کی طرف نہیں دیکھا۔
 جس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔
 محسن صاحب نے تار اٹھایا اور جوار کو کھنکھار دیا۔

مبارز الدین کے نام کسی رشید صاحب کی طرف سے تار دیا گیا تھا۔

مذرا ایکسپارٹ۔ ”ماں کا انتقال ہو گیا“

جوار کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ ان کی ہمت نہیں پڑی وہ مبارز کو تار دکھاتے۔ اس نے خفک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے پوچھا۔
 کیا بات ہے۔ کیا تار ہے۔ جوار بھائی۔ مجھے بھی تو دکھائیے۔

مذرا کی مرضی میں کس کا دخل ہے... مبارز دل مضبوط کرو۔ جوار کے اس طرح کہنے سے اس نے تار جھین لیا۔ پل بھر کے ہزاروں حصے میں اس نے زلزلہ خیز جبر پڑھی اور کاغذ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اس کی دنیا نظروں میں گھوم گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے خلا میں گھور رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا وہ چیخ اٹھے مگر کوئی آواز اس کی حلق سے نہ نکل سکی۔ لب بے اور اس نے اتنا

ہی کہا۔

”آہ۔ امی۔ آپ چل بسیں!“

اور دونوں ہاتھوں سے اپنا دل تھام لیا۔ جوار کے صدمہ کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ خود بھی سکتے میں رہ گئے تھے۔ صبر و ضبط کی تلقین کیا کرتے!۔

میں چاہتا نہیں تھا کہ آپ کو اس تار کی خبر کروں: محسن صاحب کہہ رہے تھے: ”مغرب کے وقت یہ مجھے ملا تھا۔ اتنا وقت اسی کشمکش میں گزرا بالآخر مجھے آپ کو اطلاع دینی پڑی جوار صاحب... روکے کو سمجھائیے“

جوار نے بے ضبط ہو کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور مبارز کے ضمیر پر کا بند ٹوٹ گیا۔ بے اختیار سسکیاں لے لے کر رہا تھا۔

ریحان... جوار کی آنکھوں میں بھی آنسو اکٹھا ہو گئے۔ وہ اس کے آنسو پونچھتے رہے۔ سر ہلاتے رہے۔ گر کچھ بول نہ سکے۔ بولتے بھی کیا؟۔ انہیں اچھی طرح علم تھا۔ مبارز اپنی ماں کو کتنا چاہتا تھا! اس کا غم ایسا نہیں تھا۔ جو غلطی سبیلوں سے پہل جاتا!۔

”آہ۔ میں بد نصیب“ مبارز کا گریہ سسکیوں سے گزر گیا۔ اب وہ بلند آواز سے روتا تھا: ”مجھے موت کیوں نہیں آگئی۔ امی کو کہاں سے پاؤں گا۔ وہ دیوانہ ہونے لگا۔“

ریحان... خدا کے لئے سنبھلو... جوار حواس باختہ تھے!۔ محسن صاحب نے اپنا فرض سمجھ کر اسے بہت دلنشین پیرایہ میں سمجھانا شروع کیا۔ آنسو پونچھے۔ غمخواری کی۔

خدا مجھے کبھی معاف نہ کرے گا۔ جوار بھائی۔ ایک خبر لائیے۔ میرے سینے میں گھونپ دیجئے۔ میرے خدا اگر میں بد نصیب وطن چلا گیا تو وہاں

جا کر کیا دیکھوں گا؟۔ اب وہاں میرا منتظر کون ہے؟۔ امی کو تو میں نے مار ڈالا۔ میں کتنا بے رحم سنگدل ظالم ہوں... یا اللہ۔ میری موت کہاں ہے۔ کہاں ہے!۔ اس نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑ لئے۔

جرار بڑی مشکل سے اسے گھر واپس لائے۔ ان کے اس طرح گھرتے چلے جانے پر لڑکیاں پریشان تھیں۔ کبیر صاحب بھی باہر آ کر بیٹھ گئے تھے۔ ان میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ اتنے میں جرار پہنچ گئے۔ انشاؤ کچھ کہنے چلی تھی کہ مبارز کو سرتاپا اگر یہ کناں دیکھ کر بہوت رہ گئی!۔ کیا ہوا آپ کو۔ میرے بھیا۔ وہ جھپٹ کر اس کے پاس آئی! اور اس کا سر اٹھایا۔ کیا بتائیں مظلوم بھیا! ماں کا سہارا تھا۔ آج وہ بھیا نہ رہا۔ جرار نے کہا۔

مبارز حسرت و یاس کی تصویر بن کر بیٹھ گیا۔ جسم اس کا سب کے درمیان تھا۔ دماغ سیلوں و درجہ چشم خیال سے وہ دیکھ رہا تھا۔ کس طرح اس کی یاد میں تڑپ تڑپ کر اس کی مجبور و مجبور ماں نے موت کو لبیک کہا تھا!۔ ان کی ساری زندگی اس پر واضح ہوئی۔ اور پھر اس کا دل خون بن کر آنکھوں سے بہنے لگا!۔

احول پر گہرا سناٹا چھا گیا تھا!۔ کبیر صاحب بے چارے سمجھائے لگے!۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا!۔ اس کی ماں کہاں تھیں۔ کیسے ختم ہوئیں اور کیونکر بہتے چلا۔ وہ تو بس اس کے غم میں شریک تھے۔

صبر کرو۔ میرے بھائی۔ میرے بیٹے۔ جرار کی حالت عجیب تھی جیسے مبارز کا دکھ ان کے قلب پر گزر رہا تھا!۔ ان کی ہر ہمدردی اس کے آنسوؤں کا سبب بن جاتی!۔

”مقدرات اٹل ہیں۔ ریحان... جرار نے کہا: ”تقدیر سے اور خدا کی مرضی سے کون لڑ سکتا ہے۔ چلو واپس چلیں۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ دل مضبوط کرو۔ اور سوچو کہ جو کچھ ہوا وہ یونہی ہونا تھا۔“

اب کہاں جاؤں۔ کس کے پاس جاؤں۔ وہاں رہ گیا ہے؟

”بہت کچھ رہ گیا ہے۔ ریحان۔ بہت کچھ۔ اس موقع پر پیمانہ گان کو تھار کا عدم موجودگی کس قدر بے چین کرے گی۔ ریحان۔ اکیلے ہیں۔ میرے ساتھ چلو۔ میرے بھائی۔ ظلم کی تلافی ظلم سے نہ کرو۔“

بصد مشکل وہ واپسی پر خود کو آمادہ کر سکا۔

ساری رات وہ سب جاگتے ہی رہے۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسی گھر میں موت ہو گئی ہو۔ بڑی دیر کی گریہ و زاری کے بعد مبارز نے پھر تار پڑھا۔ متعذ مرتبہ۔ بار بار۔ جیسے اسے یقین نہ آتا ہو۔ جیسے وہ کوئی ایسے پوشیدہ الفاظ تلاش کر رہا ہو جو اس جانگس خبر کی تردید کرنے والے ہوں۔

میں نہیں جانتا۔ تار کس کی طرف سے ہے؟ وہ بڑبڑایا کوئی عزیز بہار رشید نامی نہیں ہیں۔ کہیں یہ سیلی گرام کسی اور کا تو نہیں ہے؟ پھر وہ خود ہی بولا

جہاں تک میں جانتا ہوں۔ میرے اصلی نام کا کوئی شخص پردنسر نہیں ہے۔ لفافہ پرادر فارم پر پورا پورا میرا ہی نام لکھا ہوا ہے... اللہ اللہ۔ میں نے یہ صدمہ بھی جھیل لیا۔“

صبح کو وہ روانگی کے لئے بالکل تیار تھا۔ جیسے آنے والے حالات سے ہنوا کر ہونے کے لئے اس نے خود کو آمادہ کر لیا تھا۔

جرار نے اسے تنہا نہیں چھوڑا وہ خود اس کے ساتھ جا رہے تھے۔ رخصت اور نشاط بہت اداس تھیں۔ انھیں اب حالات سے لاعلمی نہیں رہ گئی تھی۔

وہ تو اس طرح مبارز کو دیکھ رہی تھیں جیسے وہ دوسری دنیا کی مخلوق ہو۔
 کبیر صاحب کا مبارز بڑا اچھا دوست بن گیا تھا۔ انہیں اس کے
 جانے کا بہت افسوس تھا مگر وہ اسے روکتے تو کیسے روکتے؟ بہت ہی زیادہ گہرے
 تاسف اور نہایت درجہ رنج و تعلق کے ساتھ اسے رخصت کیا۔
 بیٹے۔ دل کی عجیب کیفیت ہے۔ وہ بیچارے آنسو پونچھنے لگے تھے کاش
 تم یہاں سے ہنسی خوشی جاتے۔ تمہارے آنسو شاید میں کبھی بھول نہ سکوں گا۔
 کاش۔ یہ صدمہ تم پر نہ پڑا ہوتا۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے۔ یہ آخری بار میں تمہیں
 رخصت کر رہا ہوں۔ تم پھر کبھی آؤ گے تو میں زندہ نہ رہوں گا۔
 ان کی لے کر ان محبت کا ایک گہرا داغ اس کے دل پر اور لگا۔ چر کے
 چر کے۔ زخم۔ دکھ اور پیش۔ اس کی قسمت میں شاید جراحاتوں کے سوا کوئی۔
 ہر سکون اندام نہیں تھا۔

زینت تو سامنے ہی نہیں آئی۔ نشاط نے رد و دھوکا سے خدا حافظ کہا۔
 جہاں اور مبارز کی روانگی کے بعد وہ تینوں دیر تک برآمدے ہی میں بیٹھے
 باتیں کرتے رہے۔ اتنے میں پھر لازم نے چند لوگوں کی آمد کی اطلاع دی۔
 یہیں بلا لیجئے۔ اباجان۔ ہم بیٹھے جاتے ہیں۔ نشاط بلائی۔ کبیر صاحب
 نے لازم سے کہا آنے والوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھائے اور خود اٹھ کر چلے گئے۔
 ان کے انتظار میں دو نو عمر آدمی اور ایک خاتون ابھی تک کھڑے تھے۔
 فرمائیے۔ جناب!۔ کبیر صاحب نے علیک سلیک کے بعد بڑی خندہ
 پیشانی سے پوچھا۔ انہوں نے باری باری سب پر نظریں ڈالیں اور شرمندہ
 لہجے میں کہا۔ میری یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے۔ یاد ہی نہیں پڑتا کہیں
 اور بھی آپ کو دیکھا ہے کہ نہیں... تشریف رکھیے!۔

ہیں بھی جلدی ہے۔ جناب... ایک نوجوان نے کہا: "بڑے ضروری کام سے محترم جہار صاحب سے ملنا تھا۔ ہم پروفیسر محسن صاحب کے پاس گئے تھے انھوں نے براہ راست یہیں بھیج دیا!"

لیکن میاں وہ تو کچھ ہی دیر پہلے اپنے بھائی ریحان سمیت مظفر نگر روانہ ہو گئے۔

"خدا کی پناہ۔!" دوسرے نے کہا۔

مقدرات... "کبیر صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: "کل ہی ریحان کو تار ملا تھا کہ اس کی ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ بے چارہ لڑکا۔ انیس۔ انیس اس کی شکل آنکھوں تلے پھر رہی ہے۔"

"ماں کا انتقال ہو گیا!" دونوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

اں میاں: "کبیر صاحب نے کہا: "غم اس کی برداشت سے باہر تھا۔ جہار ہی اسے لے گئے ہیں۔"

"جناب... کیا ان کا نام سچ مچ ریحان ہی تھا؟" لڑکی نے کبیر صاحب سے پوچھا۔

نہیں بیٹی۔ "کبیر صاحب نے جواب دیا: "میں تو اسے ریحان ہی کے نام سے جانتا تھا۔ لیکن اس کا اصلی نام غالباً مبارز الدین تھا۔ بہت بعد کو بتایا اس نے۔"

لڑکی خاموش ہو کر اپنے ساتھیوں کو دیکھنے لگی۔ وہ بڑے گم صم تھے کبیر صاحب سے اجازت لے کر باہر نکل آئے۔

حنا بہن۔ اس صورت حال کو قدرت کی شتم ظریفی ہی کہنا چاہیے۔ "شکیں نے کہا: "سوچ بھی نہیں سکتا! یہ کیا ہو گیا۔ وہ بے چارے وطن واپس گئے

اور ماں کا انتقال ہو گیا ۔

ہم جب چلے تھے تب تو وہ خاصی اچھی بھلی بیٹیں ۔ حفیظ نے کہا ۔
کیا ایک کیسے ختم ہو گئیں ۔ عجیب بد قسمت انسان ہیں رزمی بھائی ۔ زندگی میں بھی
ماں سے جدا رہے ۔ اب بھی وہی بات ہے ۔

سمجھ میں نہیں آ رہا ہے ۔ انہیں تار کس نے دیا ۔ کس کو اتنا ہوش رہا ہو
گا کہ پردیس حسن کے پتہ پر تار دے ۔ یہ بھی عقل میں آنے والی بات نہیں کہ
تار دینے والے نے قطعی یہی سمجھ کر تار دیا ہو گا کہ وہ ٹھیک مبارز صاحب کے
ہاتھ میں پہنچے گا ۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آ رہا ہے ۔

چلو واپس چلیں ۔ اب تو سارا کھیل ہی ختم ہو گیا ۔ حفیظ بڑا بے کیف
ہو رہا تھا ۔ تلاش رزمی بھائی کی تھی ۔ وہ مل گئے ۔ قصہ ختم ہو گیا ۔
میرا تو جی ہی نہیں چاہتا واپس جانے کا ۔ شکین نے کہا ۔ ہمارے پہنچنے
تک مرحومہ کی تدفین بھی ہو چکی ہو گی ۔

رزمی بھائی ہی اگر ماں کا دیدار کر سکیں تو بڑی بات ہو گی ۔ مجھے تو اس کی
بھی امید نہیں ۔ حنا خاموش ہی رہی ۔ تینوں خستہ حال اور پریشان
سے پھر اسٹیشن کی طرف چل پڑے ۔

خدا خدا کر کے ۔ کسی سردار منشمن پہنچی ۔

جرار نے بڑی حیرت اور تعجب سے عمارت کو دیکھا ۔ جو سرسبز اور شاندار
لان کے پس منظر میں پر شکوہ انداز میں ایستادہ تھی ۔ اس کے باپ کے

تمزل کا اندازہ ہوا۔ مگر وہ بالکل خاموش اور فکر مند تھے۔

مبارز کے دل کا دکھ اس کے چہرے پر تحریر تھا۔ اس نے ایک بار سر اٹھا کر اپنے گھر کو دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔

”یکسی پورچ کی سیڑھیوں کے بالکل قریب پہنچ کر رک گئی۔ گاڑی پارک کرنے کی جگہ وہاں نہیں ہے۔“ اپنے اسٹول سے اٹھ کر چوکیدار دوڑا۔ اور ڈرائیور کو گھورنے کے بعد اس کی نظر جیسے ہی پھلی سیٹ پر پڑی۔ وہ حواس باختہ ہو کر چیخ پڑا۔

”چھوٹے سرکار۔ ارے میرے خدا۔ میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں آئیے آئیے۔ اتریے اتریے۔“ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ کھولا۔ مبارز اور جہاز ترکر اوپر بڑھ گئے۔ گل خاں سمجھ اٹھا کہ اور چیخ چیخ کر اپنے ساتھیوں کو مبارز کی آنے کی خبر دینے لگا۔ وہ اوپر بڑھے چلے گئے۔

مبارز ایک ایک چیز پر حسرت خیز نظریں ڈال رہا تھا۔ اس کی دانت میں ہر شے پر سوگ ہی سوگ برس رہا تھا۔ جہاز اس کی خاموشی سے خاموش تھا۔ ہال تک انہیں کوئی متفنس نہیں ملا۔ دروازے پر مبارز بٹھ گیا۔

آپ کو میں کس سے ملاؤں۔ جہاز بھائی۔ یہاں تو میرا کوئی نظر ہی نہیں آتا۔ یہ سب کہاں گئے ہیں؟ اس نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ اگر میری امی آج ہوتیں تو وہ میرے ساتھ ساتھ آپ کو بھی اپنے سینے سے لگا لیتیں۔ آہ جہاز بھائی۔ مجھے آنا تھا تو کاش میں پہلے ہی آجاتا۔

دفعۃً ہال کے باہر ایک سے زائد لوگوں کے قدموں کی آہٹیں سنائی دیں دوسرے لمحے مبارز کو اپنے باپ اور شبانہ کی دھندلی شبیہیں دکھائی

ویں۔! جیسے یکبارگی اس کی آنکھوں کے سامنے کھرا سا چھانے لگا ہو۔
 رزمی؟... سردار صاحب کی کپکپاتی ہوئی آواز آئی۔ مگر وہ اپنی جگہ بٹھا
 کھڑا رہا۔

شبانہ اسے دیکھتے ہی اٹنے قدموں بھاگ گئی اور جا کر ثریا بیگم سے چٹ گئی
 "امی... امی... یقین کیجئے!۔ وہ آگئے!۔" اور ان کے شانے پر چہرہ رکھ کر
 اپنے لگی۔ ثریا بیگم گھرا آنے کے بعد سے بھی بڑی نڈھال ہو رہی تھیں۔ بیم درجا
 یقین و تشکیک۔ آس و نراس کے درمیان گزرنے والی ان کی زندگی عجیب
 سی ترجم طلب ہو رہی تھی!۔

شبانہ کی اطلاع نے امین موت سے زندگی کی طرف پھیر دیا۔ بستر
 سے اٹھنے کی کوشش میں یکبارگی تکیہ پر گر گئیں پھر اٹھیں اور پھر تھک کر لیٹ
 گئیں!۔ ان کا چہرہ نا معلوم سر تول اور خوشیوں کا آکا جگاہ بن گیا تھا!۔
 بیسی نہ وہ بے حد بے درد سے بے انتہا بے چین ہو کر بولیں۔ "وہ کہاں ہے
 میرے پاس آتا کیوں نہیں۔ کس نے اسے باہر روک رکھا ہے!۔"
 مبارز کے حواس درست ہوئے تو وہ ہتھکے بت کی طرح ساکت ہو گیا۔ نہ
 سب سے ملنے کی خوشی نہ اپنے فرار کے احساس کی ندامت!۔ بس اس نے بالکل
 بے حسی سے سردار صاحب کا جوار سے تعارف کرا دیا تھا۔ سردار صاحب سحر
 تھے۔ اسخو وہ اپنی ماں سے ملنے کیوں نہیں جا رہا۔ جوار ہی نے مبارز کے خیالات
 کی ترجمانی کی۔

سردار صاحب... ان کا تو کچھ ایسا دل سرد ہو گیا تھا کہ واپسی پر راضی
 نہیں تھے۔ مگر میں نے سوچا کہ مرحوم کے بعد ان کا آپ ہی سب سے ملنا ضروری
 ہے!۔ دعا کیجئے۔ امین خدا صبر دے۔"

کیا مطلب؟ سردار صاحب زیادہ حیران دکھائی دیے۔ "کون مرعوبہ؟"
میں آپ کا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔

جوار نے اپنا نفس مطلب واضح کیا۔ سردار صاحب کے تھکر کا کیا ٹھکانہ تھا!
ایک ایک کی صورتیں دیکھ کر بولے۔

عجیب بات سن رہا ہوں۔ کس بد بخت نے اس کی ماں کو جیتے جی ار
ڈالا ہے۔ بیٹا وہ تو تمہارے انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ بیمار بہت ہیں۔
چل پھر نہیں سکتیں۔ در نہ سب سے پہلے تم سے ملنے وہی آئیں!۔

سباز بجلی کی طرح ٹرپ کر اندر بھاگا۔

شریا بیگم اس کی آمد کی منتظر گارڈ کیے کے سہارے نیم دراز تھیں۔ ان کی
دھندلی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی! سینہ دھونکی بنا ہوا تھا۔

سباز کو دیکھتے ہی ایک بوڑھی بے تاب پیٹھ ان کے لبوں سے نکلی اور انہوں
نے بازو پھیلا دیے۔ مہاندان کی ہاتھوں میں سما گیا۔

میرے بچے۔ میرے بیٹے! وہ آنسوؤں سے اس کا چہرہ دھلا رہی تھیں
اس کا منہ جھوم رہی تھیں انڈے کرم کیا جھوپڑ... مجھے تیری شکل نظر آئی۔
اب نہ جانا۔ رزمی۔ اب مجھے نہ چھوڑ دینا۔

کمرے میں سب لوگ آگئے تھے۔ ان کے لئے ماں بیٹے کا یہ لاپ رقت
آمین تھا۔ شریا بیگم نے دنتہ سردار صاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اب نہ کہیے گا اسے کچھ بھی۔ آپ کو خدا کا واسطہ۔ جس طرح اس کا جینے
کا جی چاہے۔ اسے اسی طرح جینے دیجئے۔ حشر میں آپ کا دامن پکڑ لوں گی اگر آپ

نے اس کا دل دکھایا۔"

نہیں بیگم۔ کچھ نہ کہوں گا۔ تم دل کو قابو میں کر دو۔ سردار صاحب نے کہا۔

امی... مبارز نے ان کے نرم رخسار پر اپنے لب رکھ دیے... کہہ دیجئے کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ میں نے آپ کو بہت دکھ دیئے۔ امی۔ میں نے آپ کو اس حال کو پہونچا دیا۔

بچے تیری صورت دیکھ لی... ماری مشکلیں آسان ہو گئیں۔
ان کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ مبارز کے گرد ان کے بازوؤں کی گرفت کمزور ہو رہی تھی۔ شبانہ نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ان کی طرف جو س کا گلاس بڑھا دیا۔ مبارز جھپٹ کر کھڑا ہو گیا اور شبانہ کے ہاتھ سے گلاس لے کر ثریا بیگم کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ لیکن ابھی انھوں نے پہلا گھونٹ بھی نہیں لیا تھا کہ ان کا سر ایک طرف جھک گیا۔ اور مبارز کے سنبھالتے ہی سنبھالتے ان کی روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی۔
مبارز گھٹنوں کے بل فرش پر گرا اور غافل ہو گیا۔

وہ ہجوم ناکساں تھا جو بہت دنوں تک مبارز کے ارد گرد اکٹھا رہا۔ جب وہ کسی نہ کسی طرح چھٹا تو اس نے ہمیشہ کی طرح غور کو اکیلا ہی دیکھا۔ جوار نے بہت زیادہ غمگساری کی تھی۔ اگر اس کی حالت کا کسی کو صحیح اندازہ تھا تو جوار کو سمجھایا کرتے۔ مانتے۔ تسلیاں دیتے۔ آخر کار مبارز کو صبر آ ہی گیا۔ سردار صاحب نے کبھی اس کی خاطر دنیا تیاگ دی۔

ایک طرف شبانہ تھی! بے چاری دُری دُری سہمہ کرتی۔ نجانے کیا سنا بڑھے۔ لیکن مبارز نے اپنی پچھلی تمام حالتیں بھلا دیں۔ وہ کبھی اسے دیکھتا

تو بے پناہ درد اس کے دل میں اٹھنے لگتا اس خطا کی سزا اس نا کردہ گناہ
نے بھگتی تھی؟۔

رخشدہ اپنی سمانی کی موت کے بعد ضد کر کے اپنی اہل کے ساتھ واپس
چلی گئی!۔ اسے ہر دم یہی کھٹکا لگا رہتا تھا کہ کہیں اس کی ذات سرحدہ آفات
کا موضوع نہ بن جائے!۔ اور اب اس کا یہاں کام کیا تھا؟!۔
ایک دو پہر جب ہمارا اپنے کسی واقف کار سے ملنے چلے گئے تب مبارز
شبانہ کے کمرے میں آکر تھکا ارا سا لیٹ گیا۔ وہ اپنا ہچھلا عکس رہ گیا تھا
خاموش دل گرفتہ اور پشیمان سا۔ جیسے کسی سے نگاہیں ملاتے ہوئے
بھی جھٹکے!۔

شبانہ اس کے لئے کافی لائی۔ چپکے سے بولی۔

”بیچھے!۔“

اور مینر کے پاس ہی کھڑی ہو گئی!۔ مبارز نے ایک طویل نظر اس پر
ڈالی اور گہری آہ بھر کر رہ گیا!۔ اس کی آہ شبانہ کے دل میں برچھی کی انی کی
طرح تیر گئی!۔ وہ تو چاہتی تھی کہ وہ مبارز کی پسند نہیں ہے!۔
کیا خدا مجھے کبھی معاف بھی کرے گا۔ شبانہ؟!۔ اس نے مدھم لہجے میں پوچھا
”جو انسان اپنی چاہنے والی ماں اور مظلوم بیوی کے آنسوؤں کا سبب بنے۔
اس کے گناہوں کا تو کوئی کفارہ نہیں۔“

امی نے آپ کو معاف کر دیا۔ اور میں۔ میں تو آپ کی کینسر ہوں۔“
وہ بڑی مشکل سے بولی اور فرس کو تکنے لگی!۔ ”جس حال میں رکھئے۔“
مبارز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور اسے بے اختیار اپنے سینے
سے لگا لیا۔

دنیا ہی بدل گئی۔ مگر تم نہ بدلیں۔ شہتی؟ تمہیں مجھ سے نفرت نہیں ہوئی نہ
آپ کو مجھ سے نفرت نہ ہو۔ میرے لئے یہی بہت ہے۔

مبارز کے ہونٹ اس کی سونی سونی مانگ کو ہسے دینے لگے۔ وہ اسے بڑی
مقدس اور اپنے سے کہیں برتر لگ رہی تھی۔

بڑی دیر تک وہ اس سے محبت بھری باتیں کرتا رہا۔ شبانہ خوش تھی
بے انتہا۔ اس کی خاموشی رنگ لانی تھی۔ پھر مبارز نے پوچھا۔

”کیا امی کی بیماری میں مجھ بھی جان بچاؤ تھیں۔ میں نے جانی پہچانی بہت
سی شکلیں دیکھی تھیں مگر مجھ پر ایسی برہواسی چھائی ہوئی تھی کہ میں کسی کو نہ پہچان
کر اس سے مل سکا نہ باتیں کیں۔ تم میری بھوپھی زاد بہن رخشدہ کو جانتی ہو۔
شہتی؟“

”ایہیں میں نے اپنی بہن بنا لیا ہے۔ بڑی پیاری ہیں۔“ شبانہ نے
رخشدہ کی تعریف میں الفاظ کے دریا بہا دیے۔ پھر مبارز نے اسے اپنی
کہانی سنائی۔ مگر یہ نہیں کہا کہ اس کی بربادی میں سردار صاحب کی ضد
کے علاوہ اس کی اپنی محبت کا بھی ہاتھ تھا۔ پھر جب جوار آئے تو وہ ان کے
ساتھ بیگم عاصم سے ملنے چلا گیا۔

اب عاصم صاحب کو خدشہ کس بات کا تھا۔ دونوں میاں بیوی نے
بڑی آؤ بگت کی۔ رات گئے تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ مبارز کی نگاہیں
رخشدہ کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ کہیں اندر تھی۔ یا پھر جان بوجھ کر ان کے
سامنے نہیں نکلی۔

مبارز حاکم سے ان مقام لینا چاہتا تھا۔ لیکن اب تو سب ہی کچھ درہم برہم
ہو کر رہ گیا تھا۔ عاصم صاحب نے اسے خوشخبری سنائی کہ رخشدہ کی شادی

شبانہ کے ایک عزیز شکیں سے ملے ہو گئی ہے۔

شکیں کو مبارز جانتا تھا۔ اب سوائے اس کے کہ وہ اس خبر پر خوشی کا اظہار کرتا۔ اس کے اختیاریں کیا رہ گیا تھا؟

جو چراغ شبانہ کے دل میں روشن تھا۔ اس نے اس کی روشنی رخشندہ کی زندگی کی طرف پھیر دی۔ رخشندہ نے سوچا... زندگی بلا سے۔ حرام نصیبی کی نذر ہو کر رہ جائے۔ اس کی محبت کی آبرو تو رہ گئی!!

بکیر صاحب کے خط پر خط آرہے تھے۔ جوار بھی زیادہ نہیں ٹھہر سکتے تھے۔ مبارز کا دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ چلے جائیں۔ لیکن ان کا قیام نامکن تھا۔ سردار صاحب کی مرضی تھی کہ وہ رخشندہ کے نکاح تک مزید رک جائے۔ وہ ان کے بے حد شکر گزار تھے جنہوں نے ان کی امانت کی حفاظت کی اور خود ہی انہیں پہونچا دی تھی۔ ان کی تو ایسی قلب باہستہ ہوئی تھی کہ تعجب ہوتا۔ شریا بیگم ان کی زندگی کی ساتھی تھیں۔ ان کی بے ہنگام وفات کا صدمہ کیسے نہ ہوتا بے چارے اپنی ساری دنیا کی مصروفیات ترک کر کے بس روزہ نماز ہی کے ہو کر رہ گئے تھے۔

جوں جوں حیدر آباد جانے کے دن جوار کے قریب آ رہے تھے۔ مبارز کا سکون پھر ٹٹنے لگا تھا۔ اس کا اضطراب دیکھ کر سردار صاحب نے کہا۔ جوار میاں... اپنے جانے کی بجائے تم یہ کیوں نہ کر دو کہ اپنی بیوی بہن اور باپ کو تھوڑے دنوں کے لئے یہیں بلوا بھیجو۔ بیٹے اب تم جھاؤ گے تو شاید ہی کبھی آؤ۔ تم سے اور تمہارے والد سے مجھے محبت سی معلوم ہوتی ہے... کیا حزن ہے ان سے بھی ملاقات ہو جائے۔ تمہارے والد سے۔

”ہو تو سکتا ہے۔ جناب والا۔ مگر بابا جان کے لئے شاید سفر گراں گزرے“

جوار نے کہا ۔

میاں بڑے بڑے خطرناک مریض ہوئی جہاز کے ذریعہ آتے جاتے ہیں
خدا نخواستہ ایسے کمزور تو وہ نہ ہوں گے کہ مختصر سا سفر نہ کر سکیں ! ۔ سر دار صاحب
نے کہا : سفر خرچ کی تم بالکل فکر نہ کرو ۔ !

پھر تنہائی میں مبارز نے ان سے اصرار کیا : بلو اچھے ۔ جوار کھائی ۔ میرے
لیے تو آپ کی جدائی ناقابل برداشت ہوگی !

میاں کیوں باتیں بناتے ہو ۔ جوار نے کہا : اپنیوں سے جدا ہونا تو تمہاری

عادت ہے !

۔ آؤ پھلی حاقموں کا اعادہ نہ کیجئے !

ایک بات کبھی کبھی میں نہیں آئے گی ۔ جوار نے کہا : تمہاری والدہ یہاں
آنے کے بعد تم سے مل کر ختم ہوئیں ۔ لیکن کسی نے ان کی رحلت کا تاریخ تک
پیشگی پہنچا دیا ۔ یہ کس کی حرکت تھی ۔

میرے اپنے اور شبانہ کے سارے خاندان میں کوئی فرد رشید نامی نہیں
ہے ۔ مبارز نے کہا : حیرت اور تعجب تو مجھے بھی ہے ۔ شبانہ نہیں کھانے لگی
کہ وہ بالکل نہیں جانتی ۔ یہ بے ہودہ تارکس نے دیا ۔ جو بالآخر سچ ثابت ہوا ۔
جوار اپنے کنبہ کو یہاں مدعو کرنے پر طوعاً و کرہاً آمادہ ہو گئے ! اور ذہنیت
کے نام خط لکھ دیا ۔

رفتہ رفتہ اور آہستہ آہستہ سردار منشن کی پھلی چہل پہل واپس آنے لگی ۔
شبانہ کے پاس اس کی بہیلیوں کے جگمگے ہیں لگتے ۔ حنا اپنے ساتھیوں
سمیت واپس آگئی تھی ۔ وہ بھی آنکھلتی ! شبانہ اپنی ساتھی رخشندہ کو نہ
بھول گئی ! زبردستی اسے بھی گھسیٹ لائی ! وہ مبارز کے سائے سے بھی بچتی

تھی۔ لیکن کھانے کی میسر پر کافی روم میں اس کا آنا سنا ناگزیر تھا۔
 وہ اب بھی اپنی تمام تر دھڑکیوں اور مظلومیوں سمیت سہارن کے
 لاشعور میں بسی رہتی تھی۔ لیکن اس نے بھی اپنی پھلی محبت کا اعادہ نہیں
 کیا۔ دل میں خلش بے چین ہوتی۔ کیا سمجھے گی وہ ایک عام مرد۔ جو شادی
 سے قبل اس قسم کی دلچسپی کو اپنی جوانی اور دولت کی تصریح سمجھتا ہے۔
 اور شادی کے بعد اپنی حماقت پر ہچکچاتا ہے۔ اس نے تو اس سے وفا کی
 قسمیں کھائی تھیں۔ وہ اسے بھگانے پر آمادہ تھا۔ اسی کی خاطر اس نے
 اتنی صعوبتیں برداشت کی تھیں۔ سہارن ان سے رشتہ کا جگر نہ چھلنی کوڑے
 ایک شام وہ اسے تنہا مل گئی! سردار صاحب کو چاکے دے کر واپس
 آ رہی تھی۔ سہارن ان سے ملنے جا رہا تھا۔ شہ نشین کے پاس اس نے رشتہ
 کا راستہ روک لیا۔

”رشتی! سنو!۔“ اس کا لہجہ محبت پاش تھا!

وہ یکبارگی بہت زیادہ گھبرا گئی! وحشت بھری نظروں سے سہارن
 کو دیکھتی ہوئی بولی: ”بیٹے! مجھے راستہ دیکھئے!۔ مجھے معلوم ہے۔
 آپ پھلی وفاؤں کی قسم کھا کر کہیں گے کہ آپ نے مجھے کوئی دھوکا نہیں
 دیا۔ آپ مجھ کو دیے گئے تھے!“

”کیا یہ سچ نہیں ہے۔ رشتی!۔“ سہارن کا لہجہ دکھ سے بیٹھے لگا۔ کیا
 تم سمجھتی ہو میں نے تم سے۔ اپنے آپ سے ایک مٹھی نینر کھیل لیا تھا!
 اپنے باپ کی دولت کو اپنی ٹھکرا دی تھی۔ اپنی ماں کی دل شکنی بے وجہ کی تھی
 وہ جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھیں۔ رشتہ شادی کی
 ہیجان انگیز رات کو۔ پھلوں بھری سچ سے اٹھ کر کانٹوں بھری راہ پر

کون چلنا پسند کرتا ہے؟۔ بتاؤ۔ رخشندہ!۔ کیا میں تمہاری نظروں سے
گزر گیا؟۔

آپ خواہ مخواہ اپنا دل دکھا رہے ہیں؟۔ رخشندہ نے اسے سمجھایا: میں
نے کب کہا کہ مجھے آپ کی دفاؤں پر بھروسہ نہیں تھا۔ کب آپ نے محسوس
کیا کہ میں نے آپ کو نظروں سے گرا دیا ہے۔؟ کیا یہ میری زندگی میں ممکن ہو
"تو پھر رختی... اندازہ کرو کہ۔"

جب شبانہ بنتے بنتے قصہ غم کہہ گئیں!۔ رخشندہ نے کہا: تو میں نے
سوچا۔ جو حال آپ کی جدائی میں میرا ہے۔ وہی ان کا بھی ہے۔ بلکہ وہ تو
آپ کی زندگی میں رچ بس گئی بیعتیں۔ ان کی حالت مجھ سے بڑھ کر قابلِ رحم
تھی!۔ آپ جیسے بے درد اور سنگدل ایسی رچ سنبھدار میں چھوڑ کر چل دیے
ان آنسوؤں کا شمار آپ نے کہاں کیا جو ان کی آنکھوں سے بہے تھے۔ وہ ہیں
کب آپ نے محسوس کیں جو جلے دل کا دھواں بن کر ان کے نبیوں پر پھیلیں
آپ ایسے دل باختہ تھے۔ آپ نے ان سے یہ تک کہہ دیا تھا کہ وہ آپ
کی پسندیدہ دھن نہیں ہیں اور آپ نے اپنے دل میں کسی اور کو ہار رکھا
ہے... بے چارہ سی میری شبی... کتنی اعلیٰ خیال۔ بلند مرتبہ اور عالی حوصلہ
ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ آپ کی محبوب کے حق میں دستبردار
ہو جاتی!۔ اگر آپ نے میرا نام اس کے سامنے لے لیا ہوتا تو شاید شرمندگی
ندامت اور احساسِ جرم کے مارے مجھے پناہ صرف زمین کی آغوش میں ملتی۔
میری محبت تمہارے لئے اس قدر باعثِ ننگ و شرم تھی؟۔ مبارز
نے ہولے سے پوچھا۔

باعثِ فخر تھی اگر آپ تنہا ہوتے!۔ رخشندہ نے کہا اور پھر ہلکی۔

آپ کسی کی زندگی کا آسرا ہیں۔ اسے ہنسنے یاد رکھیے! اگر آپ نے اپنی دلچسپی اور التفات کا کبھی کسی کے سامنے چرچا کیا۔ یا شبانہ ہی کے سامنے کہہ دیا تو یقین کیجئے کہ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی... دل میں کسی کی محبت کو چھپائے جینا اور مر جانا کتنا نفرت انگیز تصور ہے۔ بس مجھے اسی تصور کے بہارے زندگی بسر کرنے دیجئے۔
آپ کو میری قسم!

اتنے میں ادھر جارا اور شبانہ آتے ہوئے دکھائی دیئے! جارا کو مبارز کی پہلی محبت کا راز معلوم تھا۔ وہ بے حد شرمسار ہو گیا۔ مگر خشنہ نے جھٹ سے کہا۔

”بھابی آپ کہاں سرک گئیں بھئی۔ آپ کے صاحب بہادر میری جان کھارے تھے۔ زبردستی مجھ سے دعوت لینا چاہتے ہیں.. بھلا یہ کہاں کا انصاف ہے!“

بھابی؟... مبارز کا داغ سننا گیا۔ رخنہ نے تو کچھ کہنے سننے کو نہیں چھوڑا وہ بناوٹی انداز میں سننے لگا۔
”انصاف تو شکل صاحب کریں گے۔ کیا کسی سے دعوت لینا بھی کوئی جرم ہے!“

شکیل کے نام پر ایک طرف اگر رخنہ شرمائی تو دوسری طرف شبانہ کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اسے یاد تھا! کتنی محنت مشقت اور مصیبت اٹھائی تھی اس نے صرف اس کی خوشیاں واپس دلانے کی خاطر۔ وہ اس کی زندگی دیران کر کے دوسری ہستی سے وابستہ ہو گئی تھیں اگر چاہتا تو اس موقع سے پورا فائدہ اٹھاتا۔ توصیف صاحب

تو اسے داماد بنانے پر آمادہ بھی ہو گئے تھے اسے شکیں کی اسرہ شکل یاد آئی۔
 شبانہ! اس نے مبارز کی آمد کے بعد کہا تھا!۔ اگر کسی کا کوئی غم بھی
 خوشی کی صورت میں جلوہ نما ہوا ہے تو تم یہ سمجھو کہ میری دانست میں مبارز
 صاحب کی آمد آمد ہے۔ شبانہ!۔ تم مشرقی لڑکی ہو۔ بیکراں بے تہہ سمندر
 کی مانند!۔ چاہے سمندر کے سینے میں کیسے ہی ہولناک اور تباہ کن مدوجرز
 اٹھیں۔ مگر سمندر میں طغیانی نہیں آتی۔ وہ وصال ہوتا ہے۔ ندیاں چر دھتی
 ہیں اور گرد و پیش کو بھی تباہ کر دیتی ہیں!۔ شبانہ!۔ ابل پڑنے والی ندی
 نہ بننا۔ بحر بیکراں بننے کی کوشش کرنا!۔ وہ وقت بھی نہ آئے جب مبارز
 صاحب تم سے بدگمان ہو جائیں۔ تم خود بھی جیو۔ انہیں بھی سکون سے جینے
 دو!۔“

اور آپ!۔ شبانہ ہولے سے سکی تھی۔ آپ نے کیا کچھ نہ کہا میرے
 لئے۔ میں آپ کو بھول نہیں سکتی!۔“

مجھے بھوننا نہیں... شکیں نے کہا: ہمیشہ یاد رکھنا!۔ دیکھے دیکھے
 مسلگنا۔ بھڑکنا نہیں۔ شبانہ!۔ چاند کی روشنی دوسرے کے لئے ہے اس
 کا داغ صرف اسی کا۔ خدا تمہیں زندگی کی تمام مسرتوں سے ہمکنار کرے
 خدا حافظ!۔“

وہ گم صم کھڑی رہی اور اس کے ذہن میں شکیں کا آواز بازگشت
 رس گھولتی رہی!۔ پتہ نہیں جوار مبارز اور رخشندہ کس بات پر منہ لگے تھے۔
 وہ بھی مسکرانے لگی۔ اگر انہیں ایک دوسرے کی دل کی خبر ہوئی تو پتہ چلتا
 کہ وہ دنیا جو آنکھوں سے نہاں ہے۔ کیسی دیران، بے کیف اور اداس
 ہے۔ ان کے ہونٹ البتہ تبسم تھے!۔ اور یہ تبسم دھوکے کی ٹٹٹی تھا جس کے

پچھے کا سناٹا نظروں سے اوجھل تھا۔

زینت نشاط اور کبیر صاحب آپہنچے تھے۔ دن بڑے خوبصورت اور
بظاہر بڑے اچھے گزرنے لگے۔ کبیر صاحب اور سردار صاحب یوں لے
جیسے مدتوں کے چھوٹے ہوئے بھائی ملتے ہیں۔ کبیر صاحب نے ایک مرتبہ
مبارز سے کہا۔

مبارز تم نے اپنے والد کے جبر و استبداد کی کہانیاں سنائی تھیں۔ لیکن
میں نے تو ان سانرم دل اور نیک سرشت آدمی نہیں دیکھا! غالباً تمہارے
ہی انداز سے اور فہم کی غلطی ہوگی!

مبارز نے ان کے خیالات کی تردید نہیں کی۔ جی ہاں۔ ابا جان.. آپ
ٹھیک کہتے ہیں۔ میں نے ان کے سمجھنے میں غلطی کی تھی!

سردار منشن میں بہت چہل پہل رہا کرتی! لڑکے اور لڑکیوں کی ٹولیاں
بنتیں۔ مختلف تفریحات میں وقت گزرتا! شبانہ کی بے شمار سہلیاں
تھیں۔ مبارز کے ساتھ تھے! غرضیکہ دن پر دن گزرتے چلے جا رہے تھے
مبارز کو اپنی ماں کی موت کا غم ابھی تک تھا! مگر جارا سے اپنے ساتھ ساتھ
لے پھرتے! اور حتی الامکان کوشش کرتے کہ وہ نناک یادوں سے دور
ہی رہے!

شکیل اور خشنده کی شادی کے روز سردار صاحب نے اپنی جائداد
کا بٹوارہ کر دیا۔ یہ عجیب اتفاق تھا کہ انھوں نے مبارز اور خشنده کی مکمل
گفتگو شروع سے آخر تک سنی تھی! خشنده کی قدر و محبت ان کے دل
میں اس وقت پیدا ہوئی جب کہ وہ ان کی ہونہ کی تھی! تدارک اور تلافی
کے طور پر انھوں نے اپنی جائداد کے برابر برابریں حصے کئے تھے!

جوار، مبارزہ اور خشنہ کے لئے !۔ ان کی مرضی میں چون دچاکی گنجائش نہ تھی۔ جوار کی عجیب حالت تھی۔ جیسے چور بن کر رہ گئے ہوں۔ انھیں اپنی توہین اور سبکی محسوس ہوئی !۔

یہ ناممکن ہے۔ جناب ! انھوں نے کسی قدر سختی سے سردار صاحب کی پیشکش رد کر دی۔ آپ کی محبت اور ذرہ شناسی کا میں بے شک شکر گزار ہوں مگر اس کے انقدر عطیہ کا خود کو اہل نہیں سمجھتا میری طاقت سے آپ یہ صلہ بھی مبارزہ ہی کو دے دیجئے !۔ یہ میرے لئے باعث نیکن و اطمینان ہے !۔ بیٹے ! میں تمھارا بھی بزرگ ہوں اور تمھارے مبارزہ کا بھی... انھوں نے جواب دیا : میں تمھاری سعادتمند ملک سے بہت خوش ہوا ہوں۔ تم جیسے خلص ایماندار اور قدر شناس انسان اس دنیا میں نہ ہونے کے برابر ہیں

روپیہ پیسہ دولت اور تمولی کسی کی محبت کا خاطر خواہ معاوضہ اور بدلہ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ۔ اپنی بڑی طویل اور بے مصرت عمر گزار کر میں نے یہ تجربہ حاصل کیا ہے کہ وہ دولت جس کی خاطر آپس میں خون بہتے ہیں۔ گردنیں کھنٹی ہیں۔ رنجشیں ہوتی ہیں اور آپس میں جدائی پڑتی ہے وہ صرف اتنی ہی مقدار و تعداد میں اچھی ہوتی ہے کہ انسان اپنی کھال کے اندر اور دماغ کی مچھونٹی سے دنیا بھی تک نکل کر دور ہے۔ پھر ایک طویل سانس لے کر کہا : یہ تو بڑی مہولی اور حقیر کی چیز ہے۔ روزمرہ کی تفریح کا خرچہ۔ اگر میرے اپنے بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لو گے تو مجھے خوشی ہوگی !۔

لیکن یہ جوارہ ہے کس خوشی میں۔ بھائی صاحب !۔ کبیر صاحب بھی کچھ ناخوش سے تھے۔ بس جناب۔ کچھ ایسا ہی دنیا سے دل سرد ہو گیا ہے کہ

اب کاروبار میں مطلقاً جی نہیں لگتا۔ سردار صاحب بولے۔ تین حصے کر دیے ہیں۔ تینوں بچے اپنی اپنی جگہ اپنے کاروبار کو فروغ دیتے رہیں گے! میں تو اپنا آبائی مکان بھی چھوڑ رہا ہوں۔ لیکن جوار کے یہاں رہوں گا کبھی مبارز کے یہاں۔ بہت سی زندگی کٹ چکی ہے۔ رہی بھی کٹ جائے گی باقی رہے نام اللہ کا۔

ان کا اصرار کچھ اس قدر اہم اور مستحکم تھا کہ پھر جوار سے بھی انکار نہ ہو سکا البتہ وہ خود کو عجیب پور محسوس کرنے لگے۔ جن کے خلوص اور خدمت کا معادہ دیا گیا تھا!۔

کبیر صاحب کو زینت کی فکر تھی!۔ شکیل کی شادی نے گویا سمند ناز پر تازیاں لگایا۔ انہوں نے برسوں تک ذکرہ سردار صاحب سے اپنی فکر کا اظہار کیا۔ زینت ہر طرح پسندیدہ اور مقبول لڑکی تھی۔ سردار صاحب نے اس کے سلسلے میں حفیظ کو منتخب کیا تھا!۔ توصیف الرحمن صاحب کو کیا اعتراض ہوتا جوار کے تودہ بڑے مداح اور معترف تھے!۔ زینت ان کی بہن تھی! کبیر صاحب اپنے ایک بہت بڑے فرض سے سبکدوش ہو گئے!۔ زینت جب مبارز کے سامنے آئی تو اسے سنتے ہوئے دیکھ کر اپنی عادت کے مطابق فوراً ہی چراغ پا ہو گئی!۔ آپ آؤ بناتے رہے مجھے... یہ اچھی بات تھوڑی ہے۔ آپ کا تو بس یہی جی۔ چاہتا تھا کہ خوبصورت لڑکیاں آپ کے آگے پیچھے پھرتی رہیں اور آپ کی محبت کا دم بھریں۔

ادھو۔ مبارز کو بے اختیار ہنسی آئی۔ محترمہ زینت! آپ کو یہ خوش فہمی کب سے ہو گئی کہ آپ خوبصورت بھی ہیں!۔ اگر آپ آئینہ دیکھئے تو پتہ چلے کہ آپ کی ایک آنکھ چھوٹی ہے دوسری بڑی۔ اور ناک بھاری

تو سرے سے ہے ہی نہیں۔ اس کا تذکرہ بے کار ہے !

اچھا جی۔ اور آپ کی ناک۔ ! زینت بھنا کر بولی۔

وہ البتہ بے شک خوبصورت کہی جاسکتی ہے !۔ بارز نے کہا۔ مگر زینت کے دماغ میں پھر لہرائشی بے حد سنجیدہ ہو کر بونی نیسے ! ریحان صاحبہ میں بڑی بے وقوف ہوں !۔

لاریب قید۔ اس میں بھی کلام نہیں۔ جزاک اللہ !

اگر آپ مجھ سے کہہ دیتے کہ آپ کی بھابی موجود ہیں تو میں اتنی احمق بھی نہ بنتی ! کیا سوچا ہوگا آپ نے اپنے دل میں ؟

یسری بھابی نہیں... آپ کی بھابی !۔ بارز نے اسے پھر چھوڑ دیا۔

پچ پچ۔ آپ نے مجھے... ایک دن.. خود سے اٹھا کر۔ پلنگ پر

ٹایا تھا !۔

پچ پچ !۔ بارز اس کے جذباتی پاگل پن پر مسکرانے لگا !۔ اتنی ننھی منی سی تو ہیں آپ۔ بھول کی طرح اٹھایا اور پلنگ پر ٹا دیا۔ اس میں بالکل محنت نہیں لگی !۔

آپ سمجھتے ہوں گے کہ میں بڑی بیوقوف اور پاگل ہوں ! زینت کی آنکھیں پٹنے لگیں !۔

میں نے بار بار سوچا تھا۔ زینت !۔ بارز نے سنجیدگی سے کہا۔ تمہیں اور جوار بھائی کو سب کچھ بتا دوں گا۔ لیکن میرا لادہ بدلتا گیا۔ اندیشہ ستانے لگا کہ معلوم نہیں۔ جوار بھائی کیا خیال قائم کریں۔ تمہیں وہ غلط فہمی بھی نہ ہوتی۔ جو آج غلش بن کر تمہارا سکون درہم برہم کر رہا ہے۔ زینت !۔ یہ ہمارے تمہارے رستے چاہ کے ہیں !۔ یہ کبھی لوٹیں گے نہیں۔ یہ بندھن

پیار کے۔ چاہے ہم انہیں توڑنا بھی چاہیں!۔ پیاری بہن! دکھ کے آنسوؤں کو سکھ کے آنسوؤں سے بدل دو۔ کہ انسان خود کو بہلائے بغیر جی نہیں سکتا!۔

کبیر صاحب، جرار اور نشاط کو چھوڑنے کے لئے تقریباً وہ سب اسٹیشن پر موجود تھے۔ ہار پھول لئے ہوئے۔ بادل ناخواستہ آپس میں جدا ہو رہے تھے۔ سباز سے پلٹ کر سچے سچے بچوں کی طرح رونے لگا تھا!۔

سردار صاحب بھی متاثر تھے!۔

اب کہاں وہ رونقیں۔ وہ چہل پہل۔ وہ شادمانیاں۔ ہر ایک جدا ہونے کے لئے تنگامی طور پر ملا تھا!۔
حنا۔ جرار کے جانے سے پہلے ان سے الگ ایک طرف ملی اور بہت رازداری کی قیسمیں لینے کے بعد بولی۔

جرار صاحب... ایک کانٹا میرے دل میں کھٹک رہا ہے اگر میں نے آپ کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف نہ کیا تو شاید اس کی کھٹک مجھے بڑی مدت تک بے چین کئے رہے گی!۔
بلا تکلف کیجئے۔ جرار نے کہا۔ میں آپ کے اعتراف کو کبھی ٹھیس نہیں پہونچاؤں گا۔

جرار صاحب!۔۔۔ حنا نے کہا۔ پروفیسر مبارز کے نام ان کے انتقال کی فرضی خبر رشید کے نام سے میں نے بھیجی تھی...

پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ان پر مجھے مبارز کا شک ہوا تھا۔ مجھے شک کو میں یقین کا درجہ اسی سنسنی خیز طریقے سے دے سکتی تھی

کیونکہ مجھے معلوم تھا۔ انہیں اپنی ماں سے بدرجہا محبت تھی اور وہ ان کی وفات کی اطلاع پا کر خود کو ریحان کے فرضی نقاب کے پیچھے عرصہ تک پوشیدہ نہیں رکھ سکتے تھے۔ میرا خیال اور گمان تو ٹھیک نکلا۔ مگر۔۔۔
مجھے بے حد صدمہ ہے کہ میری پیش گوئی کیوں صحیح نکلی؟

دور سے ٹرین نے وصل دی۔ سگنل گر گیا۔ اور پلیٹ فارم پر اچھل چکے گئی۔

جوار نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: آپ کی نیت بری نہیں تھی! رخصتا و تدفین کے ہاتھوں میں انسان کھلونا ہے۔۔۔ یہ غلطی اپنے دل سے دور کیجئے۔

اچھا بہن۔ خدا حافظ۔

پھر میں گئے اگر خدا لایا۔

(ختم شد)

عفت موبانی

کے وہ ناول جنہوں نے اردو ناول نگاری میں ایک نئے سنگ میل کا اضافہ کر دیا ہے۔

پندار ستم کے سہارے ہمسفر شام تمنا مداوا
زیر طبع 6/50 زیر طبع 8/- زیر طبع 8/-

آخری تحفہ محبت نام ہے غم کا قافلے بہار کے غمگار
8/- 7/- 6/50 6/50

صنم داغ دل بزدل محبت کی راہیں درد و دریاں
10/- 6/50 7/- 6/50 7/-

راز آہوں کے گیت شہر آندو سویر سے
7/- 9/- 6/50 7/75

سترا ۵ پیمیاں

8/- 12/-

چلنے کا پتہ

نسیم بکریو۔ لافوش روڈ۔ لکھنؤ

نسیم انہودی

کے اصلاحی اور سب سے آواز ناول جنہیں ہر گھر میں بلا تکلف پڑھا جاسکتا ہے۔

آفاق ارمان بانو پر ایادھن تمنا

41- زیر طبع 91- 11- 81-

حیدر خاتون رحمت شبنم سراب زندگی

51- زیر طبع 51- 3/50 5/60

شبائے شگفتہ مہتاب مہ پارہ کہکشاں

81- 41- 71- 71- زیر طبع

نجم السحر مس طلعت نشاط طرز زندگی

زیر طبع 71- زیر طبع 41-

شوہر کاروگ - حسرت

21- 41-

مسلنے کا بیتہ
نسیم بکڑ پولا لٹوش رود - نکھنڈو